

परीक्षागुरु.

को ललचाता है परंतु अपने रुपये के वास्ते भीय तकाशा भी करता है. मुन-
शिभूदयाल के कारण उसका मदनमोहन के लैन देन में बहुत कूट पायदा
उसके पचास हजार रुपे इस्तमय मदनमोहन की तरफ बाकी है और गहरा
मोहन की बाबत तरह, तरह की चर्चा फैल रही है बहुत लोग मदनमोहन के
रुपे, दिवालिया बताते हैं और एकीकृत में मदनमोहन का रुपे दिन पर दिन
जाता है इस्ते मिस्टर ब्राइट को अनो रकम का लटका है इसी लिये उसे इन
का सोचा इस्तमय अटकाया है और तीसरे पहर मास्टर शिभूदयाल को अपने
बुलाया है.

“रुपया! ऐसी जल्दी!” लाला ब्रजकिशोरने मिस्टर ब्राइट को वहम में
के लिये आश्चर्य से इतनी बात कह कर मनमें कहा “हाय! इन कारीगरोंकी 1914
चीजों के बदले हिंदुस्थानी अपनी दोलत बूझा खोपे देते हैं”
“सच है पहले आप अपना हिसाब तैयार करायें, उसको देख कर अंदाज से
भेजे जायेंगे” मुन्शीचुनीलालने बात बनाकर कहा.

“और बहुत जल्दी हो तो बिल कर के काम चला लीजिये. जब तक भा-
योड़े दौड़ते हैं रुपे की क्या कमी है!” ब्रजकिशोर बीच में बोल उठे.

“अच्छा! मैं हिसाब अभी उतरवाकर भेजता हूँ मुझको इस्तमय रुपे की
हरत है” मिस्टर ब्राइटने कहा.

“आपने साढ़े नौ बजे मिस्टर रसल को मुलाकातके लिये बुलाया है इस वास्ते
चलना चाहिये” मास्टर शिभूदयाल ने याद दिलाई.

“अच्छा मिस्टर ब्राइट! इन काचों की याद रखना और नया अस्वाच खुले.
नो ज़रूर बुला लेना” यह कह कर लाला मदनमोहन ने मिस्टर ब्राइट से,
और अपने साथियों समेत जोड़ी की एक निहायत उम्दा वलायती
होकर खाने हुए.

“बग्गी कंपनी बाग में पहुँची तो सवेरे का सुहावना समय देखकर सब की
गा. उस्तमयकी शीतल, मंद, सुगंधित हवा बहुत प्यारी लगती थी वृक्षों
की मोठे मोठे सुरोंसे चहचहा रहे थे! नहरके पानी की धीरी, धीरी
हूत अच्छी मालूम होती थी! पन्नेसी हरीघासकी भूमिपर खेती
की! और तरह, तरहकी कुलवाड़ी हरी-
दिखारही थी इस

प्रकरण २

अकालमें अधिकमास
अमापति के दिनन में खर्च होत अविचार
घर आवतहै पाहुनो वणिज न लाभ लगार

वृन्द.

“है अभी तो यहां के घन्टे में पोंनें नो ही बजे है तो क्या मेरी घंटा आगे थी ?” मुनशी चुनौलालनें मकान पर पहुंचते ही बड़े घन्टे की टक्की कहा. परन्तु ये उसकी चालाकी थी उसनें ब्रजकिशोर से पीछा छुड़ाने के घड़ी चाबी देने के बहाने से आध घन्टे आगे कर दी थी !

“कदाचित् ये घन्टा आध घन्टे पीछे हो” मास्टर शिभूदयाल ने बात साध “नहीं, नहीं ये घन्टा तोप से मिला हुआ है” लाला मदनमोहन बोले. “तो लाला ब्रजकिशोर साहब की लच्छेदार बातें नाहक अधूरी रह गईं ?” चुनौलाल ने कहा.

“लाला ब्रजकिशोर की बातें क्या हैं चकावू का जाल है वह चाहते हैं कि उनके चक्कर से बाहर न निकलनें पाय ” मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

“मैं यों तो ये काच लेता था न लेता पर अब उनकी जिद से अदबद कर लूंगा ” निस्सन्देह जय वे अपनी जिद नहीं छोड़ते तो अपनी बात क्या जरूर है ?” मुनशी चुनौलाल ने छोटा दिया.

“आज्ञालोपी सुनहु कों क्षमैं न नृपति विनीत ॥ को : हितोपदेश में कहा है “बहुत पढ़नें लिखनें सै भी आदमी की बुद्धि कुछ ऐसी निर्बल होजाती है। शेष नृप, चित्रमें जो न गहे यहरीति” ॥ पंडित पुरुषोत्तमदासनें मिलतीमें निम्नलिखित कहनें लगे. “सर आर्इजिक न्यूटन कितनी ही बार खाना खाकर भूल जाते न का प्रसिद्ध विद्वान लॉसिंग एक बार बहुत रात गए अपने घर आया औ डकाने लगा, नोकर नें गैर अदमी समझ कर भीतर सै कहाकि “मालिक हैं कल आना ” इस्पर लॉसिंग सच मुच लोट चला !!! इटली का मारीनी ने एक दिन कविता बनाने में ऐसा मग्न हुआ कि अंगीमि सै उसका पैर जल गी उसे कुछ खबर न हुई !”

“लाला ब्रजकिशोर साहब का भी कुछ, कुछ ऐसा ही हाल है यह सीधी, को विचार हो विचार में खेंच तान कर ऐसी पेचीदा बनालेते हैं कि ना मुश्किल पड़जाता है ” मुनशी चुनौलाल बोले.

माझा भङ्गकरान् राना मक्षमेनमुना नपि । विशेषः कानु राक्षभराक्ष भिज्ज

“मैंने तो मिस्टर ब्राइट के रोबरू ही कह दिया था कि कोरी किलासीकी की बातों से दुनियादारी का काम नहीं चलता” लाला मदनमोहन ने अपनी अकल मंदी जाहर की.

इतने में मिस्टर रसल की गाड़ी कमरे के नीचे आ पहुँची और मिस्टर रसल खट, खट करते हुए कमरे में दाखिल हुए लाला मदनमोहन ने मिस्टर रसल से शेकिंगहैंड करके उन्हें कुर्सी पर बिठाया और मिजाज की सैरोआफ़ियत पूछी.

मिस्टर रसल नील का एक होसले मंद सोदागर है परन्तु इसके पास रुपया नहीं है यह नील के सिवाय रुई और सन वगैरे का भी कुछ, कुछ व्यापार कर लिया करता है इसका लेन देन डेढ़, पौने दो बरस से एक दोस्तकी सिफ़ारश पर लाला मदनमोहन के यहां हुआ है पहले बरस में इसके माल पर लाला मदनमोहन का जितना रुपया लगा था माल की बिक्री से व्याज समेत वसूल हो गया. परन्तु दूसरे साल रुई की भरती की जिसमें सात आठ हजार रुपये टूटते रहे इसका घाटा भरने के लिये पहले से दुगुनी नील बनवाई जिसमें एक तो परता कम बेगा दूसरे माल कलकत्ते पहुँचा उससमय भाव मंदा रह गया जिससे नफ़े के बदले दस, बारह हजार इस्में टूटते रहे लाला मदनमोहन के लेन देन से पहले मिस्टर रसल का लेन देन रामप्रसाद बनारसीदास से था उनके आठ हजार रुपये अबतक इसकी तरफ़ बाकी थे जब उनकी मयाद जाने लगी तो उन्होंने नालिश करके साठेग्यारह हजार की डिक्की इसपर कराली अब उनकी इजराय डिक्की में इसका सब कारखाना नीलाम पर चढ़ रहा है और नीलाम की तारीख में केवल चार दिन बाकी हैं इस लिये यह बड़े घबराहट में रुपये का बंदोबस्त करने के लिये लाला मदनमोहन के पास आया है.

“मेरे मिजाज का तो इस्समय कोसों पता नहीं लगता परन्तु उसकी ठिकाने लाना आपके हाथ है” मिस्टर रसल ने मदनमोहन के कुशलमश्र (मिजाजपुर्सी) पर कहा “जो आफ़त एकाएक इस्समय मेरे सिर पर आपड़ी है उसको आप अच्छी तरह जानते हैं. इस कठिन समय में आपके सिवाय मेरा सहायक कोई नहीं है आप चाहें तो दम भर में मेरा बेड़ा पार लगा सकते हैं नहीं तो मैं तो इस नूफ़ान में ग़ारत हो चुका.”

“आप इतने क्यों घबराते हैं ? ज़रा धीरज रखिये” मुन्शी चुन्नीलाल ने पहले की मिलावट के अनुसार सहारा लगाकर कहा “लाला साहब के स्वभाव को आप अच्छी तरह जानते हैं जहाँ तक होसकेगा यह आप की सहायता में कभी कसर न करेंगे.”

“पहले आप मुझे यह तो बताइये कि आप मुझसे किस तरह की सहायता चाहते हैं ?” लाला मदनमोहन ने पूछा.

“मैं इस्समय सिर्फ़ इतनी सहायता चाहता हूँ कि आप रामप्रसाद बनारसीदास की डिक्की का रुपया पुकारें मुझसे होसकेगा जहाँ तक मैं आपका सब कर्ज़ एक बरस.

के भीतर चुकाईगा ” मिस्टर रसल ने कहा “ मुझको अपनी बरबादी का खयाल नहीं है जितनी आपके कर्जे की चिन्ता है, राममसाद बनारसोदास की डिग्री मेरी जायदाद बिक गई तो और लेनदार कोरे रह जायेंगे और मैंने इन्साफ़ की दरखास्त की तो आप लोगों के पड़े रूपे में चार आने भी न पड़ेंगे ”

“ अफ़सोस ! आपकी यह हकीकत सुन कर मेरा दिल आप से आप उमड़ा है ” लाला मदनमोहन बोले.

“ सच है महा कवि शेक्स पीयर ने कहा है ” मास्टर शिभूदयाल कहने लगे:-

“कोमल मन होत न किये होत मरुति अनुसार ।

जों पृथ्वी हित गगन ते वारिद द्रवति फुहार ॥

वारिद द्रवति फुहार द्रवहि मन कोमलताई ।

लेत, देत शुभ हेत दोउनको मन हरपाई ॥

सब गुनते उतकृष्ट सकल वैभव को भूषन ।

राजहु ते कलु अधिक देत शोभा कोमलमन ॥१” §

“ हज़रत सादी कहते हैं कि “ दुबल तपस्वी से कठिन समय में उसके दुःख का हाल न पूछ और पूछे तो उसके दुःख की दवा कर ”* मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा

“अच्छा इस रूपे के लिये ये हमारी दिल जमई क्या कर देंगे ?” लाला ने बड़ी गंभीरता से पूछा.

“ हां हां लाला साहब सच कहते हैं आप इस रूपे के लिये हमारी दिल जमई क्या कर देंगे ? ” मुन्शी चुन्नीलाल ने दिलजमई की चर्चा हुए पीछे अपनी जतानों के लिये मिस्टर रसल से पूछा.

“मैं थोड़े दिन मैं शीशे बरतन का एक कारखाना यहाँ बनाया चाहता हूँ अबतक शीशे बरतन की सब चीजें बलायत से आती हैं इस लिये खर्च और दूकानों के कारण उनकी लागत बहुत बढ़ जाती है जो वह सब चीजें यहाँ तैयार की जायें तो उन्हें ज़हर फ़ायदा रहेगा और खुदा ने चाहा तो एक बरस के भीतर

§ The quality of mercy is not strained,
It droppeth, as the gentle rain from heaven
Upon the place beneath; it is twice blessed;
It blesseth him that gives, and him that takes;
'Tis mightiest in the mightiest; it becomes
The throned monarch better than his crown .

William Shakespeare.

* दरवेशानुक्ति: हालरा दरखुशकी बेगैसाल मपुसके चुनी इछा बरात आंकि मरहमे

रकम जमा हो जायगी परंतु आपको इससमय इसबात पर पूरा भरोसा नहो तो मेरा ५ का कारखाना आपकी दिलजमईके वास्ते हाजिर है " मिस्टर रसल ने जवाब दिया.

"हिंदुस्थान में अब तक कलों के कारखाने नहीं हैं इसे हिंदुस्थानियों को बड़ा सान उठाना पड़ता है मैं जानता हूं कि इससमय हिम्मत करके जो कलों के कारखाने खोले जायेंगे उसकी जरूर फायदा रहेगा" मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

"आपको राममसाद बनारसीदास के सिवाय किसी और का रुपया तो नहीं ?" मुन्शी चुन्नीदास ने पूछा.

"राममसाद बनारसीदास की डिकी का रुपया चुके पीछे मुझको छाला साहब के वाप किसी की फूटो कौड़ी नहीं देनी रहेगी " मिस्टर रसल ने जवाब दिया.

परन्तु काच का कारखाना बनाने के लिये रुपे कहाँ से आंयंगे ? और छाला मदन-हन के कर्जे छापक नील के कारखाने की हिसियत कहाँ है ? इन्सातबन्द होने से नदारों के पड़े चार आने भी न पड़ेंगे यह बात मिस्टर रसल अपने मुंह से अभी ह चुका है पर यहाँ इन बातोंकी याद कौन दिलावे ?

"इस सूरत में राममसाद बनारसीदास की डिकी का रुपया न दिया जायगा तो उनकी क्री में हरका कारखाना बिकजायगा और अपनी रकम बसूल होने की कोई सूरत रहेगी" मुन्शी चुन्नीदास ने छाला मदनमोहन के कान में झुक कर कहा.

"परंतु इससमय हरको देने के लिये अपने पास नकद रुपया कहाँ है ?" छालामदन मोहन ने धीरे से जवाब दिया.

"अब मेरी शर्म आप को है ' वक्त निकल जाता है बात रहजाती है ' जो आप इससमय मुझको सहारा देकर उभार लींगे तो मैं आपका अहसान जम्म भर नहीं भूलूंगा " मिस्टर रसल ने गिढ़ गिढ़ा कर कहा.

"मैं मनसे तुझारी सहायता किया चाहता हूँ परन्तु मेरा रुपया इससमय और कामो में लग रहा है इसे मैं कुछ नहीं कर सक्ता " छाला मदनमोहन ने शर्माते, उपाते कहा.

"जजीरुज्जर ! आप यहबया बतने है ? आपके वास्ते रुपे की बया कमी है ? आप कहें जितना रुपया इसी समय हाजिर हो " मास्टर शिभूदयाल बोले.

"अच्छा ! मुझसे होसबेगा जिस तरह दस हजार रुपे का बंदोबस्त करके मैं कल तक आपके पास भेजदूंगा आप किसी तरह की चिन्ता न करें " छाला मदनमोहन ने कहा.

"आपने बड़ी महरमानी की मैं आपकी इनायत से जो गया अब मैं आपके भरोसे बिज्जुग निश्चित रहूंगा" मिस्टर रसल ने जाने, जाने बड़ी खुशी से हाथ मिला कर कहा. और मिस्टर रसल के जाने ही छाला मदनमोहन भी भोजन करने चले गए.

प्रकरण ३

संगीत का फल

सह्यामी बस होन नृप गुन कृप सीने विहाय
नृप सुवनो अरु तरलना मिथन प्राप संग पाय

हितोदय

छाया मदनमोहन भोजन करके आए उसमय सब मुमाहव करने लगे मदनमोहन कुर्सी पर बैठ कर पान पाने लगे और इन लोगों ने अपनी छड़ी

हरगोविंद (पन्सारो के लड़के) ने अपनी बगल से लखनऊ की बगल निकाल कर कहा "हुज़ूर ये दोपियें अभी लखनऊ से एक बजाज के पदों संगीत में भजन के लिये अच्छी हैं पसंद हों तो दो, चार ले आऊँ।"

"कीमत क्या है?"

"वह तो पच्चीस, पच्चीस रुपये कहता है परंतु मैं बाजबी ठेरा लूँगा।"

"बीस, बीस रुपये में आवें तो ये चार दोपियें ले आना।"

"अच्छा! मैं जाता हूँ अपने बस पड़ते तोड़ जोड़ में कसर नहीं करूँ।" कह कर हरगोविंद वहाँ से चल दिया।

"हुज़ूर! यह हिना का अतर अजमेर से एक गंधी लाया है वह कहता है हुज़ूर की तारीफ़ सुनकर तरह, तरह का निहायत उम्दा अतर अजमेर से लाया है परंतु ११० में भारी होगद सब माल असबाब जाता रहा सिर्फ़ यह शोधी आया भी मज़र करता हूँ" यह कह कर अहमद हुसेन हकीम ने वह शोधी भी आगे रखी।

"ओ आभा साक्षी को मंगूर करने में कुछ चारा बिचार हो तो हमारी साम्रिकी मंगूर करने की इच्छा पूरी करेंगे" पंडित पुरुषोत्तमदास ने



"ये बहियाँ मुलाहते के चारों हाँजूर हैं जी! बहुतगी रक्तों का जमावर्ष आते हैं। बिना अटकरहा है जो अवकाश ही भी रगतमय कुछ बर्त करे।" छात्रों ने आतेही बरता आगे रख कर हाँसे, हाँसे कहा.

"छात्रा महाहरणाल इतने मास से काम करते हैं परन्तु छात्रा साहब की तन्त्रिकागु रिसाने का मोका अबतक नहीं पहुँचाते। छात्रा मदनमोहन को दुना बोलाल और शिभूदयाल आपस में कानाकुमी करने लगे.

"भला हरसमय इन्धनों का कौन मांग है। और मुझको बार. बार रिक काया कायदा है। मैं पहले कह चुका हूँ कि मुझारी समझ में आये जैसे जमा वर्ष का मन ऐसे कामों में नहीं लगता।" छात्रा मदनमोहन ने शिष्ट कर कहा और बार बार वहाँसे उठकर चुप चाप अपने रते लगे.

"पछो अच्छा हुआ। भोटे हो मैं यह गर्ह मैं तो बहियों का अटमार इस क ता गया था कि आज दरतादजी धीरे बिना न रहेंगे।" जवाहरलाल के आते ही छात्रा मोहन खरा हो, हो कर कहने लगे.

"इन्का तो इतना हीसला नहीं है परन्तु ब्रजकिशोर होते तो वे भी बहुत उदात्त कभी न रहते।" मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

"जब तक छात्रा साहब लिहाज करते हैं तब ही तक उन्का उलझना उलझना ब है नहीं तो घड़ी भर में जकल ठिकाने आजायगी।" मुन्शी चुन्नीलाल बोले.

"हुजूर! मैं छात्रा हरदयाल साहब के पास हो आपा उन्हीं में बहुत, बहुत का पकी खैरोआफियत पुछी है और आज शाम को आप से भाग में पिछने का कया है।" हरकिशन दयाल में आकर कहा.

"तुम गए जब वो क्या कर रहे थे।" छात्रा मदनमोहनने सुरा होकर पूछा.

"भोजन करके पलंग पर लेटे ही थे आपका नाम सुन कर तुने उठ आए जोश से आपकी खैरोआफियत पुछने लगे।"

"मैं अच्छी तरह जानता हूँ वे मुझको भाण सैंभी अधिक समझते हैं।" छात्रा मदनमोहनने पुलकित होकर कहा.

"आपकी चालही ऐसी है जो एक बार मिलता है हमेशे के लिये भेठा बन जाता है चुन्नीलालने बढ़ावा देकर कहा.

"परन्तु कानूनीबदे इस्ती अलग हैं।" मास्टर शिभूदयाल ब्रजकिशोर की तरा कर के बोले.

"लजिये ये टोपिमां अमारह, अमारह रुपमें डैराजया हूँ।" हरयोबिंदने छात्रा मदनमोहन के आगे चारों टोपिये रख कर कहा.

"तुमने तो उसकी आँखोंमें धूल डालदी! अमारह, अमारह रुप में कैसे डैराजया।"



" कुछ दिन में यहाँ आगिरा के दो अविनिवार्य सन्धे आए हैं यानी दो पक्षों के गाने आगिरा की मजलिस में उन्हें सुना दिया जाय " हरकिशोर दण्डने

" आस्ता! सुनाओ मुझसे पहले हैं तो जूझ जाओ होंगे " मदनमोहन ने

" लखनऊ की आमीरजाय भी इन दिनों यहाँ हैं उनके यहाँ की पत्नी लखनऊ गई है पर मैंने अपने कान से अब तक उसका गाना नहीं सुना " हरकिशोर की

" आस्ता! आपके हस्ते को हम उसे भी यहाँ सुनाये देंगे है पर उसके यहाँ मैं न गया तो उसके घरले आप को गाना पड़ेगा " लाला मदनमोहन ने हँस कर

" सच तो ये है कि आप के सच से रिश्ता की मान बन रही है और मुझे यहाँ आना कुछ न कुछ जरूर ऐजाता है आप नहीं तो उन विषयों को यहाँ मैं न दूँगा

आपको इस उदारता से आपका नाम बिपिन और हातम की तरह दूर दूर तक फैल

है और बहुत लोग आपके दर्शनोंकी आभिलाषा रखते हैं " मुझसे सम्बन्धाने लिये

इतने में हरकिशोर देखी से कर आपहुँगे और बाहर बाहर से मुझी से रने

" सच कहो तुममें इमें अपनी गिरह का पतनन क्या लगाया है " टिप्पण

में पूछा.

" पतनन लगाने की क्या जरूरत थी मैं तो इमें लाला सारथ से कुछ

लिया चाहता हूँ " हरकिशोर ने जवाब दिया.

" मुझ की रोपिये लेनी होती तो मैं किसी न किसी तरह से आपही तुम्हारा

निकाहता पर मैं तो अपनी जरूरत के लयक पहले ले चुका " लाला मदनमोहन

हवाइ से कहा.

" आप की इन्की कीमत में कुछ संदेह हो तो मैं असल मार्किट की रोह

सक्ता हूँ ? "

" जिस गाँव नहीं जाना उसका रस्ता पूछना क्या जरूर "

" तो मैं इन्हें लेजाऊँ ? "

" मैंने मंगाई कब थी जो मुझसे पूछते हो " यह कह कर लाला मदनमोहन ने

बदली कि हरकिशोर का दिल खड़ा होगया. और लोग तरह, तरह

के उसका ठ्ठा उड़ा लगे.

हरकिशोर उससमय वहाँसे उठ कर सीधा अपने घर चला गया पर उसके मन

इन्वातों का बड़ा खेद रहा.

बहुमूल्य झाड़ लटक रहे थे. गोल, बैजर् और चोखी मेंजों पर फूलों के गुच्छों
छाथीदांत, चंदन, आचनूम, चीनी, सोप और काच बगैरे के उम्दा, उम्दा मिश्र
मिसल से रक्खे थे. चांदी की रैकेधियों में इलायची, सुपारी चुनी हुई थी. समय, ताँबे
वार, महीना, बतानें की घड़ी, हारमोनियम बाजा, अद्य गैलने की मंज, अलब्रम, सि
बीन, सितार, और शतरंज बगैरे मन बहलानें का सब सामान अपने, अपने
पर रक्खा हुआ था. दिवागें पर गच के फूल पत्तों का सादा काम अचरर की चम
से चांदों के डोले की तरह चमक रहा था और इसी मकान के लिये हजारों हं
सामान हर महीने नया खरीदा जाता था.

इससमय लाला मदनमोहन को कमरे में पांव रखते ही बिचार आया कि
दरवाजो पर बड़िया साठन के पर्दे अवश्य हानें चाहिये उसी समय हरकिशोर के नाम
हुकम गया कि तरह, तरह की बड़िया साठन लेकर अभी चले आओ. हरकिशोर
समझा कि " अब पिछली बातों के याद आने से अपने जी में कुछ लज्जित हुए हैं
चलो संवरे का भूला सांझ की घर आजाय तो भूला नहीं बाजता " यह बिचार
हरकिशोर साठन इकट्ठी करने लगा पर यहां इन्बातों की चर्चा भी न थी. यहां तो ल
ला मदनमोहन को लाला हरदयाल की लो लगरही थी. निदान रोशनी हुए पीछे ब
देर बाट दिखाकर लाला हरदयाल आये उन्को देखकर मदनमोहन की खुशी की कुछ
नहीं रही बगैरे आनेकी आवाज सुने ही लाला मदनमोहन बाहर जाकर उन्को
लिवालाए और दोनों कौच पर बैठ कर बड़ी भीति से बातें करने लगे.

" मित्र ! तुमबड़े निरुर हो मैं इतने दिनसै तुहारी मोहनी मूर्ति देखने के लिये ताल
रहाहूं पर तुम याद भी नहीं करते " लाला मदनमोहन ने सच्चे मन से कहा.

" मुझको एक पल आपके बिना कल नहीं पड़ती पर क्या करूं ? चुगलखोरों के
हाथ से तंग हूं जब कोई बहाना निकाल कर आने का उपाय करताहूं वे लोग तक्क
जाकर लालाजी (अर्थात् पिता) से कह देते हैं और लालाजी खुलकर तो कुछ प
कहते पर बातोंही बातों में ऐसा झंझोड़ते हैं कि जी जलकर राख हो जाता है. त
मैंने उन्से भी साफ कह दिया कि आप राजी हों, या नाराज हों मुझसे लाला मदनमो
हन की दोस्ती नहीं छूट सकती " लाला हरदयालने यह बात ऐसी गर्मा गर्मी से कही
कि लाला मदनमोहन के मन पर लकीर होगई पर यह सब बनावट थी उन्से
बातें बना, बना कर लाला मदनमोहन से " तोफा तहायफ " में बहुत कुछ फ
उठाया था इस लिये इस सोने की चिड़िया को जाल में फसाने के लिये भीतर पंटे सब
घरके शामिल थे और मदनमोहन के मनमें मिलने की चाह बढ़ाने के लिये उसने अ
बार आने में जान बूझ कर देर की थी.

लोग तो मुझे भी बहुत बहकाते हैं कोई कहता है " ये हरे के दोस्त हैं "

साड़ लटक रहे थे. गोल, बैजई और चोखंदी मेजों पर फूलों के गुलदस्ते, चंदन, आबनूस, चीनी, सोप और काच वगैरे के उम्दा, उम्दा खिलौने रखे थे. चांदी की रकेबियों में इलायची, सुपारी चुनी हुई थी. समय, तारोस, ना, बताने की घड़ी, हारमोनियम बाजा, अंदा खेलने की मेज, अलबम, से-रार, और शतरंज वगैरे मन बहलाने का सब सामान अपने, अपने ठिकाने हुआ था. दिवारों पर गच के फूल पत्तों का सादा काम अबरार की चमक डले की तरह चमक रहा था और इसी मकान के लिये हजारों रुप का र महीने नया खरीदा जाता था.

समय लाला मदनमोहन को कमरे में पांव रखते ही विचार आया कि इसके पर बढ़िया साठन के पर्दे अवश्य हों. चाहिये उसी समय हरकिशोर के नाम का कि तरह, तरह की बढ़िया साठन लेकर अभी चले आओ. हरकिशोर ने कहा "अब पिछली बातों के याद आने से अपने जी में कुछ लजित हुए हों. मेरे का भूला सांझ को घर आजाय तो भूला नहीं बाजता " यह विचार का साठन इकट्ठी करने लगा पर यहां इन्बातों की चर्चा भी न थी. यहां तो लाला मोहन को लाला हरदयाल की लौ लगरही थी. निदान रोशनी हुए पीछे बाई दियाकर लाला हरदयाल आये उनको देखकर मदनमोहन की खुशी की कुछ हद बगोके आनेकी आवाज सुने ही लाला मदनमोहन बाहर जाकर उनको और दोनों कौच पर बैठ कर बड़ी भीति से बातें करने लगे.

मेत्र ! तुमबड़े निरुर हो मैं इतने दिनसे तुम्हारी मोहनी मूर्ति देखने के लिये तैयार तुम याद भी नहीं करते " लाला मदनमोहन ने सच्चे मन से कहा.

मुझको एक पल आपके बिना कल नहीं पड़ती पर क्या करूं? चुगलखोरों के तंग हूं जब कोई बहाना निकाल कर आने का उपाय करताहूं वे लोग तत्काल लालाजी (अर्थात् पिता) से कह देते हैं और लालाजी खुलकर तो कुछ नहीं पर बातोंही बातों में ऐसा झंझोड़ते हैं कि जी जलकर राख हो जाता है आज तो मैं भी साफ कह दिया कि आप राजी हों, या नाराज हों मुझसे लाला मदनमोहन दोरती नहीं छूट सकती " लाला हरदयालने यह बात ऐसी गर्मा गर्मा से कह लाला मदनमोहन के मन पर लकीर होगई पर यह सच बनावट था उसने ऐसी ना, बना कर लाला मदनमोहन से " तोफा तहायफ " में बहुत कुछ फायदा था इस लिये इस सोने की चिट्ठिया को जाल में फसाने के लिये भीतर पंटे तक शामिलगे और मदनमोहन के मनमें मिलने की चाह बढ़ाने के लिये उसने अब र आने में जान बूझ कर देर की थी.

भाई ! लोग तो मुझे भी बहुत बहकाते हैं कोई कहता है "ये रुपे के दोस्त हैं"

भोजन के लिये अन्न और पहनने के लिये वस्त्र तक नहीं मिला उन्हें भी दुःख सुख के सागी माणोपम मित्र के आगे अपना दुःख गंकर जाती का योद्धा करने पर, अपने दुःखों को सुन, सुन कर उसके जी भर आने पर, उसके धैर्य पर, उसके हाथ से अपनी दबदबाई हुई आगों के आभूषणों पर, जो संतोष है वह किसी बड़े राजा का लातों रूप स्पर्श करने से भी नहीं होसکتा" लाटाल कहने लगा.

"निस्सन्देह! मित्रता ऐसीही चीज है पर जो लोग भीति का सुग्न नहीं जानते किसी तरह इका भेद नहीं समझ सकते" लाटाल मदनमोहन कहने लगे.

"दुनियाँ के लोग बहुत करके रूप के नके नुवसान पर भीति का आपार हैं आज हरगोविंद ने लखनऊ की चार टोपियाँ मुझको अठारह रूप में तारी थीं हरकिशोर जल गये और मेरी भीति बढ़ाने के लिये बारह, बारह रूप में बेसी ही टोपी मुझको देने लगे इसके निकट भीति और मित्रता कोई ऐसी चीज है जो दत्त पाँव की कसर खाने से बातों में हाथ आसक्ती है!"

"हरकिशोर ने हरगोविंद की तरफ से आपका मन उछांटने के लिये यह तरकीब की हो तो भी कुछ आश्चर्य नहीं." हरदयाल बोले "मैं जानता हूँ कि हरकिशोर एक बड़ा—"

इतने में एकाएक कमरे का दरवाजा खुला और हरकिशोर भीतर दाखल हुआ उसको देखते ही हरदयाल की जवान बंद होगई और दोनों ने लजाकर सिर झुका लिया.

"पहले आप अपने शुभ चिन्तकों के लिये सजा तजवीज कर लीजिये फिर साठन मुलाहजै कराऊंगा ऐसे बाह्यात कामों के वास्ते इस जरूरी काम में करना मुनासिब नहीं. हाँ लाटाल हरदयाल साहब क्या फरमा रहे थे "हरकिशोर बड़ा—" क्या है?" हरकिशोर ने कमरे में पाँव रखते ही कहा.

"चलो दिल्ली की बातें रहने दो लाओ, दिल्ली आओ तुम कैसी साठन लाए हम अपनी निज की सलाह के वास्ते औरों का काम हर्ज नहीं किया चाहते" हरदयाल ने पहली बात उड़ा कर कहा.

"मैं और नहीं हूँ पर अब आप चाहे जो बना दें मुझको अपना माल दिखाने कुछ उज नहीं पर इतना विचार है कि आज कल सच्चे माल की निश्चय नकली झूठे माल पर ज्यादा चमक दमक मालूम होती है मोतियों को देखिये चाहे मणियों देखिये, कपड़ों को देखिये चाहे गोटे किनारी को देखिये जो सफाई झूठे पर होगी पर हरगिज न होगी इस लिये मैं डरता हूँ कि शायद मेरा माल पसंद न आए" हरदयाल मुस्करा कर कहा.

“राजनीति में कहा है “राजा सुख भोगहि सदा मंत्री करहि संहार ॥ राजा बिगरे कछू तो मंत्री सिर भार” ॥” पंडित पुरुषोत्तमदास बोले.

“हां यहांके अमीरोंका ढंगतो यहीहै पर यह ढंग दुनियां से निराला है। सब संसार के लिये अनुचित गिनी जाती है वही उनके लिये उचित समझी जाती है। उनकी एक, एक बातपर मुन्नेवाले छोट पोट होजाते हैं! उनकी कोई बात हिकमत खाली नहीं ठहरती! जिन बातों को सब लोग बुरी जानते हैं, जिन बातोंके कर्मोंने भी लजाते हैं, जिन बातोंके मगद होनें से बदचलन भी शमाते हैं करना यहांके धनवानों के लिये कुछ अनुचित नहीं है! इन् लोगों को न किसी के भारंभ की चिन्ता होती है! न किसी काम के परिणामका विचार होता है। के धन पति तो अपने को लक्ष्मी पति समझतेहैं परंतु ईश्वर के हां का यह नहीं है उसने अपनी सृष्टि में सब गरीब अमीरों को एकसा बनायाहै” ब्रजकिशोर कहनें लगे “जो मनुष्य ईश्वर का नियम तोड़ेगा उसको अपने पापों अवश्य दंड मिलेगा, जो लोग सुख भोग में पड़ कर अपने शरीर या मन को परिश्रम नहीं देते प्रथम तो असावधानता के कारण उनका वह वैभव ही नहीं धौर रहा भी तो कुदरती कायदे के मूजिब उनका शरीर और मन क्रम से होकर किसी काम का नहीं रहता, पाचन शक्तिके घटनें से तरह, तरह के उत्पन्न होतेहैं और मानसिक शक्तिके घटनें से चित्त की विकलता, बुद्धि की अस्थिरता और काम करनें की अरुचि उत्पन्न होजाती है जिससे थोड़े दिन में संसार दुःख मालूमहोनें लगताहै.

“ परंतु अत्यंत महनत करनें से भी तो शिथिलता होजाती है” वैजनाथनें कहा.

“इस्से यह बात नहीं निकलती कि बिल्कुल महनत नकरो सब काम अंदाज करनें चाहिये” लाछा ब्रजकिशोर कहनें लगे “लिडिया का बादशाह मर साईरससे हारा उससमय साईरस उसकी भजा की दास बनाने लगा तब कारुणनें कहा “हमको दास किसलिये बनाते हो! हमारे नाश करनें का सोधा उपाय यह है हमारे शत्रु लेलो, हमको उत्तमोत्तम बस्त्र भूषण पहननें दो, नाच रंग देखनें दो, शत्रु रसका अनुभव करनें दो, फिर थोड़े दिन में देखोगे कि हमारे शूरवीर अबला जांदगे और सर्वथा तुमसे युद्ध न कर सकेंगे” निदान ऐसाही हुआ. पृथ्वीराज संयोगता से विवाह हुए पीछे वह इसी सुख में लिपटकर हिन्दुस्थान का राज सौ और मुसलमानों का राजभी अंतमें इसी भोग बिलास के कारण नष्ट हुआ”

आश्रय राजा मंत्री कायस्थ भाजनप ॥ राजकायस्थपरिचरसीगन्त्री दोषण ...

100

लाला साहब के फायदे से काम है और लोगों के जो दुखाने से कुछ काम नहीं है मनुस्मृति में कहा है "सत्य कहहु अरु भियकहहु अभिय सत्य न भाख ॥ भियहु न बोलिये धर्म, सनातन राख ॥" * " इस लिये मैं इस समय इतना ही कहना उचित समझता हूँ " लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया.

और इसपर थोड़ी देर सब चुप रहे.

प्रकरण ९.

भले बुरे को पहचान-

धर्म, अर्थ शुभ कहत कोउ काम, अर्थ कहि आन
कहत धर्म कोउ अर्थ कोउ तीनहुं मिल शुभ जान ॥

मनुस्मृति.

"आप के कहने मूजब किसी आदमी की बातों से उसका स्वभाव नहीं जाना फिर उसका स्वभाव पहचानने के लिये क्या उपाय करें ? " लाला मदनमोहन ने तर्क-

"उपाय करने की कुछ जरूरत नहीं है, समय पाकर सब भेद अपने आप जाता है " लाला ब्रजकिशोर कहने लगे " मनुष्य के मनमें ईश्वरने अनंकी वृत्ति उत्पन्न की हैं जिन्में परोपकार की इच्छा, भक्ति और न्याय परता धर्म-वृत्तिमें गिनी जाती हैं; दृष्टांत और अनुमानादिके द्वारा उचित अनुचित कामों की चिन्ता, पदाशङ्कान, और विचारशक्ति का नाम बुद्धिवृत्ति है. बिना विचारे देसने, सुने आदिसे जिस काम में मनकी प्रवृत्ति हो, उसे आनुसंगिक प्रवृत्ति है काम, सन्तानसेह, संग्रहकरनेकी लालसा, जिघांसा और आत्मसुख की इत्यादि निष्ठप्रवृत्ति में शामिल हैं और इन सब के अवरोध से जो काम किया वह ईश्वर के नियमानुसार समझा जाता है परन्तु किसी काम में दो वृत्तियों का किसी तरह न मिट सके तो वहां जरूरत के लायक आनुसंगिक प्रवृत्ति और प्रवृत्ति को धर्मप्रवृत्ति और बुद्धि वृत्ति से दबा देना चाहिये जैसे श्रीरामचन्द्रजी ने पाट छोड़ कर बनमें जाने से धर्म प्रवृत्ति को उत्तेजित किया था. "

" यह तो सवाल और जवाब और हुआ मैंने आपसे मनुष्य का स्वभाव की राह पूछी थी आप बीषमें मनकी वृत्तियों का हाल कहने लगे " लाला मदन ने कहा.

" इसी में आगे चल कर मनुष्य के स्वभाव पहचानने की रीति मालूम होगी

* सत्यं व्रथा विप्रं ब्रूयान् न ब्रूयान् सत्यं मविषम् ॥ विप्रं च नानृते दूया देवधर्मं स्तन ॥

॥ अर्थ विप्रः वरमायां धर्मं एव च ॥ अर्थ एवेह वा श्रेयं सिष्यं इति तु रिषी

पर आप तो काम, सन्तानसेह आदि के अविरोध से भक्ति और परोपकारादि के लिये कहते हैं और शास्त्रों में काम, क्रोध, लोभ, मोहादिककी बारम्बार निन्दा फिर आप का कहना ईश्वर के नियमानुसार कैसे होसका है? पंडित पुरुषोत्तम बोच में बोल उठे.

“मैं पहले कह चुका हूँ कि धर्ममवृत्ति और निरुद्धमवृत्ति में विरोधहो वहां जरूर लायक धर्ममवृत्ति को मवल मान्ना चाहिये परंतु धर्ममवृत्ति और बुद्धिमवृत्ति का किये पीछे भी निरुद्धमवृत्ति का त्याग किया जायगा तो ईश्वर की यह रचना निरर्थक ढेरैगी पर ईश्वर का कोई काम निरर्थक नहीं है मनुष्य निरुद्धमवृत्ति होकर धर्म मवृत्ति और बुद्धि वृत्ति की रोक नहीं मान्ता इसी से शास्त्र में बार-बार उक्ता निषेध किया है परंतु धर्म मवृत्ति और बुद्धि को मुख्य माने पीछे उचित से निरुद्ध मवृत्ति का आचरण किया जाय तो गृहस्थ के लिये दुष्पन नहीं होसका इसका नियम उल्टघन कर किसी एक वृत्ति की मवलता से और, और वृत्तियों के बीच आचरण कर कोई दुःख पावे तो इसमें किसी का बस नहीं सब से मुख्य मवृत्ति है परंतु उसमें भी जबतक और वृत्तियों के हक की रक्षा न कीजायगी क तरह के बिगाड होने की संभावना बनी रहेगी. ”

“मुझको आपकी यह बात बिल्कुल अनोखी मालूम होती है भग्य परोपकारादि कामोंका परिणाम कैसे घुटा हो सकता है! ” पंडित पुरुषोत्तमदास ने कहा.

“जैसे अन्न माणाधार है परंतु अति भोजन से रोग उत्पन्न होता है ” लाटा ब्रज-गौर कहने लगे “देखिये परोपकारकी इच्छाही अत्यंत उपकारी है परंतु हृदसे आगे पर वह भी किञ्चलार्थी समझी जायगी और अपने कटुव परवारादि का सुख नष्ट पायगा जो आलसी अथवा अधर्मियों की सहायता की तो उसके संसार में आलस्य पापकी वृद्धि होगी इसी तरह कुपात्र में भक्ति होने से लोक, परलोक दोनों नष्ट पायगे. क्यापराता यथापि सब वृत्तियों को समान रखने वालो है परंतु इसकी अ-मलता से भी मनुष्य के स्वभाव में मिलनसारी नहीं रहती, क्षमा नहीं रहती. जब बुद्धि के कारण किसी बस्तुके विचारमें मन अत्यंत लगजायगा तो और जानेंलायक वृत्तियों की अज्ञानता बनीरहेगी मनको अत्यंत परिश्रम होने से वह निर्बल होजायगा. शरीर या परिश्रम बिल्कुल नहींने के कारण शरीर भी बलहीन होजायगा. आनु-मिक मवृत्ति के मवल होनेसे जीता संग होगा वैसा रंग नुरत लगजायाकरेगा. कामकी मलता से समय, असमय और स्वस्ती परस्त्री आदिका कुछ विचार न रहेगा. सन्तानसेह वृत्ति बढकर तो उसके लिये आप अधर्म करने लगेंगे, उखी लाट, प्यार में रखर के लिये जुदे कांटे बीधेंगे. संपद करने की लालसा मवृद्ध हुई तो जीर्ण, पोले,

छलसै, खुशामदसै, कमानेकी दिह्या पड़ेगी और खानें, खर्चने के नामसे जान निकल जायगी. जिघांसा वृत्ति मचल हुई तो छोटी, छोटी सी बातों पर अथवा खाली सी ही दूसरों का सत्यानास करने की इच्छा होगी और दूसरे को दंडंती बार आ योग्य बन जायगा. आत्म सुखकी अभिरुचि हृद्से आगे बढ़ गई तो मनकी परिश्र कामोंसै बचाने के लिये मार्गें बजाने की इच्छा होगी, अथवा तरह, तरह के खेल हैंसी चुहलकी बातें, नशेवाजी, और खुशामदमें मन लगेगा. द्रव्यके बलसे बिना धर्म धर्मात्मा बना चाहेंगे, दिन रात बनाव सिंगार में लगे रहेंगे. अपनी मानसिक करने के बदले उन्नति करने वालों से श्रेष्ठ करेंगे, अपनी झूठी ज़िद निबाहने में बढ़ाई समझेंगे, अपने फायदे की बातों में औरों के हक का कुछ विचार न. अपने काम निकालने के समय आप खुशामदी बन जायेंगे, द्रव्य की चाहना तु उचित उपायों से पैदा करने के बदले जुआ, बदनी, धराहड़, रसायन, या धरी दोलत ढूँढते फिरेंगे.—”

“आप तो फिर वोही मनकी वृत्तियोंका झगड़ा ले बैठे. मेरे सवाल का जवाब जिये या हार मानिये” लाला मदनमोहन उखता कर कहने लगे.

“जब आप पूरी बात ही न सुनें तो मैं क्या जवाब दूं? मेरा मतलब इतने में कि मैं यह था कि सब वृत्तियों का संबंध मिला कर अपना कर्तव्य कर्म निश्चय चाहिये किसी एक वृत्ति की प्रबलता से और वृत्तियों का विचार न किया जाय उसमें बहुत नुकसान होगा” लाला ब्रजाकिशोर कहने लगे:—

“वाल्मीकि रामायणमें भरतसै रामचंद्रने और महाभारतमें नारदमुनिने राजा युधिष्ठिरसे कहा है “धर्महि धन, अर्थहि धरम, बाधकतो कहूं नाहैं ? ॥ काम नकरत कि कछु पुन इन दोउन मांहि ? ॥ १ ॥”

“विदुरप्रजागर में विदुरजी राजा धृतराष्ट्र से कहते हैं “धर्म अर्थ अरु काम, समय सेवत जु नर ॥ मिल तीनहुँ अभिराम, ताहि देत दुहुँलोक सुख ॥ २ ॥”

बिष्णुपुराण में कहा है “धर्म विचारे मथम पुनि अर्थ, धर्म अविरोधि ॥ धर्म, वाधा रहित सेव काम सुसोधि ॥ २ ॥”

“रघुवंशमें आर्तिथकी प्रशंसा करतीबार महाकवि कालिदासने कहा है “निरी कायरपनो केवल बल पशुधर्म ॥ तासों उभय मिलाय इन सिद्ध किये सब कर्म

१ कश्चिदर्थेन वा धर्म धर्मण्य मया पिया ॥ उभौ वा प्रीतिसारेण न कामेन मवाधते ॥
२ ये धर्म मर्य कामं च दया कालं निवेदते ॥ धर्मार्थ कामसंयोग सोमचेहच विन्दति ॥
अन्तर्धर्म मर्य चास्या विरोधिनम् ॥ अपीक्ष्या तपोः काम मुभयोरपि चिन्तयेत्
केवलात्मीनिः गोर्विभाषदयेहितम् ॥ अनः मिद्धिमनेनाभ्या मुभाभ्यामभियेष सः ॥

कम्मे होत है बली उपद्रववान ॥ तासों कीन्है मित्र तिन मध्यम बल अनुमान ॥५॥
चाणक्य ने लिखा है "बहुत दान ते बलि बैँधो मान मरो कुरुराज ॥ लपट.
वण हत्यो अति वीजित सब काज ॥ ६॥

'श्रीजिया के मशहूर हकीम एपिक्रेट्स की सब नीति इन दो बचनों में समाई हुई
"धैर्य से सहना" और "मध्यम भाव से रहना" चाहिये.

'कुरान में कहा है कि "अय (लोगो) ! खाओ, पीओ परन्तु फ़िज़ूलखर्ची न करो ७"
'बृन्द कहता है "कारज सोई सुधर है जो कारये समभाय ॥ अति बरसे बरसे
जों खेती कुल्लाय ॥"

'अच्छा संसार में किसी मनुष्यका इसरीति पर पूरा बरताव भी आजतक हुआ
'बाबू बेजनाथ ने पूछा.

'क्यों नहीं देखिये पाईसिस्ट्रेट्स नामी एथोनियन का नाम इसी कारण इतिहास में
रहा है वह उदार होने पर फ़िज़ूलखर्च न था और किसी के साथ उपकार कर-
त्युपकार नहीं चाहता था बल्कि अपनी नामवरी को भी चाह न रखता था वह कि-
रिश्ती के मरने की खबर पाता तो उसको क्रिया कर्म के लिये तत्काल अपने पास
वर्च भेज देता. किसी दरिद्री को विपदग्रस्त देखता तो अपने पास से सहायता करके
दुःख दूर करने का उपाय करता पर कभी किसी मनुष्य को उसकी आवश्यकता
अधिक देकर आलसी और निरुधमो नहीं होने देता था. हां सब मनुष्यों की मरुति
नहीं होसकती, बहुधा जिस मनुष्य के मनमें जो वृत्ति प्रबल होती है वह उसको
चलांच कर अपनी ही राह पर लेजाती है जैसे एक मनुष्य को जंगल में हथों की
पट्टी पावे और उसमय उसके आस पास कोई न हो तब संग्रह करने की आलसा
होती है कि "इसे उठा लो" सन्तानसेह और आत्म सुख की अभिलाष सम्मति देती
कि "इसकाप से हम को भी सहायता मिलेगी" न्यायपरता कहती है कि "न अपनी
मनता से यह किसी ने हम को दी न हमने परिश्रम करके यह किसी से पाई फिर
पर हमारा क्या हक है ? और इस्का लेना धोरी से क्या कम है ? इसे पर धन समझ
र छोड़ पलो" परोपकार की इच्छा करती है कि "केवल इस्का छोड़जाना उचित
ही, जहां तक होसके उचित रीति से इस्को इस्के मालिक के पास पहुंचाने का उपाय
हो" अब इन वृत्तियों में से जिस वृत्ति के अनुसार मनुष्य काम करे वह उसी मेल में
जाना जाता है यदि धर्मवृत्ति प्रबल रही तो वह मनुष्य अच्छा समझा जायगा और

दीनान्पुनर्वर्तिनि प्रद्वानि विवर्तिने ॥ नेन मध्यमदत्तौनि मित्राणि रयापिनाम्बनः

अतिरानाह बलिर्वहो नधो जानाह हयोधरः ॥ विरहो रावणो ह्येन्या दन्तुर्वत्र बर्जदेव

कुरु दध्वं य ना भूमिषु

प्रवृत्ति प्रबल रही तो वह मनुष्य नीच गिना जायगा, और इस रीति से भले की परीक्षा समय पाकर अपने आप होजायगी बल्की अपनी वृत्तियों को प्रकट कर मनुष्य अपनी परीक्षा भी आप कर सकेगा, राजपाट, धनदौलत, विद्या, स्वर्ग मर्यादा से भले बुरे मनुष्य की परीक्षा नहीं होसकी. बिदुरजी ने कहा है "उत्तम आचार विन करे प्रमाण न कोइ ॥ कुलहीनो आचारयुत लहे बडाई सोइ । ॥"

प्रकरण ७-

सावधानी (होशयारी)

सब भूतन को तत्व लख कर्म योग पहिचान ॥

मनुजनके यत्नहि लख हि सो पंडित गुणवान ॥ *

बिदुर प्रजागरे.

यहांतो आप अपने कहनेपर खुदही पक़ेनरहें. आपने केलीप्स और डिओन त देकर यह बात साबित कीथी कि किसीकी जाहिरी बातोंसे उसकी परीक्षा न सक्ती परंतु अंतमें आपने उसीके कामोंसे उसको पहचानने की राह बतलाई" इत्यादि कहा.

"मैंने केलीप्सके दृष्टांतमें पिछले कामोंसे पहली बातोंका भेद खोलकर उसका भाव बता दियाथा इसी तरह समय पाकरहर अदमी के कामोंसे मनकी वृत्तियें प्रकट करके उसकी भलाई बुराई पहचानने की राह बतलाई तो इसमें पहली बातोंसे रोष हुआ ।" लाला ब्रजकिशोर पृच्छें लगे.

"अच्छा ! जब आपके निकट मनुष्यकी परीक्षा बहुत दिनोंमें उसके कामोंसे होती है तो पहले कैसा बरताव रखें ? क्या उसकी परीक्षा नहीं जबतक उसकी आत्मा न आने दें ?" लाला मदनमोहनने पूछा.

"नहीं, केवल संदेहसे किसीको बुरा समझना, अथवा किसीका अपमान करना अनुचित है परंतु किसीकी दुरी बातोंमें आकर ठगा जाना भीमूर्खतासे खाली नाला ब्रजकिशोर कहने लगे "महाभारत में कहाहै "मन नभरे पतियाहु जिन" भावें अति नाहि ॥ भरो सों भय होतही जर उपरे छिनमाहि ॥" इस्कारण जब मनुष्यकी परीक्षा नहीं साधारण बातों में उसके जाहिरी बरताव परदृष्टि रखनी चाही परंतु जोखोंक काममें उसमें सावधान रहना चाहिये उसका दोष प्रकट होनेपर तब

१. व कुलं बन्दीरस्य प्रमाणं विनि मे मतिः ॥ अन्येऽपि हि जानातो मूलमेव परिचिप्यते ।

२. ब्रह्मणः सर्वप्रकारः सोऽहः सर्वप्रमाणम् ॥ ब्रह्मणो मनुष्याणां नरः पंडित उच्यते ॥

३. व विदुर्मे दृष्टिभ्यो विदुर्मे न विदुर्मे न विदुर्मे ॥ विदुर्मातुः प्रपुन्यं मनुष्यपि विदुर्मा

ओड़नेमें संकोच नही इसलिये अपना भेदी बनाकर, उसका अहसान उठाकर, अगवा कसो तरहकी लिखावट और जवानसे उसके बसवर्ती होकर अपनी खतब्रता न खोवै पद्यवि किसी, किसी के बिचार में छल, बलको प्रतिज्ञाओंका निबाहना आवश्यक नहीं है परंतु प्रतिज्ञाभंग करने की अपेक्षा पहलेबिचारकर प्रतिज्ञा करना हर भांत अच्छा है”

“ऐसी सावधानी तो केवल आप लोगोंही से होसकी है जो दिनरात इन्हीं बातोंके चारा बिचारमें लगे रहें” लाला मदनमोहनने हैसकर कहा.

“मैं ऐसा सावधान नहीं हूँ परंतु हर काम के लिये सावधानी कीबहुत जरूरत है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मैं अभी मनकी वृत्तियोंका हाल कहकर अच्छे बुरे मनुष्योंकी पहचान बता चुकाहूँ परंतु उनमेंसे धर्ममवृत्ति को प्रबलता रखने वाले अच्छे आदमी भी सावधानी बिना किसी कामके नहीं है क्योंकि वे बुरी बातों को अच्छा समझकर धोका खाजाते हैं आपने सुनाहोगा कि हीरा और कोयला दोनों कार्बोन हैं और उनके बनेकी रसायनिकक्रिया भी एकसीहै दोनोंमें कार्बोन रहताहै केवल इतना अंतरहै हीरे में निरा कार्बोन जमा रहताहै और कोयले में उसकी कोई खास सुरत नहीं होती जो कार्बोन जमाहुआ, दब रहनेसे बहुत कठोर, त्वच्छ, स्वेत और घमकदार होकर हीरा कहलाताहै वही कार्बोन परमाणुओंके फेल फुट और उलट पुलट होनेके कारण फाला, क्षिप्त, बोदा, और एक सुरत में रहकर कोयला कहलाताहै! येही भेद अच्छे मनुष्योंमें और अच्छीप्रकृतिवाले सावधान मनुष्योंमें है कोयला बहुतसी जहरीली और दुर्गंधित हवाओंको सोप लेताहै अपने पास की चीजोंकी गलनें सड़नें का हानि से बचाताहै. और अभोनिया इत्यादि के द्वारा बनस्पतिको फायदा पहुंचाता है इसी तरह अच्छे आदमी दुष्कर्मों से बचते हैं परंतु सावधानी का योग मिले बिना हीराकीतरह कीमती नहीं होसकते”

“मुझे तो यह बातें मनः कल्पित मादूम होतीहैं क्योंकि संसार के बरतावसे इन्की कुछ बिध नहीं मिलती संसारमें धनवान कुपट, दरिद्री पंडित, पापी सुखी, धर्मात्मादुखी, असावधान अधिकारी, सावधान आज्ञाकारी, भोलेपनेमें आतेहैं” मारटर शिभूदयालने कहा.

“इसके कई कारण हैं” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मैं पहले कहचुकाहूँ कि ईश्वर के नियमानुसार मनुष्य जिस विषय में भूल करता है बहुधा उसकी उसी विषय में दंड मिलता है. जो विद्वान दरिद्री मादूम होते हैं वह अपनी विद्या में निपुण है परंतु संसारिक व्यवहार नहीं जानते अथवा जान बूझ कर उसके अनुसार नहीं चलने इसी तरह जो कुपट धनवान दिग्गह देते हैं वह विद्या नहीं पढ़े परंतु द्रव्योपाजन करने और उसके रक्षा करने की रीति जानते हैं. बहुधा धनवान रोमी होते हैं और दुर्गम ने-

हते हैं इसका यह कारण है कि धनवान् द्रव्योपाजन करने की रीति जानें शरीरकी रक्षा उचित रीति से नहीं करते और गरीबोंकी शरीर रक्षा से बनजाती है परंतु वे धनवान् होने की रीति नहीं जानते. इसी तरह जहाँ बातकी कसर होती है वहाँ उसी चीजकी कमी दिखाई देती है. परंतु कहां, प्रकृति के विपरीतपापी सुखी, धर्मात्मादुखी, असावधान अधिकारी, सावधान अधिकारी, दिखाई देते हैं इसके दो कारण हैं. एक यह कि ससार की वर्तमान दशाके मनुष्यका बड़ा दृढ़ संबंध रहता है इस लिये कभी, कभी औरोंके हेतु उसका तेज भाव होजाता है जैसे मायापके विरसे से द्रव्य, अधिकार या क्रण रोगादि हैं, अथवा किसी और की घरी हुई दौलत किसी और के हाथ लगजाने से वह न मालिक बनबैठता है, अथवा किसी अनौर को उदारता से कोई नालायक मान बनजाता है, अथवा किसी पास पड़ोसी की गफलत से अपना सामान जलजाता अथवा किसी दयालु विद्वान् के हितकारी उपदेशों से, कुपट मनुष्य विद्या का लाभ लेते हैं, अथवा किसी बलवान् लुटेरे की लूट मारसे कोई गृहस्थ बेसबब धन और दुहस्तो खोबैठता है और ये सब बातें लोगों के हक में अनायास होती रहती हैं लिये इनको सब लोग मारब्ध फलमान्ते हैं परंतु ऐसे मारब्धी लोगों में जिस्को कोई अनायास मिल गई पर उसके स्थिर रखने के लिये उसके लायक कोई वृत्ति अथवा वृत्तियों की सहायता स्वरूप सावधानी ईश्वर ने नहीं दी तो वह उस चीज को त में अपनी स्वाभाविक वृत्तियों के बस होकर बहुधा खो बैठता है अथवा विपरीत वृत्तियों की मजलता से वह वस्तु अधिक हुई तो उसमें उन वृत्तियों का नुबसान गुं कर समय पर उसे मगट होता है जैसे बचपन की बेमालूम चोट बड़ी अवस्था में और को निबल पाकर अचानक कसक डे, या शतरंज में किसी चाल की भूलक मार दसवोम चाल पीछे मालूम हो. पर ईश्वरको रुपा से किसी को कोई वस्तु मिल है तो उसके सागही उसके लायक बुद्धि भी मिलजाती है या ईश्वर की रुपासे किसी काम मुकाम (प्रतिनिधि) धर्मों की सहायता पाकर उसके ठीक, ठीक काम चलायक बनजाता है जिससे वह नियम निभे जाते हैं परंतु ईश्वरके नियम मनुष्य की किसी तरह नहीं टूट सकते. "

" मनुष्य क्या में तो जानता हूं ईश्वर से भी नहीं टूट सकते. " बाबू बेजनाथ ने कहा " देमा विचारना अनुचित है ईश्वर को सब सामर्थ्य है देसो मरुतिका यह नियम जगत् एवमा देसा जाता है कि गम होने में हरेक चीज फलती है और टंडी हो मिमट जाती है यहां नियम २१२ इस्की तक जल के लिये भी है परंतु जम जगत् टंडा होकर २२ इस्की पर बरक मने लगता है तो वह टंड से मिमटने के बर

फैलता जाता है और हज्का होने के कारण पानी के ऊपर तैरता रहता है।
जल जंतुओंकी प्राणरक्षा के लिये यह साधारण नियम बदल दिया गया है।
धातों से उसकी अपरिमित शक्तिका पूरा प्रमाण मिलता है उसमें मनुष्य के
भावादि से संसार के बहुतसे कामों का गुप्त संबंध इस तरह मिलारका है कि
आभास मात्र से अपना चित्त चकित होजाता है, यद्यपि ईश्वर के ऐसे बहुत
की प्रतीति। मनुष्य की तुच्छ बुद्धि को नहीं मिली तथापि उसमें मनुष्य
बुद्धि दी है इस लिये यथार्थता उसके नियमों का विचार करना, उसके अनुसार
और विपरीत भावका कारण ढूँढना उसको उचित है सो मैं अपनी तुच्छ बुद्धि
सार एक कारण पहले कह चुका हूँ, दूसरा यह मान्य होता है कि जैसे तारों
चंद्रमा की चांदनी में और चंद्रमाकी चांदनी सूर्य की धूपमें मिलकर आप
उसका नेत्र बढ़ाते लगती है इसी तरह बहुत उन्नति में साधारण उन्नति
आप मिलजाती है। जबतक दो मनुष्यों का अथवा दो देशों का ब
बर रहना है कोई किसी को नहीं हरा सकता, परन्तु जब एक उन्न
होता है, आक्रामकशक्त के नियमानुसार दूसरे की मूर्खता अपने आप
तरफ को विचरने लगती है देखिये जबतक हिन्दुस्थान में आर देशों
कर मनुष्य के लिये सब और सब तरह के सुख की सामग्री तैयार
थी, रक्षाके उपाय ठीक, ठीक बनरहे थे, हिन्दुस्थान का वैभव प्रतिदिन बढ़
गा परन्तु जबसे हिन्दुस्थान का एका दूरा और देशों में उन्नति हुई बाक और
आदि कारणोंके द्वारा हिन्दुस्थान की अपेक्षा थोड़े खर्च, थोड़ी महत्तन, और थो
में सब काम होने लगा हिन्दुस्थान की घटती के दिन आगए; जब तक हिन्दु
धातों में और देशों की बराबर उन्नति न करेगा यह धारा कभी दूर न हो
स्थान की भूमि में ईश्वर की रूपा से उन्नति करने के लिये सब सामान ब
मौजूद है वे सब मदियों के पानी ही में बहुत तरह की घातें बन चुकी हैं
दिनाये दिना अपने आप घात सुख में नहीं जाता नरें, नरें दुर्लभों का सुख
दिना काम नहीं चलता, पर इन बातों से मेरा कह सकते हैं कि नहीं है कि
पुरानी राह बाँते दुर्ग और मरें, मरें राह बाँते एवम अन्तरी कल्प लो
पर शांत के बाद हम दिवार से दिवा है कि अधिकतर और अन्तरी के
धोरे, धोरे दुर्लभ जिसो समय कामकी होती है वह भी कामकाय में लगती है
पल्लवमें पर अथवा जिसो और तरह की कभी राह के निकल लगे पर अ
निर्वाह हो जाता है और काल के सब कामों का संबंध वास्तव में निर्या
द्वय की उन्नति अवतरिका अन्तर दुर्लभ पर लक्षण होता है इस काम

धानी बिना मनकी वृत्तियों के ठीक होने पर भी जमाने के पीछे रहजाने से कभी, कभी अपने आप अवनति होजाती है और इनही कारणों से कहीं, कहीं मरुति के विपरीत भाव दिखाई देता है ”

“ इससे तो यह बात निकली कि हिंदुस्थान में इस्समय कोई सावधान नहीं है ” मनुशीचुन्नीलालने कहा.

“ नहीं यह बात हरगिज नहीं है, परंतु सावधानीका फल मसंगके अनुसार अलग, अलग होता है ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “ तुम अच्छी तरह विचार कर देखोगे तो मालूम होजायगा कि हरेक समाजका मुखिया कोई निरा विद्वान अथवा धनवान नहीं होता, बल्कि बहुधा सावधान मनुष्य होता है और जो खुशी बड़े, बड़े राजाओंको अपने बराबर वालोंमें प्रतिष्ठा लाभसे होती है वही एक गरीबसे गरीब लकड़हारे को भी अपने बराबर वालोंमें इज्जत मिलने से होती है और उन्नति का मसंग हो तो वह धीरे, धीरे उन्नतिभी करता जाता है परंतु इन दोनों की उन्नतिका फल बराबर नहीं होता क्योंकि दोनोंकी उन्नति करनेके साधन एकसे नहीं मिलते. मनुष्य जिन कामोंमें सदैव लगा रहता है अथवा जिन बातोंका बारंबार अनुभव करता है बहुधा उन्हीं कामोंमें उसकी बुद्धि दौडती है और किसी सावधान मनुष्यकी बुद्धि किसी अनूठे काममें दौडी भी तो उसे काममें लानेके लिये बहुत करके मौका नहीं मिलता. देशकी उन्नति अवनतिका आधार वहांके निवासियों की मरुतिपर है. सब देशोंमें सावधान और असावधान मनुष्य रहते हैं परंतु जिस देशके बहुत मनुष्य सावधान और उद्योगी होते हैं उसकी उन्नति होती जाती है और जिस देशमें असावधान और कमकस विशेष होते हैं उसकी अवनति होती जाती है. हिंदुस्थान में इस्समय और देशोंकी अपेक्षा सच्चे सावधान बहुत कम हैं और जो हैं वे द्रव्यकी असंगतिसे, अथवा द्रव्यवानोंकी अज्ञानतासे, अथवा उपयोगी पदार्थोंकी अमानिसे, अथवा नई, नई वृत्तियोंके अनुभव करने की कठिनाइयोंसे, निरर्थक सं हो रहे हैं और उनकी सावधानता बनके फूलोंकी तरह कुछ उपयोग किये बिना बूझा नष्ट होजाती है परंतु हिंदुस्थान में इस्समय कोई सावधान न हा यह बात हरगिज नहीं है ”

“ मेरेजान तो आजकल हिंदुस्थान में बराबर उन्नति होती जाती है. जगह, जगह परने लिपने की पचां मुनाई देतो है, और लोग अपना हक पहचानने लगे हैं ” बाबू बेजनाथने कहा.

“ इन सब बातों में बहुतसी त्यागपराता और बहुतसी अज्ञानता मिली हुई है ” हकीकत में देशीभक्ति बहुत मोठी है ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “ जो लोग वे अपने बापदासोंका राजगार छोडकर केवल नोकरीकेलिये पबते हैं और जो देशी-

तिके हेतु चर्चा करते हैं उन्का लक्ष अच्छा नहीं है वे शोभी बातों पर बहुत हल्का मचाते हैं
रतु विद्या की उन्नति, कलों के प्रचार, पृथ्वी के पैदावार बढ़ाने की नई, नई युक्ति और
प्रदायक व्यापार आदि आवश्यक बातों पर जैसा चाहिये ध्यान नहीं देते जिससे अपने
हाँका घाटा पूरा हो. मैं पहले कह चुका हूँ कि जिन मनुष्यों की जो वृत्तियाँ प्रबल
होती हैं वह उन्को खींच खींचकर उसी तरफ लेजाती हैं सो देख लीजिये कि हिंदुस्थान में
तनने दिन से देशोन्नति कि चर्चा हो रही है परन्तु अब तक कुछ उन्नति नहीं हुई और
नास वालों को जमनी वालों से हारे अभी पूरे दस बर्से नहीं हुए जिसमें फ्रांस वालों ने
बच्चों सावधानों के कारण ऐसी उन्नति करली कि वे आज सब सुधरी हुई बलायतों से
भागै दिखाने देते हैं. ”

“अच्छा ! आपके निकट सावधानी की पहचान क्या है ? ” लाला मदनमोहन ने पूछा.

“ सुनिये ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “ जिस तरह पाँच, सात गोलीयें बराबर,
बराबर चुनदी जायँ और उन्में से सिरों की एक गोली को हाथ से धक्का दे दिया जाय
तो हाथ का बल, पृथ्वी की आकर्षणशक्ति, हवा आदि सब कार्य कारणों के ठीक,
ठीक जानने से आपस्में टकरा कर अन्त की गोली कितनी दूर लुढ़कैगी इस्का अन्दाज
होसकता है इसी तरह मनुष्यों की मरुति और पदार्थों की जुदी, जुदी शक्ति
का परस्पर संबन्ध विचार कर दूर और पास की हरेक बात का ठीक परिणाम
समझलेना पूरी सावधानी है परन्तु इन बातों को जानने के लिये अभी बहुतसे साधनों
की कसर है और किसी समय यह सब साधन पाकर एक मनुष्य बहुत दूर, दूर की
बातों का ठीक परिणाम निकाल सके यह बात असंभव मालूम होती है तथापि अपनी
सामर्थ्य के अनुसार जो मनुष्य इस राह पर चले वह अपने समाज में साधारण रीति से
सावधान समझा जाता है. एक मोमबत्ती एक तरफ से जलती हो और दूसरी दोनों तरफ
जलती हो तो उसके वर्तमान प्रकाश पर न भूलना परिणाम पर दृष्टि करना सावधानी
का साधारण काम है और इसी से सावधानता पहचानी जाती है. ”

“ आपने अपनी सावधानता जताने के लिये इतना परिश्रम करके सावधानी का
वर्णन किया इस लिये मैं आपका बहुत उपकार मानता हूँ ” लाला मदनमोहन ने
हँस कर कहा.

“ याजगी बात बहने पर मुझको आप से ये तो उम्भेद ही थी. ” लाला ब्रजकिशो-
र ने जवाब दिया, और लाला मदनमोहन से खसत होकर अपने मकान को रवाने हुए.

प्रकरण ८

सबमें हां (!)

“ एकै साथे सब सधै सबसाथे सब जाहिं
जो गहि साँचै मूलकों फूले फले अघाहिं
कबीर.

“ लाला ब्रजकिशोर बाते बनानेमें बड़े होशियारहैं परंतु आपने भी इसमय
उन्को ऐसा मंत्र सुनाया कि वह बंदहो होगए ” मुनशी चुन्नीलालने कहा.

“ मुझको तो उन्की लंबी चोड़ी बातोंपर लुक्मानकी वह कहावत याद ।
जिस्में एक पहाड़के भीतरसै बड़ी गड़गड़ाहट हुए पीछे छोटीसी मूसी निकली थी ”
स्टर शिभूदयालने कहा.

“ उन्की बातचीतमें एक बड़ा ऐव यहथा कि वह बीचमें दूसरे को बोलनेका
बहुत कमदेतेथें जिस्से उन्की बात अपने आप फीकी मालूम होने लगतीथी ”
बेजनाथने कहा.

“ क्या करें ? वह वकीलहैं और उन्की जीविका इन्हीं बातोंसै है ” हकीम अ
मदहुसेन बोले.

“ उन् पर क्याहै अपना, अपना काम बनानेमें सबही एकसे दिखाई देते हैं
पंडित पुरुषोत्तमदासने कहा.

“ देखिये सवेरे वह कार्चोंकी खरीदारी पर इतना झगडा करतेथे परंतु मनमें का
यल होगए इस्से इस्समय उन्का नाम भी न लिया ” मुनशी चुन्नीलालने याद दिलाई.

“ हां; अच्छी याद दिलाई, तुम तीसरे पहर मिस्टर ब्राइटके पास गयेथे । का
कीमत क्या ठेरी ? ” लालामदनमोहनने शिभूदयाल से पूछा.

“ आज मंदरसंसे आनेमें देर होगई इस्से नहीं जासका ” मास्टर शिभूदयाल
जवाबदिया. परंतु यह उस्को बनावट थी असलमें मिस्टर ब्राइट ने लालामदनमोह
का भेद जाननेके लिये सीढ़ा अटका रक्खाथा.

“ मिस्टर रसलको दसहजार रुपे भेजने हैं उन्का कुछ बंदोबस्त होगया. ”
चुन्नीलाल ने पूछा.

“ हां लाला जवाहरलालसे कहदियाहै परंतु मास्टर साहब भी तो बंदोबस्त का
कहतेथे इन्हीं ने क्या किया ? ” लाला मदनमोहनने उलट कर पूछा.

“ मैंने एक, दो जगह चर्चा की है पर अबतक किसीसे पकावट नहीं हुई ” मास्
टर जवाब दिया.

हैं, संति यो भी जानते हैं।" पंडित पुरुषोत्तमदास ने जवाब दिया, और इसका जवाब मैं एक झारे की तरफ देकर मुस्कराने लगे।

"और तार!" मुन्शी चुन्नीलाल ने रही सही कलई गोलने के वास्ते पूछा।
"इसमें कुछ योग विद्या की कला मालूम होती है।" इतनी बात कहकर पंडित पुरुषोत्तमदास चुप हो गये परन्तु लोगों को मुस्कराते देखकर अपनी भूल सुधारने के लिये सब पट गोल उठे कि "कदाचित् योग विद्या न होगी तो तार भीतर से निकालना जिस्में होकर आवाज जाती होगी या उसके भीतर चिन्ही पट्टीचानों के लिये ही परही होगी।"

"यहाँ क्या! बेलून! कैसा होता है?" बाबू वैजनाथ ने पूछा।
"एक सब बातें जानते हैं परन्तु तुम हमारी परीक्षा लेने के वास्ते पूछते हो इसमें कुछ नहीं बताते।" पंडितजी ने अपना पीछा छुड़ाने के लिये कहा। परन्तु शिबूदास ने सब को जता कर झूठे छिपाव से इशारे में पंडितजी को उड़ने की चीज दिखाई। पर पंडितजी तत्काल बोल उठे "हमको परीक्षा देनेकी क्या जरूरत है? परन्तु तुम सब न बतावेंगे तो लोग बहाना समझेंगे, बेलून पतंग को कहते हैं।"
"वाह, वा, वाह! पंडितजी तो हद कर दी इस कल काल में ऐसी विद्या किसे नहीं कहाँ आसक्ती है!" मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा।
"हाँ पंडितजी महाराज! हुलक किस जानवर को कहते हैं?" हकीम अहमद हुंताई ने नया नाम बना कर पूछा।

"एक चोपाया है" मुन्शी चुन्नीलाल ने बहुत धीरी आवाज से पंडितजी को हुंताई शिबूदास के कान में कहा।
"और बिना परों के उड़ता भी तो है" मास्टर शिबूदास ने उसी तरह उल्टा जाल को जवाब दिया।

"बलो चुप रहो देख पंडितजी क्या कहते हैं" चुन्नीलाल ने धीरे से कहा।
"जो तुमको हमारी परीक्षा हो लेनी है तो ओ, सुनो हुलक एक चतुष्पद जो विशेष है और बिना पंखोंके उड़सक्ता है" पंडितजी ने सबको सुनाकर कहा।
"यहतो आपने बहुत पट्टीचकर कहा परन्तु उसकी शक्यताइये" हकीमजी हुंताई ने उत्तर दिया।
"जो शक्यही देखनी होती यह रही" बाबू वैजनाथ ने मेजपरसे एक छोटासा कागज उठाकर पंडितजीके सामने कर दिया।

देशभाषा में बाफ और बिजली की शक्ति के वृत्तान्त न प्रकाशित होने का यह फल है कि जब तक सर्व साधारण रेल और तार का भेद कुछ नहीं जानते, तब तक तारों का गवारा...

इस्पर सब लोग खिठ खिलाकर हैंस पड़े.

“यह सब बातें तो आपने बताईं परंतु इस रागका नाम न बताया” लाला मदन-मोहनने हँसी थमे पीछे कहा.

“इससमय मेरा चित्त ठिकाने नहीं है मुझको क्षमा करो” पंडित पुरुषोत्तमदासने क्षमा मान कर कहा.

“बस महाराज ! आपको तो करेलाही करेला बताना आताहै और कुछभी नहीं आता” मास्टर शिबूदयाल बोले.

“नहीं साहब ! पंडितजी अपनी बिया में एकही हैं” “रेल और तार का हाल क्या ठीक, ठीक बतायाहै !” “और बेलूनमें तो आपही उड़चले !” “हुलककी सूरतभी तो आपही न दिखाईंथी !” “और सबमें चढ़कर रागका रसभीतो इनहीनें लियाहै” चारों तरफ लोग अपनी अपनी कहनें लगे.

पंडितजी इनलोगों की बातें सुन, सुनकर लज्जाके मारे धरतीमें गड़े जातेथे पर कुछ धौल नहीं सकेथे.

आखिर यह दिहली पूरी हुई तब बाबूबेजनाथ लाला मदनमोहन की अलग लेजा कर कहनें लगे “मैंने सुनाहै कि लाला ब्रजकिशोर दो, चार आदमियोंको पका करके यहां नये मिरगै कालिज स्थापन करने के लिये कुछ उद्योग कर रहेहैं यद्यपि सब लोगोंके निरुत्साह से ब्रजकिशोरके छनकार्य होने की कुछ आशा नहीं है तथापि लोगों की देशोपकारी बातों में अपनी रुचि दिखाने और अघसर बन्नेके लिये आप इन्में जरूर शामिल होजाय अगुयारों में भूम में मचादूंगा यह समय कोरी बातों में नाम निकालने का आगपाहै क्योंकि ब्रजकिशोर नामवरी नहीं चाहते इसीलिये मैं चलाकर आपको धेताने केलिये इससमय आपके पास आयाथा”

“आपकी घड़ी महरबानी हुई मैं आपके उपकारोंका बदला किसी तरह नहीं देसता किसीने सच कहा है “हितहि पगयो आपनो अहित अपनपोजाय ॥ दनकी खोपाय भिय लगत तनकी दुख न गुहाय ॥ + ऐसा हितकारी उपदेश आपके दिना और यौन देसताहै” लाला मदनमोहनने बड़ी भीति से उनका हाथ पकटकर कहा.

और इसी तरह अनेक प्रकारकी बातोंमें बहुत रात चलीगई तब सब लोग रुग्मन होकर अपने, अपने घर गए.

प्रकरण ९

सभासद

धर्मशास्त्र पठ, वेद पठ दुर्जन सुधरे नाहि

गो पय भीयो मरुति ते मरुति मयल सय माहि ।

हितोपदेश,

दससमय मदनमोहन के वृत्तान्त लिखने से आवकाश पाकर हम मदनमोहन के सभासदों का पाठक गण को विदित करते हैं. इनमें मदनमोहन की पुत्नीलाल स्मरण योग्य है.

मुनशी चुन्नीलाल मथम ब्रजकिशोर के यहां दस रूपे महीने का नोकर था. इस्को कुछ, कुछ लिखना पढ़ना सिखाया था, उन्हीं की संगति में रहने से इन्हीं भाचातुरी आगई थी, उन्हीं के कारण मदनमोहन से इस्की जान पहचान हुई. परन्तु इस्के स्वभाव में चालाकी ठेठ से थी इस्का मन लिखने पढ़ने में कम था. पर इस्के बड़ी, बड़ी पुस्तकों में से कुछ, कुछ बातें ऐसी याद कर रखी थी. एक आदमी के सामने झड़ बांध देता था स्वार्थ परता के सिवाय परोपकार की सोच नहीं थी. पर ज़बानी जमा खर्च करने और कागज के छोड़े दौड़ाने में यह धुरंधर था. इस्की नीति अपना मयोजन निकालने के लिये, और धर्म लोगो को धमकाने के लिये था. यह औरों से विवाद करने में बड़ा चतुर था परन्तु इस्को अपना बचन सुधारने की इच्छा न थी. यह मनुष्यों का स्वभाव भलीभांति पहचानता था. परन्तु दूर दृष्टि से हरेक बात का परिणाम समझलेने की इस्को सामर्थ्य न थी. तोड़ की बातों में यह इयागो का अवतार था. कणिक की नीति पर इस्का पूरा विश्वास था. किसी बड़े काम का प्रबंध करने की इस्को शक्ति न थी परन्तु बातें धरती और आकाश को एक करदेता था इस्के काम निकालने के ढंग दुनियासे निराले थे. यह अपने मतलब की बात बहुधा ऐसे समय करता था जब दूसरा किसी काम में लगरहा हो जिस्से इस्की बात का अच्छी तरह विचार न कर सके. यह काम की बात करती बार कुछ, कुछ साधारण बातों की ऐसी चर्चा छेड़ता था जिस्से दूसरे का मन बटा रहै अथवा कोई बात रुचि के विपरीत अंगिकार की जाती थी तो यह अपनी बातोंमें हर तरह का बोझ इसदबसे डाल देता था कि इन्कार न करसके कभी, कभी यह अपनी बातों को इस युक्ति से पुष्ट करजाता

। न धर्मशास्त्र पठनीति कारणं न चापि वेदाध्ययनं दुरात्मनः ।

स्वभाव एवात्र नया निरिच्छते यया मरुत्या मधुरं गवा पयः ॥

मुन्ने वाले तत्काल इस्का कहना मान लेते. जो काम ये अपने स्वार्थ के लिये करत
उस्का मयोजन सब लोगों के आगे और हो बताता था आर अपनी स्वार्थ परता छिपाने
के लिये बड़ी आनाकानीसे वह बात मंजूर करताथा यह अपने बैरी की व्याजस्तुति
इस दृष्टि से करजाता था कि लोग इस्का कहना इस्की दयालुता और शुभचिन्तकता से
समझने लगतेथे. जिस्वात के सहसा प्रगट करने में कुछ खटका समझता उस्का मथ
इशारा कर देता था और मुन्नेवाले के आयुह पर रुक, रुक वह बात कहता था. जोख
नी बात लोगों पर दाख कर कहता था अथवा शिभूदयाल वगैरे के मुख से कहव
देया करता था और आप साधनें को तयार रहता था. तुच्छ बातों को बड़ा कर
बड़ी बातों को घटा कर, अपनी तरफ से लोन मिथ्य लगाकर, कभी मसन्न, कभी उदास
कभी क्रोधित, कभी शान्त होकर यह इस रीतिसे बातकहता था कि जो कहता था
उस्की मूर्ति बन जाता था. इस्के मनमें सग्रह करने की वृत्ति सब से प्रबल थी.

मुनशी चुन्नीलाल ब्रजकिशोर के यहां नांकर था जब अपनी चालाकी से बहुध
मुकद्दमें वालों की उलट पुलट समझा कर अपना हक ठेरा लिया करता था. स्टाम्प
ब्रजवाने वगैरे के हिसाब में उन लोगों का धंका देदिया करता था बल्कि कभी, कभी
मतिपक्षी से मिलकर किसी मुकद्दमेंवाले का सबूत वगैरे भी गुप्त चुप उस्को दिया दिय
करता था. ब्रजकिशोर ने ये भेद जानते ही पहले उसे समझाया फिर धमकाया ज
पर भी राह में न आया तो घर का मार्ग दिखाया. इस्ने पहले ही से ब्रजकिशोर क
न देख कर लाला मदनमोहन के पास अपनी मिसल लगाई थी हरकिशोर के
अपना सहायक बना लिया था. लाला ब्रजकिशोर के पास से अलग होते ही लाल
मदनमोहन के पास रहने लगा.

मुनशीचुन्नीलालने लाला मदनमोहन के स्वभाव को अच्छी तरह पहचान निमाग
लाला मदनमोहन को हाकमोंकी प्रमत्तता, लोगकी बाह बात, अपने गरीब का सुख
और शोड़ स्वर्धमें बहुत पैदा करने के लालच मिवाय किसी काममें रपया स्व कान
जल्दा नहीं लगताथा पर रपया पैदा करने अथवा अपने पामखी दौलत की बच
रपने के दीक रखते नहीं मातूम ये हमलिये मुनशीचुन्नीलाल उन्की उन्नी इच्छा
नुसार बातें बनाकर खुब छुटताथा.

मास्टर शिभूदयाल मथम लाला मदनमोहन की अधेजी पढ़ने के लिये नोक
रखया गयाथा पर मदनमोहन का मन बचपनमें पढ़ने लिखने की ओरशा देत कूद
लौधक लगताथा. शिभूदयालने लिखने पढ़नेकी ताज्जुद की तो मदनमोहन का म
विचलने लगा. मास्टर शिभूदयाल खाने, पहने, देखने, सुने, का रंगरखा और लाल
मदनमोहनके पिता अधेजी नहीं पढ़ेथे इन्कीये मदनमोहन ने मेट करने में इ

भांत अपना लाभ समझा पढ़ाने लिखाने के बदले मदनमोहन बालकरहा स्ति
लेफ्टेलामें से सोते जागते का किस्सा, शेक्सपियर के नाटकोंमें से कोमेडी
जं, ड्वेलफूथनाइट, मचण्डू एचउट नायग; बेनजान्सनका एवरीमेन इनहिस
पटके ड्रेपीअसंलेटस, गुलिवर्स ट्रेवल्स, टेल आफ ए ट्व; आदि गुनाकर हंसाया
था और इस युक्तिसे उसको, दोपी, रुमाल, घड़ी, लड़ी आदिका बहुधा
ताथा। जब मदनमोहन तरुण हुआ तो अलिफलेटामें से अनुलहसन, और
हार का किस्सा; शेक्सपियर के नाटकों में से रोमयो ऐन्ड जुलियट आदि हुन
दि रस का रसिक बनाने लगा और आप भी उसके साथ फूलके कीड़े की
रने लगा। परंतु यह सब बातें मदनमोहनके पिता के भय से गुप्त होती थीं
तीर्थी इसीसे शिभूदयाल आदिका बहुत फायदाथा वह पहाड़ी आदिमियोंको
ही राहमें अच्छी तरह चल सक्ताथा परंतु समभूमि पर चलनेकी उसको आदत
थ चुन्नीलाल मदनमोहनके पास आया कुछ दिन इनदोनों की बड़ी खटपट रही
अंतमें दोनों अपना हानि लाभ समझकर गरम लोहे की तरह आपसमें मिलगए
दयालको मदनमोहनने सिफारश करके मदरसे में नोकर रखा दियाथा इस्कारण
मदनमोहनकी अहसानमंदीके बहाने से हर वक्त वहां बना रहताथा।

पंडित पुरुषोत्तमदास भी बचपनसे लाला मदनमोहनके पास आते जातेथे
लाला मदनमोहन के यहांसे इन्के स्वरूपानुरूप अच्छा लाभ होजाता था परंतु
मनमें औरों की डाह बड़ी गबलथी। लोगों को धनवान, प्रतापवान, विद्वान,
सुंदर, तरुण, सुखी और कृतिकार्य देखकर इन्हें बड़ा खेद होताथा वह
से सदा शत्रुता रखतेथे औरोंको अपने सुख लाभका उद्योग करते देखकर कुछ
अपने दुखिया चित्त को धैर्य देनेके लिये अच्छे, अच्छे मनुष्योंके छोटे, छोटे दोष,
करतेथे किसी के यशमें किसी तरह का कलंक लगजाने से यह बड़े प्रसन्न
पापी दुर्बोधनकी तरह सब ससार के बिनाश होनेमें इन्की प्रसन्नताथी। और जो
सर्वज्ञता बतानेके लिये जानें बिना जानें हर काम में पांव अड़ादेतेथे। मदनमोहन
प्रसन्न करने के लिये अपनी चिड़ करेले की कर रखीथी। चुन्नीलाल और शिभूद
आदि की कटती कहनेमें कसर न रखतेथे परंतु अकल मोदीथी इस लिये उन्होंने
खिलोना बना रक्खाथा। और परकैच कबूतरकी तरह वह इन्हें अपना बसबर्ती रखे

हकीम अहमदहुसैन बड़ा कमहिम्मत मनुष्यथा इस्को चुन्नीलाल और शिभूद
में कुछ शीति न थी परंतु उन्कोकर्ता समझकर अपने नुकसान के डरसे यह सदा
किया करता था उन्हां को अपना सहायक बना रक्खाथा उन्के पीछे बड़ा

मदनमोहन के पास नहीं जाता आताथा और मदनमोहन की बड़ाई तथा चुन्नीलाल और शिभूदयाल को बातोंको पुट करने के सिवाय और कोई बात मदनमोहन के आगे मुखसे नहीं निकालता था मदनमोहन के लिये ओपधि तक मदनमोहन के इच्छानुसार बताई जातोथा मदनमोहन का कहना उचित हो, अथवा अनुचितहो यह उसकी हाँमें हाँ मिलनें को तयार था मदनमोहनकी राय के साथ इस्को अपनी राय बदलनेमें भी कुछ उज्र न था ! "यह लाटाजी का नोकरथा कुछ बैंगनोंका नोकर नहीं था" परंतु इनलोगों की मसनता में कुछ अंतर न आताहो तो यह ब्रजकिशोर का कहनभी भी सम्मति करने को तैयार रहताथा इस्को बड़े, बड़े कामोंके करनेकी हिम्मत तो कहाँसे आती छोटे, छोटे कामों से इस्का जी दहलजाताथा अजाण के डर से भोजन न करने और नुक्सान के डरसे व्यापार न करने, की कहावत यहां मयक्ष दिखाई देतीथी. इस्को सब कामों में पुरानी चाल पसंदथो.

बाबू वैजनाथ इस्ट इन्डियन रेलवे कपनी में नौकर था अंग्रेजी अच्छी पढा था. यूरोप के सुधरे हुए विचारों को जानताथा परंतु स्वार्थपरतानें इस्के सब गुण ढक रक्तेथे विद्या थी पर उसके अनुसार व्यवहार न था "हाथीके दांत खानें के और दिखानें के और थे " इस्के निर्वाह लायक इस्समय बहुत अच्छा संबंध होरहाथा परंतु एक सतोष बिना इस्के जोको ज़राभी सुख न था. लाभसे लाभ बढ़ता जाता था और समुद्र की तरह इस्की लृष्णा अपारथी. लाभसेधर्म, अधर्मका कुछ विचार नरहताथा. बचपन में इस्को इल्ममुसल्लिस, तहरीरउक्लेदस और जत्रमुकाबले वगैरे के सीखनें में परीक्षा के भयसे बहुत परिश्रम करना पड़ाथा परंतु इस्के मनमें धर्म मवृत्तिके उत्तेजित करने के लिये धर्म नीति आदिके असरकारक उपदेश अथवा देशोन्नतिके हेतु बाफ और बिजली आदिकी शक्ति, नई, नई कलोंका भेद, और पृथ्वी की पैदावार बढ़ाने के हेतु ऐसी बाड़ी की विद्या, अथवा खल्लदतासे अपना निर्वाह करने के लिये देशदशा के अनुसार जीविका करने की रीति और अर्थ विद्या, तनुदुरुस्ती के लिये देह रक्षाके तत्व द्रव्यादि की रक्षा और राजाज्ञा भंगके अपराधसे बचनेको राजाज्ञा का तात्पर्य, अथवा, बड़े और बराबर वालोंसे मयायोग्य व्यवहारकरने के लिये गिष्टाचार का उपदेश बहुतही कम मिलाथा वलिक नहीं मिलनेके बगबरया इस्के कई वर्ष तो केवल अंग्रेजी भाषा सीखनें में बिद्या के द्वारपर खड़े, खड़े बीतगये जो अंग्रेजों की तरह ये शिक्षा अपनी देश भाषा में होती अथवा काम, कामकी पुस्तकों का अपनी भाषामें अनुवाद होगया होतातो कितना समय व्यर्थ नष्ट होनेसे बचता ! और कितने अधिक लोग उसमें लाभ उठाते! परंतु मचलित रीतिके अनुसार इस्को सच्ची हितकारी शिक्षा नहींहुईथी जिससे

खेद है कि लाल ब्रजकिशोर और हर्गकिशोर आदिके वृत्तान्त लिखने का अवसर हमसमय नहीं रहा. अच्छा फिर किसी समय विदित किया जायगा पाठक गण धैर्य रखें.

कारज को अनुबंध रख अरु उत्तरफल चाहि
पुन अपनी सामर्थ्य रख करै कि न करै ताहि :

संवरेही लाला मदनमोहन हवा खोरी के लिये कपड़े पहन रहे थे मुन्शी चुन्नीदा
और मास्टर शिभूदयाल आ चुके थे.

“आजकल मैं हमको एकबार हाकिमों के पास जाना है” लाला मदनमोहन ने ब
 “ठीक है, आपकी म्युनिसिपैलटी के मेयर बनाने की रिपोर्ट हुई थी उसकी मंजू
 भी आगद होगी” मुनशीचुन्नीलाल बोले.

“मंजुर्गी में क्या संदेह है ? ऐसे छायाक आदमी सरकार को कहां मिलेंगे ?” भा
शिभदयाल ने कहा.

“अभीतो (गृधामदमे) यमृत कसरहे ! सादगवयुग के सभासद डायोनिस्सस भूक पाद जातेथे और अमृतमे अधिक मीय बनानेथे ” छायो ब्रजकिशोरनें कभो आने, आतेकहा.

दम्भं च मन्दस्य विषादं चैव सम्मन्त्रात् ॥ अयान् मात्मनश्चैव धीरः कुर्वति वा नरा

जाते थे उस समय दो साधारण मनुष्य एक टीले के पीछे से निकल आए लूटने लगे उन्हें एक के पास छापी थी और दूसरे के हाथ में एक पत्थर था. उनको देखते ही उस बलवान पुरुष के हाथ पांव फूल गए ! तीर कमान छूट में हमको अपने सब वस्त्र शस्त्र देकर उनसे पीछा छुड़ाना पड़ा. बहुतों अब आता है कि अच्छे मन्वन्ध बिना घर में माल होने पर किसी, किसी साहूकार का निकल जाता है और रुपये का माल दो, दो धान को बिकता फिरता है”

“परन्तु काम किये बिना अनुभव कैसे हो सकता है ?” मुन्शी चुन्नीलाल ने अनुभव अच्छी तरह कर सकता है और अनायास कोई नया काम भी उसको तो साधारण भावसे मन्वन्ध करने की रीति जान कर और और बातों के अनुभव लाभ लेने से काम करते, करते वह मनुष्य उस विषय में अपना अनुभव अच्छी बड़ा सकता है तो मैं प्रथम कह चुका हूँ कि लाला साहब मन्वन्ध करने की रीति जायेंगे तो हरेक काम का मन्वन्ध अच्छी तरह कर सकेंगे” लाला ने जवाब दिया.

“आपके निकट मन्वन्ध करने की रीति क्या है ?” लाला मदनमोहन ने पूछा. “हरेक काम के मन्वन्ध करने की रीति जुदा, जुदी है परन्तु मैं साधारण से सब का तत्व आपकी सुनाता हूँ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “सावधान हायता लेकर हरेक बात का परिणाम पहले से सोच लेना, और उन सब पर दृष्टि करके जितना अवकाश हो उतने ही मैं सब बातों का व्युत्पन्न बना लेना. चीजों की काममें लाने की युक्ति सोचते रहना और जो, जो बातें आगे होनी चाहें, हों उनका मन्वन्ध पहले ही से दूर दृष्टि पहुंचा कर धीरे, धीरे इस भांत करते समय पर सब काम तयार मिलें, किसी बात का समय न चूकने पावें, उलट पलट न होने पावें, अपने आस पास वालों की उन्नति से आप पीछे नोकर का अधिकारस्वतन्त्रता की हद से आगे न बढ़ने पावें, किसी पर जुलूम किसी के हक में अन्तर न आने पावें, सब बातों की सम्हाल उचित स रहे, परन्तु ये सब काम इन्को बारीकियों पर दृष्टि रखने से कोई नहीं करे. इस रीति से बहुत महनत करने पर भी छोटे, छोटे कामों में इतना समय कि उसके बदले बहुत से जरूरी काम अधूरे रह जाते हैं और तत्काल मन्वन्ध ता है इसलिये बुद्धिमान मनुष्य को चाहिये कि काम बांट कर उत्पर योग्य रकरदे और उनको कारवाइ पर आप दृष्टि रखें पहले अंदाज से मूल्यधारता जाय एक साथ बहुत काम न छेड़े, काम करने में थोड़ा सच हो और कृपावकी कुछ न दिया जाय महाराज राम

छते हैं "आमदपुरी होत है ! सर्व अल्पदरसाय, ॥ देतनकचहुं कुपात्रकों कहहु भ
मुझाय "+

इसीतरह इन्तजामके कार्योंमें रूरीआयतमें बड़ाविगाड होता है हजरत स
ज्ज्ञते है "जिस्सैतेनेदोस्ती कीउस्सै नौकरीकी आशानरस" ।

"लाला ब्रजकिशोर साहब आज कल को उन्नात के साथी हैं तथापि पुर
शाल के अनुसार रोचक और भयानक बातों को अपना कहन में इस तरह मिला
! कि किसी को बिल्कुल सचर नहीं होने पाती " मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

"नहीं मैं जो कुछ कहताहूँ अपनी तुच्छबुद्धि के अनुसार यथार्थ कहताहूँ " ल
ब्रजकिशोर कहने लगे "चीनके शहनशाह हीएनने एकवार अपने मंत्रों दिवोसे पू
कि "राज्य के वास्ते सब से अधिक भयंकर पदार्थ क्या है ? " मंत्रोंने कहा "मूर्ति
भीतर का मूसा " शहनशाहने कहा "समझाकर कह " मंत्रो बोला "अपने यहां
की पीली मूर्ति बनाई जाती है और ऊपरसे रंगदी जाता है अब देवयोग से कोई
उस्के भीतर चलागया तो मूर्ति खंडित होनेके भयसे उस्का कुछ नहीं कर सके. इसीत
हरेक राज्य में बहुधा ऐसे मनुष्य होते हैं जो किसी तरह की योग्यता और गुण वि
केवल राजाकी रुपा के सहारे से सब कार्योंमें दखल देकर सत्यानास किया क
है परंतु राजाके डरसे लोग उस्का कुछ नहीं कर सके " हां जो राजा आप म
करने की रीत जानतेहैं वह उन लोगों के चक्कर से खूबसूरती केसाथ बचे रहें
जैसे ईरानके बादशाह आरयाजरकसीस से एक बार उस्के किसी रुपापात्रने वि
अनुचित काम करने के लिये सवाल किया बादशाहने पूछा कि "तुझको इस्से क
लाभ होगा ? " रुपापात्रने बतादिया तब बादशाहने उतनी रकम उस्को अपने ख
से दिवादी और कहा कि "ये रुपये ते इन्के देने से मेरा कुछ नहीं घटता परंतु
जो अनुचित सवाल कियाथा उस्के पूरा करने से मैं निस्संदेह बहुत कुछ सोचेरत
उचित मर्यादा में जरासा अंतर आने में कैसा भयंकर परिणाम होताहै इसपर वि
करिये कि इसी दिह्नीके तख्त बाबत दाराशिकोह और औरंगजेब के बीच युद्ध हु
उस्ममय औरंगजेब की पराजय में कुछ संदेह नथा परंतु दाराशिकोह हाथीसे उत
ही मानों तख्तमें उतरगया मालिक का हाथी खाली देखतेही सब सेना तत्क
भाग निकली. "

"महागज ! बगगी तैयार है. " नोकरने आकर रिपोर्टकी.

+ आपस्ने विपुलः कश्चित्कांचदण्डनरी ध्वजः ॥

अपात्रेपुनने कश्चित्कोषो गच्छतिरापव ॥

: पूंश्चगरे देस्तीवरदी तबको खिदमत बदार ॥

" अच्छा चलिये रस्ते में बतलाते चलेंगे " लाला ब्रजकिशोरने कहा.
निदान सब लोग बग्ली में बैठकर रवाने हुए.

प्रकरण ११.

सज्जनता+

सज्जनता न मिले किये जतन करो किन कोय
ज्यों कर फार निहारिये लोचन बड़ी न होय
चन्द.

" आप भी कहां की बात कहां मिलानें लगे ! म्यूनिसिपैलीटी के मेम्बर होंगे
र इन्तजाम की इन बातों से क्या संबंध है ? म्यूनिसिपैलीटी के कार्य निर्वाह
एक आदमी के सिर नहीं है उसमें बहुत से मेम्बर होते हैं और उन्में कोई न
आदमी शामिल होजाय तो कुछ दिन के अभ्याससे अच्छी तरह वाकिफ होसता
र बराबरवालों से बात चीत करने में अपने बिचार स्वतः सुधरते जाते हैं. और आ
ल के सुधरे बिचार जानें का सीधा रस्ता तो इससे बढ कर और कोई नहीं है
श्री चुन्नीलाल ने कहा.

" जिस तरह समुद्र में नौका चलानेवाले केवट समुद्र की गहराई नहीं जान स
ती तरह संसार में साधारण रीति से मिलने भेटनेवाले इधर उधर की निरर्थक बा
कुछ फायदा नहीं उठासके बाहर की सज धज और जाहिर की बनावटसे स
ज्जनता का कुछ संबंध नहीं है वह तो दरिद्री धनवान और मूर्ख विद्वान का भेद
डेर कर सदा मन की निर्मलता के साथ रहती है और जिस जगह रहती है उ
दा प्रकाशित रखती है " लाला ब्रजकिशोर ने कहा.

" तो क्या लोगों के साथ आदर सत्कार से मिलना जुलना और उनका यथो
शोषाचार करना सज्जनता नहीं है ? " लाला मदनमोहन ने पूछा.

" सच्ची सज्जनता मन के संग है " लाला ब्रजकिशोर कहने लगे. " कुछ दिन
अपने गवर्नर जनरल मारक्विस आफ रिपन साहब ने अजमेर के मेव कालि
रहुतसे राजकुमारों के आगे कहा था कि " ! ! हम चाहे जितना प्रयत्न करें पा
तुलारी भविष्यत अवस्था तुलार हाथ है अपनी योग्यता बढ़ानी, योग्यता की व
करनी, सत्कर्मों में प्रवृत्त रहना, असत्कर्मों से ग्लानि करना तुम यहां सीखजाओगे
नरसन्देह सरकार में प्रतिष्ठा, और प्रजा की शान्ति लाभ कर सकोगे. तुम
राजकुमारों की बड़ी जोशों के काम उठाने पड़ेंगे और तुलारी कर्तव्यता
अपने मनुष्यों के सुख दुःख का बल्कि जीने मरने का आधार रहेगा. तुम

जलीन हो और बड़े विभववान हो. फ्रेंच भाषा में एक कहावत है कि जो अपने सत्कुल का अभिमान रखता हो उसको उचित है कि अपने सत्कर्मों से अपना वचन प्रमाणिक करे. तुम जानते हो कि अंग्रेज लोग बड़े, बड़े खिताबों के बदले सज्जन (Gentleman) जैसे साधारण शब्दों को अधिक प्रिय समझते हैं इस शब्द का-साधारण अर्थ ये है कि मर्यादाशील, नम्र और सुधरे विचार का मनुष्य हो, निस्सन्देह ये गुण यहां के बहुतसे लोगों में हैं परन्तु इसके अर्थ पर अच्छी तरह दृष्टि की जाय तो इसका आशय बहुत गंभीर मालूम होता है. जिस मनुष्य की मर्यादा, नम्रता और सुधरे विचार केवल लोगों को दिखाने के लिये न हों बल्कि मनसे हों, अथवा जो सच्चा प्रतिष्ठित, सच्चा वीर और सक्षपात् रहित न्यायपरायण हो, जो अपने शरीर को सुख देने के लिये नहीं बल्कि धर्म से औरों के हक में अपना कर्तव्य सम्पादन करने के लिये जीता हो; अथवा जिसका आशय अच्छा हो जो दुष्कर्मों से सदैव बचता हो वह सच्चा सज्जन है : : ”

“ निस्सन्देह सज्जनता का यह कल्पित चित्र अति विचित्र है परन्तु ऐसा मनुष्य पृथ्वी पर तो कभी कोई कहेको उत्पन्न हुआ होगा ” मास्टर शिभूदयालने कहा.

हमलोग जहां खड़े हों वहांसे चारों तरफ़ की थोड़ी थोड़ी दूर पर पृथ्वी और आकाश मिले दिखाई देते हैं परन्तु हकीकत में वह नहीं मिले इसी तरह संसार के सब लोग अपनी, अपनी मरुतिके अनुसार और मनुष्यों के स्वभाव का अनुमान करते हैं परन्तु दर असल उन्हें बड़ा अंतर है ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “ देखो :—

“ एथेंस का निवासी आरिस्टाईडोज़ एक बार दो मनुष्यों का इन्माफ़ करने बैठा तब उन्हें मैं एकने कहा कि “ प्रतिपक्षोंने आप की भां मथम बहुत दुःख दिया है आरिस्टाईडोज़ने जवाब दिया कि “ मित्र ! इसमें तुमको दुःख दिया है वह बताओ क्यों कि हरममय में अपना नहीं; तुम्हारा इन्माफ़ करता हूँ ”

“ मीवरनमके लोगोंने रुमके विपरीत बतवा उठाया उस्तमय रुमकी सेना ने वहांके मुग़िया लोगोंकी पकड़कर राजमभामें हाज़िर किया उस्तमय प्यादीनियम नामी सभा-सरने एक बंधुए से पूछा कि “ तुम्हारे मित्र यौन्सी सज़ा मुनामिव है ! ” बंधुएने जवाब दिया कि “ जो अपनी स्वतंत्रता चाहें वारोंके वारने मुनामिव है ! ” इस उत्तरमें और सभागद अभिमान हुए पर प्यादीनियम ममन्न हुआ और बोला “ अच्छा ! राजमभा तुम्हारा अपराध क्षमा करे तो तुम कैसा बरताव रखो ! ” “ जैसा हमारे साथ राज-सभा रखे ” बंधुआ कहने लगा “ जो राजसभा हममें मानपूर्वक भेद करेगी तो हम सदा ताबेदार बने रहेंगे परन्तु हमारे साथ अन्याय और अपमान से बरताव होगा तो हमारे सहायरी पर संस्था विश्वास न रखना ” इस जवाबमें और भभागद अधिक बिदग़ और बहने लगे कि “ हमें राजमभा की पसंदी दी गई है ” प्यादीनियमने सम-ताया कि “ हमें पसंदी कुछ नहीं दी गई यह एक स्वतंत्र मनुष्य का सच्चा जवाब है ”

मान प्लाटीनियस के समझाने से राजसभा का मन फिर गया और उसे उन्हें दे दिया।

“मेसीडोन के पादशाह पीरस ने रुम के कैदियों को छोड़ा उस समय फेनीशियस ने रुमी सरदार को एकांत में ले जाकर कहा “मैं जानता हूँ कि तुम जैसा वीर, गुणवंत, और सच्चा मनुष्य रुम के राजभर में दूसरा नहीं है जिस्पर तुम ऐसे दरिद्री बंधु यह बड़े खेद की बात है ! सच्ची योग्यता की कदर करना राजाओं का प्रथम कर्तव्य है। लिये मैं तुमको तुम्हारी पदवी के लायक धनवान बनाया चाहता हूँ परंतु मैं तुम्हारे ऊपर कुछ उपकार नहीं करता अथवा इसके बदले तुमसे कोई अनुचित नहीं लिया चाहता। मेरी केवल इतनी मार्यना है कि उचित तरीके से अपना कर्तव्य निष्पादन किये पीछे न्याय पूर्वक मेरी सहायता हो सके सो करना।” फेनीशियस ने कहा कि “निरसंदेह मैं धनवान नहीं हूँ मैं एक छोटे से मकान में रहता हूँ और मैं एक छोटासा क़िता मेरे पास है। परंतु ये मेरी जरूरत के लिये बहुत है और मैं ज्यादा देकर मुझको क्या करना है ? मेरे सुख में किसी तरह का अंतर नहीं है मेरी इज्जत और धनवानों से बढ़कर है, मेरी बेकी मेरा धन है मैं चाहता तो अधिकतम दौलत इकट्ठी कर लेता परंतु दौलत की अपेक्षा मुझको अपनी इज्जत पर अधिक लिये तुम अपनी दौलत अपने पास रखो और मेरी इज्जत मेरे पास रहने दो।

“नोशेरवां अपनी सेना का सेनापति आप था एक बार उसकी मंजूरी से मेरी तनख्वाह बांटने के वास्ते सब सेना की हथियार बंद होकर हाज़िर होने का हुक्म दिया पर नोशेरवां इस हुक्म से हाज़िर न हुआ इस लिये खज़ान्ची ने क्रोध करके मेरा नाम उल्टा कर दिया और दूसरी बार भी ऐसा ही हुआ तब तीसरी बार खज़ान्ची पीटवाकर नोशेरवां को हाज़िर होने का हुक्म दिया। नोशेरवां उस हुक्म के अनुसार हाज़िर हुआ परंतु उसकी हथियार बंदी थीक न थी। खज़ान्ची ने पूछा “तुम्हारे हथियारों की फालतू मर्यादा कहाँ है ?” नोशेरवां ने कहा “महलों में भूल आया” खज़ान्ची ने कहा “अच्छा ! अभी जाकर ले आओ” इसपर नोशेरवां महलों में जाकर मर्यादा ले आया तब सब की तनख्वाह बंदी परंतु नोशेरवां खज़ान्ची के इस अपक्षपात काम से असन्तुष्ट हुआ कि उसे निहाल कर दिया। इस प्रकार सच्ची सज्जनता के इतिहास में ऐसे ही अनेक किस्से हैं परंतु समुद्र में गोता लगाए बिना मोती नहीं मिलता”

“आप बार, बार मर्दानगी सज्जनता कहते हैं सो क्या सज्जनता, सज्जनता में भी भ्रष्ट भाव है ?” राजा मदन मोहन ने पूछा।

“हां सज्जनता के दो भेद हैं एक सामाजिक होता है जिसका वर्णन मैं अब तक नहीं किया है। दूसरा व्यक्तिगत होता है जिसका वर्णन मैं अब तक नहीं किया है और

अनुचित कर्म से आत्मग्लानि और उचित कर्म से आत्मप्रसाद हुए बिना रहता " लाला ब्रजकिशोर बोले.

"अपना मन मारनें से किसी को खुशी क्यों कर होसकती है ? लाला आश्चर्य से कहने लगे.

"सब लोग चित्तका सन्तोष और सच्चा आनन्द प्राप्त करने के लिये अने उपाय करते हैं परन्तु सब वृत्तियों के अविरोध से धर्ममवृत्तिके अनुसार को जो सुख मिलता है वह और किसी तरह नहीं मिल सकता" लाला ब्रजकिशोर लगे "मनुस्मृति में लिखा है "जाको मन अरु वचन शुचि विध सों रक्षित है दुर्लभ वेदान्त फल जगमें पावत सोय * जो लोग ईश्वर के बांधे हुए नियमों सार सदा सत्कर्म करते रहते हैं उनको आत्मप्रसादका सच्चा सुख मिलता है विकसित पुष्पों के समान सदा मफुल्लित रहता है जो लोग कह सकते हैं कि हम सामर्थ्य भर ईश्वर के नियमों का प्रतिपालन करते हैं, यथा शक्ति परोपकार सब लोगों के साथ अनीत छोड़कर नीति पूर्वक मुहूर्त्तों रखते हैं, अतिशय विश्वास पूर्वक ईश्वर की शरणागति हो रहे हैं वही सच्चे सुखी हैं. वह अपने रिश्तों को बारंबार याद करके परम सन्तोष पाते हैं. यद्यपि उनका सत्कर्म मन जानते हों इसी तरह किसी के मुख से एक बार भी अपने सुघश सुनें की सुनो, तथापि वह अपने कर्तव्य काम में अपने को रूतकार्य देख कर अद्वितीय हैं उचित रीति से निष्पयोजन होकर किसी दुखिया का दुःख मिटाने की, किसी को ज्ञानापदेश करने की एक, एक बात याद आने से उनकी जो सुख मिलता किसी को थोड़े से बड़ा राज मिलने पर भी नहीं मिलसकता. उनका मन पक्ष पक्ष होकर सबके दिनसाधन में लगा रहता है इस्कारण वह सबके प्यारे होंगे चाहे मूर्ख जलनमें, लठ्ठे स्वाशंपरतासे अथवा उनका भाव जानें बिना उनमें द्वेषके बिगाद काबाबाहें तो क्या करसकते हैं ? उनका सर्वस्व नष्ट होजाय तो भी वह नहीं उनके हृदयमें जो धर्म का गुजाना इकट्ठा होरहा है उसके छूनेकी किसकी सा आपने गुना होगाकि:-

"मरागज रामचंद्रजीको राजतिथिके समय चौदह वर्ष का बनवास हुआ उनके मंगल उद्गमोक्ते बदले प्रमत्तता चमकने लगी.

"इसके बाद गद्दी बाचन एकीजावेग और मेरीके बीच विवाद होरहाया तभी उनके पिता, पति और स्वमूर्ते गद्दी पर चिठाना चाहा परन्तु उस जगह नगा यह नोसगवार, चिठान और धर्मात्मा सीथी. उसने उनको समझा

॥ इत्यन्ती इदं मय्यगुदे च मरदा ॥ मये सर्वं मयामोति वेदान्तोपगमः ॥

मेरी निस्वत मेरी और एलिजाबेथ का ज्यादा हक है और इस कामसे तरह, तरहके खेड़े उठनेको संभावना है. मैं अपनी वर्तमान अवस्था में बहुत मसनहूँ इसलिये मुझको "माफ़ करो" पर अंतमें उसको अपनी मरज़ी के उपरांत बड़ोंको आज्ञासे राजगद्दी पर ठाना पड़ा परंतु दसदिन नहीं बीते इतनेमें मेरीने पकड़कर उसे कैद किया और उसके पति समेत फांसी का हुक्म दिया. वह फांसी के पास पहुची उससमय उसने अपने तिको लटकते देखकर तत्काल अपनी याददाश्तमें यह तीन बचन छाटिन, यूनानी, और अंग्रेजी में क्रमसे लिखे कि "मनुष्य जातिके न्यायमें मेरी देहको सज़ा दी परंतु ईश्वर के ऊपर छपा करेगा. और मुझको किसी पापके बदले यह सजा मिली होगी तो प्रज्ञान अवस्थाके कारण मेरे अपराध क्षमा किये जायेंगे और मैं आशा रखती हूँ कि शक्तिमान परमेश्वर और भविष्यत कालके मनुष्य मुझ पर कृपादृष्टि रखेंगे" उसने सीपर चढ़कर सब लोगोंके आगे एक वक्तृता की जिसमें अपने मरनेके लिये अपने मित्रों को दोष न दिया वह बोली कि "इंग्लैण्डकी गद्दी पर बैठनेके वास्ते उद्योग मैं का दोष मुझपर कोई नहीं लगावेगा परंतु इतना दोष अवश्य लगावेगा कि "वह लोगोंके कहनेसे गद्दीपर क्यों बैठी ? उसने जो भूलकी वह लाभके कारण नहीं, केवल लोगोंके आज्ञावर्ती होकर की थी" तो यह करना मेरा फर्ज था परंतु किसी तरह करी उसके साथ मैंने अनुचित व्यवहार किया उसके हाथ में मसनतासे अपने माग देनेकी राहें" यह कहकर उसने बड़े धैर्यसे अपनी जान दी "

"हुटिया अपने मनको धैर्य देनेके लिये चाहे जैसे समझा करें परंतु साधारण त तो यह है कि उचित उपायसे ही अथवा अनुचित उपायसे ही जो अपना काम काटतेता है वही सुखी समझा जाता है. आप विचार कर देखेंगे तो मालूम होजायगा आज भूमंडलमें जितने अमीर और रहीस दिखाई देते हैं उनके बगैर में बहुतों में गुपित कर्म करके यह वैभव पाया होगा" मनुशोचुन्नीलाटने कहा.

"फभी अनुपित कर्म करनेसे सच्चा सुख नहीं मिलता मध्यम तो मनुमहागज और महाकाय एक स्वरसे कहतेहैं कि "कर अधर्म पहले बरत करपावन बहु भान्ति ॥ बुन जय कर आप पुन मलसाहत बिनसात ॥" फिर जिसतरह सक्कमें का फल आप पातेहैं उसीतरह दुष्कर्म का फल बाल्मिलानि, आंतरिकदुःख अथवा पटलावा हुपना सर्वथा नहीं रहता मनुश्रुतिमें लिखाहै "पापी समुहान पातकर काटू देहदो नाह" और शरनिज धातमा निस दिन देखत जाहि ॥ + "लाला ब्रजकिशोर कहने लगे "जि-

१. अधर्मजिधने नःवनतो ब्रह्मणि वसति ॥ ततः सपत्नान् जयति सपुत्रान् विवर्धति ॥

२. + ब्रह्मणि धर्मजिधने नःवनतो ब्रह्मणि वसति ॥ ततः सपत्नान् जयति सपुत्रान् विवर्धति ॥

३. + मन्वन्ते वै पश्यन्ते न ब्रह्मण्यस्तीति ॥ तस्मै देवाः पश्यन्ति स्वदेवैश्च पूजयः

समय कोई निरुपग्रवृत्ति अत्यंत प्रचल होकर धर्मप्रवृत्ति की रोक नहीं मानी। हम उसकी इच्छा पूरी करने के लिये पाप करते हैं परंतु उस कामसे निवृत्ति हमारे मनमें अत्यंत ग्लानि होती है हमारी आत्मा हमको धिक्कारती है और लोक के भयसे चित्त बिकल रहता है जिसे अपने अधर्म से किसीका सुख हो अथवा स्वार्थपरता के बसबर्ता होकर उपकारके बदले अपकार किया है, छल बलसे किसी का धर्म भ्रष्ट कर दिया है, जो अपने मनमें समझता है कि मुझसे का सत्यानाश हुआ, अथवा भेरे कारण फलाने के निर्मल कुल में कलंक लगा, संसारमें दुःखके सोते इतने अधिक हुए हैं उत्पन्न न हुआ होता तो पृथ्वी पर इतना कम होता, केवल इन बातों की याद उसका हृदय विदीर्ण करने के लिये बहुत है मनुष्य ऐसी अवस्थामें भी अपने मनका समाधान रखसके उसको मैं ब्रह्महृदय जिसे किसी निर्धन मनुष्य के साथ छल अथवा विश्वासघात करके उसकी की है उसकी आत्मग्लानि और आंतरिक दुःखका बरणन कौन कर सकता है! अनेक के भोगविलास करनेवालों को भी समय पाकर अवश्य पछतावा होता है, जो काल श्रद्धा और यत्न पूर्वक धर्मका आनंद लेकर इसदलदल में फरतें हैं उनसे और आंतरिकदाहका क्लेश पूछना चाहिये.

“रकी का खलीफा मौन्तासर अपने बापको मरवाकर उसके महल का सामान देख रहा था उस समय एक उम्दा तसवीर पर उसकी दृष्टि पड़ी जिसमें एक भित तरुण पुरुष घोड़े पर सवार था और रत्नजडित “ताज” उसके सिरपर था. उसके आसपास फारसीमें बहुतसी इबारत लिखी थी खलीफाने एक बुला कर वह इबारत पढ़वाई उसे लिखा था कि “मैं सीरोज खुसरोका बेटा अपने बापका ताज लेने के वास्ते उसे मरवा डाला पर उससे पीछे वह ताज मैं महीने अपने सिर पर रख सका” यह बात सुनते ही खलीफा मौन्तासरके लगी और अपने आंतरिक दुःखसे वह केवल तीन दिन राजकरके मर गया.”

“यह आत्मग्लानि अथवा आंतरिक क्लेश किसी नए पंछी को जालमें भेटी ही होता ही पराने खिलाड़ियोंको तो इसकी खबर भी नहीं होती संसारमें ऐसे बहुत लोग मौजूद हैं जो दूसरे के भाग लेकर हाथ भी नहीं धोते” मास्टर यालने कहा.

“यह बात आपने दुरुस्त कही निस्संदेह जो लोग लगातार दुष्कर्म करते हैं और एक अपराधीसे बदला लेने के लिये आप अपराधी बन जाते हैं अथवा छिपाने के लिये दूसरे के कर्म करने लगते हैं या जिन्को केवल अपने मतलबों रहता है उ. ग. की अरुचि उठती जाती है” लाला ब्रज. ३-पाँके भरत. दर्मय समाजाती है तब कहें.

ह दुर्गंध नहीं मालूम होती अथवा चारबार तरवारकी पत्थर पर मारनेसे उसकी धार अपने आप भोंटी होतीजातीहै इसी तरह ऐसे मनुष्योंके मनसे अभ्यासबस अधर्म को लाति निकलकर उनके मनपर निरुपमवृत्तियोंका पूरा अधिकार होजाताहै बिदुरजी कहते हैं “तासों पाप न करत बुध किये बुद्धि को नाश ॥ बुद्धि नासते बहुरि नर पापै करत मकाश ।” यह अवस्था बड़ी भयंकर है और सन्निपात के समान इससे आरोग्य होनेकी आशा बहुत कम रहती है. ऐसी अवस्थामें निस्संदेह शिभूदयालके कहनें मूजब आपको अनुचित रीतिसँ अपनी इच्छा पूरीकरनेमें सिवाय आनंदके कुछ पछतावा नहीं होता परंतु आपको पछतावा हो या नहो ईश्वरके नियमानुसार उन्हें अपने पापों का जल अवश्य भोगना पड़ताहै मनुस्मृतिमेंलिखाहै “बेद, यज्ञ, तप, नियम, अरुबहुत श्रमतिके दान ॥ दुष्ट हृदय को जगतमें करत न कुछ कल्याण ॥ + ” ऐसे मनुष्यों को राज की तरफसे राजकी तरफसे, अथवा ईश्वर की तरफसे अवश्य दंडमिलताहै शीर बहुधा वह अपना माणदेकर उससे छुट्टी पातेहैं इसलिये सुख दुःखका आधार पछाफलकी भाँति परनहीं बल्कि सत्कर्म और दुष्कर्मपरहै ”

इस्तरह पर अनेक प्रकारकी बातचीत करते हुए लाला मदनमोहनकी बगगी मकान से छोटआई और लाला ब्रजकिशोर वहाँसे रुखसत होकर अपने घर गए.

प्रकरण १३

बिगाड़कामूल-विवाद

कोपे बिनअपराध । रीझे बिन कारन जुनर ॥

ताकी शील असाध । शरदकालके मेघ जों ॥ *

बिदुर मजागरे.

लालामदनमोहन हवाप्लाकर आए उससमय लालाहरकिशोर साठनकी गट्टी लाकर बैठे.

‘फल तुमनें लाला हरदयालसाहबके सामनें बड़ीढिटाईकी परंतु मैं पुरानी बातों त्पार करके उससमय कुछ नहीं बोला ” लालामदनमोहननें कहा

‘आपनें घड़ी दियाकी पर अब मुझको आपसे एकांतमें कुछ कहनाहै, अवकाश सुनली जिये ” लालाहरकिशोर बोले.

‘यहां तो एकांतही है तुमको जोकुछ कहनाहो निस्संदेह करो ” लालामदनमोहन तयारिया.

पण्यं पण्यं न कुर्वीत पुरुषः ॥ शस्त्रव्रतः ॥ पण्यं दत्तं नानादति निपमात्र पुरः पुनः ॥

रत्न्यापण्यदत्ताय निपमात्र नानास्थि ॥ नदियभाषडुष्टरथ सिद्धि गच्छन्ति करिचिद ॥

रत्ना रेव कुप्यन्ति मसीहन्दिनिष्पः ॥ शीतमेतदसाधूनामप्यपरिहृतं यथा ॥

“ मुझको इतनाही कहनाहै कि मैंने अबतक अपनी समझ मुजिब आपको अप्रमन्न न की कोई बात नहीं की परंतु मेरी सबबातें आपको बुरी लगतीहैं तो मैं भी ज्यादा-जाजाई रखनेमें प्रसन्न नहीं हूँ. किसीने सच कहाहै “ जबतो हम गुलथे मियां लगते जाँके गले ॥ अबतो हम तार हुए सबसे किनारे ही भले ॥ ” संसारमें भीति त्वाय-का दूसरा नामहै समय निकले पीछे दूसरेसे मेल रखने की किसि को क्या गरज है ! अच्छा ! आप महरबानी करके मेरे मालकी कीमत मुझको दिलवाँदें. ” हरकि-ने ख्याईसे कहा.

“ क्या तुम कीमत का तकाना करके छालासाहब को दबायाचाहते हो ? ” मुनशी लाल बोले.

“ हरगिज नहीं, मेरो क्या मजाल ! ” हरकिशोर कहने लगे. “ सबजानतेहैं किमेरे गांठकी पूंजी नहींहै, मैं जहां तहांसे माल लाकर छालासाहबके हुकम की तामील इताथा परंतु अबकी बार रुपे मिलनेमें देरहुई कई इकरार झूटे होगए इसलिये जाँका विश्वास जातारहा अब आज कलमें उनके माल की कीमत उनके पास न चिगी तो वे मेरे ऊपर नालिश करदेंगे और मेरी इज्जत धूलमें मिलजायगी ”.

“ तुम कुछ दिन धैर्य धरो, तुझारे रुपेका भुगतान हम बहुत जल्दी करदेंगे ” गमदनमोहनने कहा.

“ जब मेरे ऊपर नालिश होगई और मेरी साख जातीरही तो फिर रुपे मिलने से क्या काम निकला ? “देवो अवसर को भली जासों सुधरे काम । खेती सूखे घरसबो को निपट निकाम॥ ” मैं जान्ताहूँ कि आपको अपने कारण किसी गरीबकी इज्जतमें लगाना हरगिज मंजूर न होगा ” लाला हरकिशोरने कुछ नरम पड़कर कहा.

“ तुझारा रुपया कहां जाताहै ? तुम जरा धैर्य रखो. तुमने यहांसे बहुत कुछ पदा उठायाहै, फिर अबकी बार रुपे मिलनेमें दो, चार दिनकी देर होगई तो क्या बर्त होगया ? तुमको ऐसा कड़ा तकाजा करने में लाज नहींआती ? क्या संसारमें मुलाहजा बिल्कुल उठगया ? ” मुनशीचुन्नीलालने कहा.

“ मैंभी इसी चारा बिचार में हूँ ” हरकिशोरने जबाब दिया “ मैंतो माल देकर चाहताहूँ. जरूरतके सबबसे तकाजा करताहूँ पर न जानें और लोगों को क्या आया जो बेसबब मेरे पीछे पडरहे हैं ? मुझसे उनको बहुत कुछ लाभ हुआ होगा तु इस्समय वे सब ‘ तोता चश्म ’ होगए. उन्हीके कारण मुझकी यह तकाजा करना ताहै. जो आजकलमें मेरे छेनदारोंका रुपया न चुका, तो वे निस्संदेह मुझपर लिश करदेंगे और मैं गरीब अमीरोंकी तरह दबाव डालकर उनको किसी तरह

"तुझारी ठगबिद्या हम अच्छी तरह जानतेहैं, तुझारी जिदसे इत्समय तुमको फूटी कौड़ी न मिलेगी, तुझारे मनमें आवे सो करो." मुन्शीचुन्नीलालने कहा.

"जनाब ज़बान सलालकर बोलिये. माल देकर कीमत मांगना ठगबिद्याहै? गिरधर सच कहताहै "साई नदी समुद्रसों मिली बडप्पन जानि ॥ जात नास भयो आपनो मान महतकी हानि ॥ मान महतकी हानि कहो अब कैसी कीजे ॥ जलखरी धैगयो साहि कहु कैसैं पीजे ॥ कह गिरधर कबिराय कच्छ मच्छन सकुचाई ॥ बडो फ़जीहत चार भयो नदिपन को साई ॥ "

"बस अब तुम यहाँसे चलदो. ऐसे बाजारू आदमियोंका यहां कुछ काम नहींहै " मास्टर शिभूदयालने कहा.

"मैंने किसी अमीरके लडके को बहकाकर बदचलनी सिखाई? या किसी अमीरके लडके को भोगबिलासमें डालकर उसकी दौलत छगली जो तुम मुझे बाजारू आदमी बताते हो ? "

"तुम कपडा बेचने आएहो या झगडा करने आएहो ? " मुन्शीचुन्नीलाल पूछनेलगे.

"नमैं कपडा बेचने आया नमैं झगडा करने आया. मैंतो अपना रुपया वसूलकरने आयाहू. मेरा रुपया मेरी झोली में डालिये फिर मैं यहां क्षणभर न ठेरुंगा "

"नहींजी, तुमको जबरदस्ती यहां ठेरनेका कुछ अख्तियार नहीं है रूप्ते का दावाहो तो जाकर अदालतमें नाजिशकरो " मास्टरशिभूदयाल बोले.

"तुमलोग अपनी गलीके शेरहो यहां चाहि जो कहलौ परंतु अदालतमें तुझारी गोदब भपकी नहीं चलसक्ती. तुम नहीं जान्ते कि ज्यादा: घिरने पर चंदन से भी आग निकलती है अच्छे आदमीको छातर शिष्टाचारी से चाहे जितना दवालो परंतु अभिमान और धमकी से वह कभी नहीं दबता "

"तो क्या तुम हमको इनबातोंसे दबालोगे?" लालामदनमोहनने त्योंरी पडाकर कहा.

"नहीं साहब, मेरा क्या मक़दूर है ? मैं गरीब, आप अमीर. मुझको दिनभर रोज-गार बेपा करना पड़ताहै, आपका सबदिन हंसो हिल्लगी की बातोंमें जाताहै. मैं दिनभर पैदल भटकताहूँ, आप सवारीबिना एककदम नहीं चलते. मेरे रहनेकी एक झोपड़ी, आपके बड़े बड़े महल. मुल्कमें अकाउंटहो, ग़रीब बिचारे भूखों मरनेहों, आपके यहां दिन रात ये ही हाहा, होहो, रहैगी. सबह आप पर उम्मा क्या एक है ? उनमें आपका क्या सम्बन्ध है ? परमेश्वरने आपको मनमानी भोज करने के लिये दौलत देरी फिर औरों के दुख रई में पड़ने की आपको क्या ज़रूरत रही ? आपके लिये मोति अनोमि की कोई रोक नहीं है आप—"

"बघों जी ! तुम अपनी बकवाद नहीं छोडने अच्छा जमादार दूँको हाथ पक-

र यहां से बाहर निकाल दो और इन्की गठरी उठाकर गली में फेंक दो ” मुन्शी चुन्नीलालने हुक्म दिया.

“ मुझको उठानेकी क्या जरूरत है ! मैं आप जाता हूँ परन्तु तुमने बेसबब मेरी तारीफ की है इसका परिणाम थोड़े दिन में देखोगे जिस तरह राजा दुपदने बचपन में आचार्यसे मित्रता करके राज पाने पर उन्का अनादर किया तब द्रोणाचार्यने कौरवों को चढ़ा लेजाकर उस्की मुक्कं बंधवा ली थीं और चाणक्य ने अपने अपमान पर नन्द बंश का नाश करके अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर दिखाई थी, पृथ्वीराजने योगता के बसवर्ती होकर चन्द और हाडुली राय को लोंडियों के हाथ पिटवाया तब हाडुली रायने उस्का बदला पृथ्वीराज से लिया था, इसी तरह परमेश्वरने चाहतो मैं उस्का बदला आपसे लेकर रहूंगा ” यह कह कर हरकिशोरने तत्काल अपनी गठरी उठा ली और गुस्से में मूर्छोंपर ताव देता चला गया.

“ ये बदला लेंगे ! ऐसे बदला लेनेवाले सैकड़ों झकमारते फिरते हैं ” हरकिशोरके दोस्तों ने मुन्शी चुन्नीलालने मदनमोहन को दिलासा देने के लिये कहा.

“ जो यों किसीके बैर भावसे किसीका नुकसान होजाया करे तो बस संसार के मल ही बन्द होजायें ” मास्टर शिभूदयाल बोले.

“ सूर्य चंद्रमा की तरफ धूल फेंकने वाले अपनेही सिर पर धूल डालतेहैं ” पंडित पोत्तमदासने कहा. पर इनबातोंसे लाला मदनमोहन का संतोष न हुआ.

“ मैं हरकिशोर को ऐसा नहीं जान्ताथा, वहतो आज आपसे बाहर होगए. अच्छा ! वह वह नालिशकरदे तो उस्की जवाब दिही किस तरह करनी चाहिये ! मैं चाहता हूँ कि वह जितना रुपया खर्च होजाय परन्तु हरकिशोर के पड़े फूटी कौड़ी न पड़े ” लाला मदनमोहनने अपने स्वभावानुसार कहा.

मदनमोहनके निकट वर्ती जान्तेथे कि मदनमोहन जे सैं हठीलेहैं वैसेही कमहिम्मत जिस्समय उन्को किसी तरहका घबराट हो करेक आदमी दिलजमई की झूठी सच्ची बनावनाकर उन्को अपने कानू पर चढ़ासक्ता है और मन चाहा फायदा उठासक्ताहै लिये अब चुन्नीलालने वह चाल डाली.

“ यह मुकद्दमा क्या चीजहै ! ऐसे सैकड़ों मुकद्दमें आपके पुन्य मतापसे चुटकियों में उड़ा सक्ताहूँ परन्तु इसमय मेरे चित्त की जरा उद्वेग होरहाहै इसी से अकल काम नहीं देती ” मुन्शीचुन्नीलालने कहा.

“ क्यों तुम्हारे चित्तके उद्वेगका क्या कारणहै ! क्या हरकिशोर की धमकी से ? ” ऐसा ने तो विश्वास रख्यो कि मेरी सच दौलत खर्च होजायगी तो भी तुम्हारे

“ नहीं, महाराज ! ऐसी बातोंसे मैं कब डरता हूँ ? और आपके लिये जो तकलीफ़ मुझको उठानी पड़े उसमें तो और मेरी इज्जत है. आपके उपकारोंका बदला मैं किसी तरह नहीं देसکتा, परन्तु लडको के व्याहके दिन बहुत पास आगये, तयारी अबतक कुछ नहीं हुई, क्याह आपकी नामवरीके मूजिब करना पड़ेगा, इसी इनदिनों मेरी अकल कुछ गुमसी होरही है ” मुन्शीचुन्नीलालने कहा.

“ तुम धैर्य रखो तुलारी लडको के व्याहका सब खर्च हम देंगे ” लाला मदनमोहनने एकदम हामी भरली.

“ ऐसी सहायता तो इस सरकार से सब को मिलती हो है परन्तु मेरी जीविका का धत्तान्त भी आपको अच्छी तरह मालूम है और घर गृहस्थका खर्च भी आप से छिपा नहीं है, भाई खाली बैठे है जब आप के यहां से कुछ सहायता होगी तो व्याहका काम छिड़ेगा कपड़े लते वगैरे की तैयारी में महानों लगते हैं ” मुन्शीचुन्नीलालने कहा.

“ लो, ये दोस्रो रुपे के नोट लेकर इसमय तो काम चलता करो, और बातों के लिये बंदोबस्त पीछेसे कर दिया जायगा ” लाला मदनमोहनने नोट देकर कहा.

“ जी नहीं, हुजूर ! ऐसी क्या जल्दी थी ” मुन्शीचुन्नीलाल नोट जब में रखकर बोले.

“ यह भी अच्छी चिया है ” पंडितजी ने भरमा भरमा मुनाई.

“ मैं जान्ता हूँ कि प्रथम तो हरकिशोर नालिशही नहीं करेंगे और को भी तो दम-भर में खारिज करादो जायगी ” मुन्शी चुन्नीलालने कहा.

निदान लाला मदनमोहन बहुत देर तक इस प्रकार की बातों से अपनी छातीका बोल हल्का करके भोजन करने गए और गुपचुप बैजनाथके बुलाने के लिये एक आदमी भेज दिया.

प्रकरण १४

पञ्चव्यवहार

अपने अपने लाभको बोलतचैन बनाय

बेरया बरस घटावही जागी बरस बढ़ाय

चंद.

लालामदनमोहन भोजन करके आए उसमय डाकके चपरासीने लाकर चिट्ठियां दीं. उनमें एक पोस्टकार्ड महाराजीसे मिस्टर बेलीने भेजाया उसमें लिखाथा कि “ मेरा विचार कल शामको दिल्ली आनेका है आप महरबानी करके मेरे वामने डाकका बंदोबस्त कर दें और लोटती डाकमें मुझको लिखभेजें ” लालामदनमोहनने तत्काल उसका संबंध कर दिया.

सारी चिन्ती कलकत्तेसे हमलुयीनकंपनी जुएलर (जोहरी) की आई थी उसने
या " आपके आरदरके बमूजिब होंरों की पाकट धेन बनकर तैयार होगई है
दिनमें पालिश करके आपके पास भेजी जायगी और दूसर लागत चार हजार
रहेगी. आपने पन्ने की अंगूठी और मोतियोंकी नेकलेसके रूपे अबतक नई
तो महरबानी करके इनतीनों चीजोंके दाम बहुत जल्द भेज दीजिये "

तोसरा फारसी खत अहलीपुरसे अगदुरहमान मेट का थायाथा उसमें लिखाया कि
जल्दी भेजिये नहीं तो मेरी आबरू में फर्क आजायगा और आपका बड़ा हज्ज
कंकरवालेका रुपया बहुत चढ़गया इसलिये उसने खेप भेजनी बंदकरदी. मजदूरे
आधा एक महीनेसे नहीं बटा इसलिये वह मेरी इज्जत लिया चाहतेंहैं. इस ठेके
पांच हजाररुपे सरकारसे आपको मिलने वालेथे वह मिले होंगे, महरबानी करके
लरुपे यहां भेजदीजिये जिससे मेरा पीछा छूटे. मुझको बड़ा अफसोसहै कि इस
आपको नुकसान रहेगा परन्तु मैं क्या करूं ? मेरे बसकी बात नहीं. ज़मीन
ऊंची नीची निकली, मजदूर दूर, दूरसे दूनी मजदूरी देकर बुलाने पड़े, पानी का
पता न था मुझसे होसका जहांतक मैंने अपनी जानलडाई. खैर इस्का इनाम
जूरके हाथहै परन्तु रूपे जल्दी भेजिये, रुपयाँके बिना यहां का काम घड़ी
हीं चलसक्ता "

गलामदममोहन नोकरोंको काम बताने, और उन्की तनख्वाह का खर्च निकालने
ये बहुधा ऐसे ठेके वगैरा ले लिया करतेथे नोकरोंके बिषयमें उन्का बरताव बड़ा
गणथा. जो मनुष्य एकबार नोकर होगया वह होगया. फिर उससे कुछ काम
जाय या न लिया जाय, उसके लायक कोई काम हो या न हो, वह अपना काम
ही तरह करे या बुरी तरह करे, उसके प्रतिपालन करने का कोई हक अपने
हो या नहो, वह अलग नहीं हो सक्ता और उत्पर क्या है ? कोई खर्च एक
कररर हुआ पीछे कम नहींहो सक्ता, संसार के अयशका ऐसा भय समारहाहै
अपनी अवस्थाके अनुसार उचित प्रबंध सर्वथा नहीं होने पाता. सब नोकर सब
में दखल देतेहैं परन्तु कोई किसी काम का जिम्मेवर नहीं हैं, और नकोई सम्हाल
है. मामूली तनख्वाह तो उन लोगोंने बादशाही पेन्शन समझरक्खी है. दस पंदरह
हीने की तनख्वाहमें हजार पांचसो रूपे पेशगी लेरखना, दो, चार हजार पैदा
ना कौन बड़ी बातहै ? पांचरुपे महिनेके नोकर हों, या तीनरुपे महिने के नोकर
खाह आदिका खर्च छालासाहबके जिम्मे समझतेंहैं, और क्यों न समझें ? छाला
की नोकरी करें तब विवाह आदिका खर्च लेने कहां जाय ? मदतका दारोगा
, चीजबस्त लानेवाले चीजबस्तमें दुकानके गुमाश्ते दुकानमें, मन माना काम

चनारहे हैं जिसने जिसकाम के वास्ते जितना रुपया पहले ले लिया वह उसके बाप दादका हो चुका, फिर हिसाब कोई नहीं पूछता. घाटे नफे और लेनदेनकी जांच परताल करने के लिये कागज कोई नहीं देखता. हालमें छाया मदनमोहन ने अपने नौकरों के प्रतिपालन के लिये अलीपुर रोड का ठेका लेखवा था जिसमें सरकार से ठेका लिया उससे दूने रुपये अचतक खर्च हो चुके थे पर काम आधा भी नहीं बना था और खर्चके वास्ते वहां से ताकीदपर ताकीद चली आती थी परमेस्वर जानें अचदुरहमान को अपने घर खर्चके वास्ते रुपये की जरूरत थी या मदतके वास्ते रुपये की जरूरत थी.

चोथा रत एक अगवार के एडीटर का था उसमें लिखा था कि " आपमें इस महीने की तेन्ही तारीख का पत्र देखा होगा उसमें कुछ अनान्त आपका भी लिखा गया है इससमय के लोगों को सुशामद बहुत प्यारी है और सुशामदी पैन करते हैं परन्तु मेरा यह काम नहीं. मैंने जो कुछ लिखा वह सच, सच लिखा है. आपसे बुद्धिमान, योग्य, सचे अभिज्ञ, उदार और देशहितैषी हिन्दुस्थान में बहुत कम हैं इसी से हिन्दुस्थान की उन्नति नहीं होती, बिद्याभ्यासके गुण कोई नहीं जानता, आपसों की कदर कोई नहीं करता, अगवार जारी करनेवालों को नफेके बदले नुकसान उठाना पड़ता है. हम लोग अपना दिमाग खिपाकर देश की उन्नतिके लिये आर्थिक लिखते हैं, परन्तु अपने देशके लोग उसकी तरफ आंग उठाकर भी नहीं देखते इसी की दृष्टा जाता है. देखिये अगवार के कारण मुझपर एक हजार रुपये का कर्ज हो गया और आगे को छापेखाने का खर्च निकलना भी बहुत कठिन साधन होता है. मध्यम तो अगवार के पढ़नेवाले बहुत कम, और जो हैं उन्में भी बहुधा कारखानेके बनकर बिना दाम दिये पत्र लिखा पाहते हैं और जो गाहक बनते हैं उन्में भी बहुधा दिवालिए निकल जाते हैं. छापेखाने का दो हजार रुपया इससमय लोगों में बांकी है परन्तु पूरी कौशे पढ़ने का भरोसा नहीं. कोई आपमा साहसी पुरुष देशका दिन विचार कर हम अपनी नाव को सहारा लगावे तो बेश पार होसता है नहीं तो रैर जो इच्छा परमेस्वर की "

एक अगवारके एडीटर की हम लिखावट से क्या, क्या बने साधन होती हैं ? मध्यम तो यह कि हिन्दुस्थान में बिद्या का, सर्व साधारण की अनुमति जाले का, देशान्तर के ब्रह्मन्त जाले का, और देशोन्नति के लिये देश दिनकारी करने पर खर्च करने का समन अभी बहुत कम है. ब्रह्मन्त की बानी हिन्दुस्थान की बानी से बहुत ही खोरी है तथापि वहां अगवारों की इतनी बृद्धि है कि बहुतसे अगवारों को देखते हैं, हो लाने का विषय निकलती है. वहां के स्त्री, पुरुष, बड़े, बालक, मछीर, जाले, सब अपने देव का ब्रह्मन्त जानते हैं और उसपर बड़ा विश्वास करने हैं किसी अगवार में कोई बात नहीं छपती है तो तबाल उसकी खर्च सब देश में फैल जाती है और देशान्तर की

रोड़े जाते हैं परन्तु हिन्दुस्थान में ये बात कहां! यहां बहुतसे अश्वारों की तो सो कापियां भी नहीं निकलती! और जो निकलती हैं उन्हें भी जानने के लिये बहुत ही कम रहती हैं क्योंकि बहुतसे पंडीटर तो अपना कठिन काम सम्पादन की योग्यता नहीं रखते और वलायत की तरह उनकी और बिद्वानों की सहाय मिलती, बहुतसे जान बुझ कर अपना काम चलाने के लिये अज्ञान धनजाते ऐसे उचित रीति से अपना कर्तव्य सम्पादन करनेवाले अश्वारों की संख्या बहुत है पर जो है उसको भी उत्तेजन देनेवाला और मन लगा कर पढ़ने वाला कम मिलता. बड़े, बड़े अमीर, सौदागर, साहूकार, जमींदार, दस्तकार जिन्की हानि ला और देशों से बड़ा संबंध है वह भी मन लगा कर अश्वार नहीं देखते बल्कि कम तो अश्वार के पंडीटरों की प्रशंसा रखने के लिये अथवा साहूकों के सूचीपत्र का नाम छपाने के लिये, अथवा अपनी मेज़ को नए, नए, अश्वारों से सुशोभित के लिये, अथवा किसी समय अपना काम निकालने के लिये अश्वार खरीद तत्पर अश्वार निकालनेवालों की यह दशा है! लाला मदनमोहन इस खत और सहायता करने के लिये बहुत ललचाये परन्तु रूपे की तंगी के कारण तत्का न कर सके.

‘हुजूर! मिस्टर रसलके पास रूपे आज भेजने चाहिये ” मुन्शीचुन्नीलाल देखे पीछे याद दिवाई.

‘हां! मुझको बहुत खयाल है परन्तु क्या करूं? अबतक कोई बानक नहीं बना मदनमोहन बोले.

‘थोड़ी बहुत रकमतों मिस्टर ब्राइट के यहां भी जरूर भेजनी पड़ेगी ” मास्टर चालने अवसर पाकर कहा.

‘हां, और हरकिशोरनें नालिश करदी तो उससे जवाब दिही करने के लिये चाहिये ” लालामदनमोहन चिन्ता करने लगे.

‘आप चिन्ता न करें, जोतिष सै सब होनहार मालूम होसका है. चाणक्यनें कहा है ऐश्वर्य विशालमें का मोदेषुख पाहिं । रस्सी बांध्यो होय जो पुरुष दैव बस माहिं॥४’ ऐसे आपको कुछ आगे का वृत्तान्त जाना हो, तो आप प्रश्न करिये. जोतिष में होनहार जानने का कोई सुगम मार्ग नहीं है ” पंडित पुरुषोत्तमदासनें लाला मदन को कुछ उदास देख कर अपना मतलब गांठने के लिये कहा. वह जानता था कि विल चित्त के मनुष्य सुख में किसी बात की गर्ज नहीं रखते परन्तु घबराहट के हर तरफ को सहारा तकते फीरते हैं.

.. वासुदेवस्तीर्णं न्यसनें वापि दारुणे ॥ रज्ज्वेव पुरुषो बद्धः कृतांतिनोपनीयते ॥

“ विद्याका प्रकाश प्रतिदिन फैलता जाता है इसलिये अब आपकी बातों में कोई नहीं आवेगा ” मास्टर शिबूदयालने कहा.

“ यह तो आजकल के सुधरे दुआँ की बात है परन्तु वे लोग जिस विद्याका नाम नहीं जानते उसमें उनकी बात कैसे प्रमाण हो ? ” पंडित जीने जवाब दिया.

“ अच्छा ! वाप कर ले के सिवाय और क्या जानते हैं ? आपको मालूम है कि नई तहकीकात करने वालों ने कैसी, कैसी दूरबीनें बनाकर यहाँ का हाल निश्चय किया है ? ” मास्टर शिबूदयाल बोले.

“ किया होगा, परन्तु हमारे पुरुषों ने भी इस विषय में कुछ कसर नहीं रखी ” पंडित पुरुषोत्तमदास कहने लगे. “ इस समय के विद्वानों ने बड़ा खर्च करके जो कलें यहाँ का वृत्तान्त निश्चय करने के लिये बनाई हैं हमारे बड़ों ने छोटी, छोटी नालियों और बांसकी छडियों के द्वारा उनसे बढ़कर काम निकाला था. संस्कृत की बहुतसी पुस्तकें नष्ट होगई, योगाभ्यास आदि विद्याओं का खोज नहीं रहा परन्तु फिर भी जो पुस्तकें अब मौजूद हैं उनमें ढूँढने वालों के लिये कुछ थोड़ा खजाना नहीं है. हाँ आपकी तरह कोई कुछ ढूँढभालकर बिना दूरबी से “ कुछ नहीं ” “ कुछ नहीं ” कहकर बात उड़ा दे तो यह जुदी बात है ”

“ संस्कृत विद्याकी तो आजकल के सब विद्वान एक स्वर होकर मशंसा करते हैं परन्तु इस समय जोतिष की चर्चा भी तो निस्सन्देह जोतिष में फलादेश की पूरी विधि नहीं मिलती शायद बताने वालों की भूल हो. तथापि मैं इस विषय में किसी समय तुमसे प्रश्न करूँगा और तुल्लारी विधि मिलजायगी तो तुल्लारा अच्छा सत्कार किया जायगा ” लाला मदनमोहन ने कहा और यह बात सुन कर पंडितजी के हँस की कुछ हद न रही.

प्रकरण १५

मिथ अथवा मिथः

दमपन्ति बिलपनहुती वनमै अहि भय पाद
अहि वध बधिक अधिक भयो ताहुते दुःखदाद
नलोपाख्यान.

ज्योतिषको विधि पूरी नहीं मिलती इसलिये उसपर बिश्वास नहीं होता परन्तु मन्त्रका बुरा उत्तर आवे तो मयमहीसे चित्त ऐसा व्याकुल हो जाता है कि उस काम के अचानक होने पर भी वैसा नहीं होता, और चित्त का असर ऐसा मचल होता है कि जिस वस्तु की संसार में सृष्टि ही न हो वह भी वहम समाजाने से तत्काल दिखाई देने लगती है. जिसपर जोतिषी यहाँ को उल्ट पल्ट नहीं कर सके, अच्छे बुरे फल को

हैं सक्ते, फिर मश्र करने से लाभ क्या ? कोई ऐसी बात करनी चाहिये जिससे लाभ हो ” मुन्शी चुन्नीलालने कहा.

आप हुक्मर्दे तो मैं कुछ धाज् कर्तूँ ? ” बिहारी बाबू बहुत दिन से अवसर देकर धीरे से पूछने लगे.

अच्छा कहो ” मुन्शी चुन्नीलालने मदनमोहन के कहने से पहले ही कह दिया भोजला पहाड़ी पर एक बड़े धनवान जागीरदार रहते हैं उनकी ताश खेलने का व्यसन है वह सदा बाजी बंद कर खेलते हैं और मुझको इस खेल के पते ह से लगाने आते हैं कि जब खेलें तब अपनी ही जीत हो. मैंने उनकी कितनी हरादिया इस लिये अब वह मुझको नहीं पतिधाते परन्तु आप चाहें तो मैं वह आप को सिखादूँ फिर आप उससे निधड़क खेलें आप हार जायेंगे तो वह रकम और जीतें तो उसमें से मुझको आधी हो दें ” बिहारी बाबूने जुए का नाम कर मदनमोहन को आसामी बनाने के वास्ते कहा.

जीतेंगे तो चौथाई देंगे परन्तु हारने के लिये रकम पहले जमा करादो ” मुन्शी लाला मदनमोहन की तरफ से मामला करने लगे.

हारने के लिये पहले पांचसो की थैली अपने पास रख लीजिये परन्तु जीतमें मैं हेस्ता लूंगा ” बिहारी बाबू हुज्जत करने लगे.

नहीं, जो चुन्नीलालने कह दिया वह होचुका, उससे अधिक हम कुछ न देंगे ” मदनमोहन ने कहा.

और बड़ी मुश्किलसे बिहारी बाबू उसपर कुछ, कुछ राजी हुए परन्तु सौभाग्य बस बाबू बैजनाथ आगए इसी सब काम जहां का तहां अटक गया.

बिहारी बाबू से किस बात का मामला होरहा है ? ” बाबू बैजनाथने पहुंच-छा.

कुछ नहीं, यह तो ताश के खेल का जिक्र था ” मुन्शी चुन्नीलालने साधारण कहा.

बिहारी बाबू कहते हैं कि “ मैं पत्ते लगाने सिखादूँ जिस्तरह पत्ते लगा कर क धनवान जागीरदारसे ताश खेलें. और बाजी बदलें जो हारेंगे तो सब नुकसान ” और जीतेंगे तो उसमें से चौथाईही मैं लूंगा ” लाला मदनमोहन ने भोले भाव वृत्तान्त कह दिया.

यह तो खुला जुआ है और बिहारी बाबू आप की चाट लगाने के लिये प्रथम जू बाग दिखातेहैं ” बाबू बैजनाथ कहने लगे ” जिस तरह से पहले एक मेवने गे गडी दौलतका तांबेपत्र दिखाया था, और वह सब दौलत गुप्त रूप आपके

यहां ला डालनें को हमी भरताथा परन्तु आपसै खोदनें के बहानें सो, पचास रुपे मार लेगया तब सै लोट कर सरत तक न दिखाई ! आपको याद होगा कि आपके पास एक बदमाश स्याम का शाहजादा बनकर आया था, और उसने कहा था कि "मैं हिन्दुस्थान की सैर करने आयाहूँ मेरे जहाजनें कलकत्ते में लंगर कर रक्खा है मुझको यहां खर्च की जरूरत है आप अपने आदितिये का नाम मुझे बताइें मैं अपने नौकरों को लिपकर उसके पास रुपे जमा करादूंगा जब उसकी इत्तला आपके पास आजाय तब आप रुपे मुझे देंगे" निदान आप के आदितिये के नामसे तार आपके पास आगया और आपने रुपे उसको देदिये, परन्तु वह तार उन्ही के किसी साथी में आपके आदितिये के नामसे आप को देदियाथा इसलिये यह भेद खुला उस्तमय शाहजादे का पता न लगा ! एक बार एक मामला करानें वाला एक मामला आपके पास लाया था जब उसने कहा था कि "सरकार में रसद के लिये लकड़ियों की खरीद है और तहसील में दार्द मन का भावहै, मैं सरकारी हुक्म आपको दिखा दूंगा आप चार मन के भाव में मेरी मारफत एक जंगलवाले की लकड़ी लेनी करलें" यह कह कर उसने तहसील सै निखनामे की दस्तखती नकल लाकर आप को दिखादी पर उस भाव में सरकार की कुछ खरीददारी नथी ! इससे सिवाय जिस्तरह बहुतसे रसायनी तरह, तरह का धोका देकर सीधे आदमियों को धगते फिरते हैं इसी तरह यह भी जुआरी बनानें की एक चाल है. जिस काम में बे लागत और बे महनत बहुतसा फायदा दिखाई दे उसमें बहुधा कुछ न कुछ धोकेबाजी होती है ऐसे मामलेवाल ऊपर सै सबजबाग दिखाकर भीतर कुछ न कुछ चोरी जरूररखते हैं "

"बाबूसाहब ! मैंने जिसराहसे ताश खेलनेके वास्ते कहाथा वह हरगिज जुएमें नहीं गिनी जासक्ती परन्तु आप उसको जुआही टैरातेहै तो कहिये जुएमें क्या दोषहै ?" विहारीबाबू मामला बिगड़ता देखकर बोले "दिवाली के दिनोंमें सब संसार जुआ खेलताहै और असलमें जुआ एक तरहका व्यापारहै जो नुस्सानके डरसे जुआ बाजित हो तो और सब तरहके व्यापार भी बाजित होन चाहियें, और व्यापारमें घाटा देनेके समय मनुष्यकी नीयत ठिकाने नहीं रहती परन्तु जुएके लेनदेन वाचत अदालतकी डिक्री का डर नहीं है तोभी जुआरी अपना सब मालअस्वाब बेचकर लेनदारोंकी कौड़ी, कौड़ी पुका देताहै उसके पास रुपया हो तो वह उसके लुटानें में हाथ नहीं रोकता और अपने काममें ऐसा निमग्न होजाताहै कि उसे खानेपीने तककी याद नहीं रहती. उसके पास फूटी कौड़ी नरहै तोभी वह भूखों नहीं मरता फइपर जातेही जीते जुआरी दो, चार गंड देकर उसका काम अच्छी तरह चलादेतेहैं "

"राम ! राम ! दिवाली पर क्या ! समझवार तो खन में भी जुए के पास नहीं

जाते जुएसे व्यापार का क्या संबंध ? उसकी कुछ मिलती है पर उसको जुएसे अलग कौन समझता है ? उस हैं ? सरकारमें उसकी सुनाई कहाँ होती है ? निरी बातों नहीं गिना जाता, व्यापारके तत्वही जुदे हैं. भविष्यत कात परता लगाना, मालका खरीदना, बेचना, या दिसावर को और माल भेजकर बदला भुगताना, व्यापार है परंतु जुएमें अधर्मों की जड़ है. मनु और बिदुरजी एक स्वरसे कहते हैं “ को मूल है ॥ हांसीहूमें तात तासों नहीं खेलै चतुर ॥ ”

“ आप बृथा तेज होते हैं मैं खुद जुएका तरफदार : अच्छी, अच्छी युक्तियोंसे अपना पक्ष मजबूत करना चार्ज जय नहीं होती. आपकी दृष्टिमें मैं झूठा हूँ परंतु मेरी स ठेरा सक्ते मुझपर किसी तरहका दोषारीप किया जाय त करना चाहिये और और बातोंमें मेरी भूल निकालनें से क्या

“ जुएका नुक्सान साबित करनेके लिये विशेष परिश्रम और युधिष्ठिरादि की बरबादी इस्का मन्थन ममाण है ” बा

“ मैं आपसे कुछ अर्ज नहीं करसक्ता परंतु— ”

“ बसजी ! रहने दो बाबूसाहब कुछ तुमसे बहसकरने आए ” यह कहकर लालामदनमोहन बाबूबैजनाथ को की तकरार का सब वृत्तान्त थोड़े में उन्हें सुना दिया.

“ मैं पहले हरकिशोर को अच्छा आदमी समझता था चाल बिल्कुल बिगड़ गई उसको आपकी मतिष्ठाका बिल्कुल बिगड़लें ऐसी ठियारकी कि उसको अवश्य दंड होना चाहिये था अपने आप यहां से चला गया, उसके चले जानेसे उसके दिन धक्के छानेसे उसकी अकल अपने आप ठिकाने आजाय

“ और जमनें नालिशकरदी तो ! ” लालामदनमोहन

“सच है उसकी रूपे की गर्ज होगी तो वह नाक रगड़ता आप चला आयगा हम उसके नीचे नहीं दबे वही कुछ हमारे नीचे दब रहा है ”

“आप इस विषयमें बिल्कुल निश्चिन्त रहें ”

“मुझको थोड़ा सा सटका लाला ब्रजकिशोरकी तरफ का है यह हरबातमें मेरा गला घोटते हैं और मुझको तोतेकी तरह पिंजरेमें बंद रक्खा चाहते हैं ”

“वकीलोंकी चाल ऐसीही होती है वह मथम धरती आकाशके कुल्लाये मिलाकर अपनी योग्यता जताते हैं फिर दूसरेकी तरह, तरह का डर दिखाकर अपना आधीन बनाते हैं और अंतमें आप उसके घरबारके मालक बन बैठते हैं परंतु चाहे जैसा फायदा हो मै तो ऐसी परतंत्रतासे रहनेकी अच्छा नहीं समझता ”

“मेरा भी यही विचार है मैं जो जों दबता हूं वह ज्यादा दबाते जाते हैं इसलिये अब मैं नहीं दबा चाहता ”

“आपको दबने की क्या जरूरत है ! जबतक आप इनकी मूंहतोड़ जवाब न देंगे यह सीधे नहीं गे, लाला ब्रजकिशोर आपके घरके दुकड़े खाखाकर बड़े हुपथे वह दिन भूल गए ! ”

“लाला मदनमोहन ने बागूबैजनाथकी नेकसलाहोंका बहुत उपकारमाना और वह लाला मदनमोहन से खुश होकर अपने घर गए.

प्रकरण १६

गुरा (शराब)

जेनिदितकर्मनडरहिं करहिं काज शुभजान ॥

रक्षे मंत्रममादतज करहिं ते मदपान ॥

बिदुरनीति.

“अब तो यहां बैठे, बैठे जी उल्टाता है चला कहा बाहर चलकर दस, पांच दिन सैरकर आवें ” लाला मदनमोहन ने कमरेमें आकर कहा.

“मैं मनमें तो यह बात कई दिनसे फिर रही थी परंतु कहनेका समय नहीं मिला ” मास्टर शिबुदयाल बोले.

“हुजूर ! आजकल कुतब में बड़ी बहार आ रही है थोड़े दिन पहले एक छिया होगपाया इससे पारोतरफ हरियाली छा गई इस समय झरने की शोभा देखने लायक है ” मुनशीपुनोलाल कहने लगे.

अकर्षं कारणा दीनः कार्यान्तेषु विवर्जयान् ॥

अक्रान्ते पञ्च भेदाः देवपुत्रो मन्त्र विदेहः ॥

“आहा ! वहांकी शोभाका क्या पूछना है ! आपके मोरकी सुगंधीसे सब अम-
महकरहीहै उनकी लहलही लताओंपर बैठकर कोयल कुहकती रहती है घनघो-
की घटासी छटा देखकर मोर नाचा करतेहैं नीचै झरनाझरताहै ऊपर बेल और
ओंके मिलनेसे तरह, तरह की रमणीक कुंजै और लता मंडप बनगयेहैं रंग, रंगके
की बहार जुदी ही मनको लुभातीहै फूलोंपर मदमाते मोरोंकी गुंजार औरभी
मंद बढ़ातीहै शीतलमंद सुगंधित हवासे मन अपने आप खिलाजाताहै निर्मल सरोव-
बीच बारहदरीमें बैठकर चंद्र और फुआरों की शोभा देखनेसे जी कैसा हरा
जाताहै ! बूझोंकी गहरी छाया में पत्थरके चटानों पर बैठकर यह बहार देखनेसे
आनंद आताहै ! ” पंडितपुरुषोत्तमदासने कहा.

“पहाड़की ऊंचो चोटियों पर जानें से कुछ और भी विशेष चमत्कार दिखाई
है जब वहां से नीचेकी तरफ देखतेहैं कहीं बर्फ, कहीं पत्थर की चटानें, कहीं
बड़ी कंदराएँ, कहीं पानी बहनेके घाटोंमें कौसोंतक बूझों की लंगतार, कहीं
र, रीछ, और हिरनोंके झुंड, कहीं जोरसे पानी का टकराकर छोट छोट होजाना
उनमें सूर्यकी किर्णों के पड़नेसे रंग, रंगके प्रतिबिंबों का दिखाई देना, कहीं बादलों
पहाड़से टकराकर अपने आप घरसजाना, बरसाकीझड़, अपने आस पास बादलोंका
झूम कर घिरआना अति मनोहर दिखाई देताहै ” मास्टर शिभूदयालने कहा.

“कुतबमें ये बहार नहीं है तोभी वो अपनी दिल्लीकी के लिये बहुत अच्छी जग-
’ मुन्शी चुन्नीलाल बोले.

“रात को चांद अपनी चांदनी से सब जगत को रुपहरी बनादेताहै उस्समय
किनारे हरियाली के बीच भीठी तान कैसी प्यारी लगती है ? ” हकीम अहमद-
ने कहा “पानी के झरने की झनझनाहट, पक्षियों की चहचहाहट, हवाकी सन्-
हट, बाजेके सुरोंसे मिलकर गानेवाले की लयको चौगुना बढ़ा देतेहैं. आहा ! जिस-
यह समा आंख के सामने हो स्वर्गका सुख तुच्छ मालूम देता है ”

“जिस्में यह बसंतऋतु तो इसके लिये सब से बढ़करहै ” पंडितजी कहने लगे “नई
ल, नए पत्ते, नई कली, नए फूलोंसे सज सजाकर वृक्ष ऐसे तैयार होजातेहैं जैसे
में नए सिरसे जवानी आजाय ”

“निस्संदेह ; वहां कुछ दिन रहनाहो, सुख भोगकी सब सामग्री भोजूदहो और
, भीनी रातमें तालसुरके साथ किसी पिकचयनीकी आवाज आकर कानमें पड़ेतो
आनन्द मिले मास्टर शिभूदयालने कहा.

“शराबकी चसबिना यह सब मजा फीकाहै ” मुन्शी चुन्नीलाल बोले.

मियानों के लिये तोये अक्सीर का गुण रखता है इसकी लहरोंके चढ़ाव उतार में सुख तुच्छ भाव होता है इसके जोशमें बहादुरी बढ़ती है बनावट और छिप होजाता है हरेक काममें मन खूब लगता है.

" बस; विशेष कुछनकहो ऐसी बुरी चीजकी तुम इतनी तारीफ़ करते हो भावूम होता है कि तुम इससमयभी उसी के बसवर्ती हो रहे हो " बाबू बैजनाथ लगे, "मनुष्य बुद्धिके कारण और जीवों से उत्तम है फिर जिसके पानसे बुद्धिमें हो, किसी काम के परिणामकी खबर न रहे, हरेक पदार्थका रूप और से और जाय, ऐच्छाचारकी हिम्मत हो कामक्रोधादि रिपु सबल हों, शरीर जर्जर हो ब अच्छी समझी जाय।

" यों तो गुणदोषसे खाली कोई चीज नहीं है परन्तु थोड़ी शराब लेने से श बल और कुर्ती तो जरूर भावूम होती है " मुनशी चुन्नीलालने कहा.

" पहले थोड़ी शराबपीने से निःसंदेह खपिर को गति तेज होती है, नाड़ी ब तीव्र और शरीर में कुर्ती पाई जाती है परन्तु पीछे उतनी शराबका कुछ अस लूम होता इस लिये वह धीरे धीरे बरानी पड़ती है उसके पानक्रिये दिन थिथ होजाता है, अन्न हजम नहीं होता, हातपांव काम नहीं देने पर बड़ाने से देने वाली शराब माणघातक होजाती है. डाक्टर पेरेरा लिखते हैं कि शराबसे दिमा हर आदिके अनेक रोग उत्पन्न होते हैं डाक्टर कार्पेन्टरने हम यावन एक पुस्तक लमें बहुतसे प्रसिद्ध डाक्टरोंकोरायसे साबित किया है कि शराबसे लकवा, त, भूयारोग, चर्मरोग, फोड़ाफुन्सी और कपवायु आदि अनेक रोग उत्पन्न गारियोंकी दुर्दशा प्रतिदिन देखी जाती है, कभी कभी उनका शरीर सूखे काटक पने आप भयंक उरता है, दिमागमें गर्मी बढ़नेसे बहुतधा रोग बाधे होजाते हैं

" शराबमें इतने दोष होने तो अंग्रेजों में शराबका इतना रिवाज हरिगज जाता " मास्टर सिन्धुदयाल बोले.

" तुमको भावूम नहीं है बलायत के सैकड़ों डाक्टरोंने इसके विरोध में और वहाँ सुरापान निवारणी सभा के द्वारा बहुत लोग हमें छोड़ने जाने हैं पोंडें तो क्या और न छोड़ें तो क्या ! दम्भके परखों (अहिंसा) दमन से व राम अच्छा समझ लिखा जायगा ! अपभोग ! हिन्दुस्थानमें यह दुर्गवार रि पटना जाता है वहाँ के बहुतसे कुलीन युवा दिन छिपकर दमने शान्त होने पर जब हटलेंगे जैसे छि मुन्क में शराब पानमें लोगोंकी यह मन है नही तो हिन्दुस्थानियों का क्या परिणाम होगा और देशकी हम दुर्दशा पर कौनसे दे संसों आर्योंसे जानू न देखेंगे. "

“ अब तो आपहद से आगे बढचले ” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा.

“ नही, हरगिज नहीं मैं जो कुछ कहता हूँ यथार्थ कहता हूँ देखो इसी मदिरा के कारण छप्पन कोटि यादवोंका नाश घडीभर में होगया, इसी मदिराके कारण सिकंदर जवानी में अपने भाण खोदिये मनुस्मृति में लिखा है “द्विजघाती, मद्यप, बहुरिषोः स्त्री, मीत ॥ महापातकी है सोउजाकी इनसों श्रुति ॥ + इसी तरह कुरान में शराब पीनेवाले का महादोष लिखा है ”

“ आज तो बाबू साहब ने लाला ब्रजकिशोरकी गद्दी दबाली ” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा.

“ राम, राम उन्का बंग तो दुनियासे निराला है वह क्या अपनी बात चीत में किस एक अक्षर बोलने देते है ” मास्टर शिभूदयाल बोले.

“ उन्की कहन क्या है अंगन बाजा है एक बार चाबी देदी ; धंढों बजतारह ” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा.

“ मैं तो कलही कहदियाथा कि ऐसे फिलासफर बिद्या संबंधी बातों में भले कारी हों संसारी बातों में तो किसी कामके नहीं होते ” मास्टर शिभूदयाल बोले.

“ मुझको तो उन्का मन भी कुछ अच्छा नहीं मालूम देता ” लाला मदनमोहन बोले उठे.

“ आप उन्से जरा हरकिशोर की बाबत बातचीत करेंगे तो रहासहा भेद आ जायगा देखें इस विषय में वह अपने भाईकी तरफदारी करते हैं या इन्साफ करते हैं ” मुन्शी चुन्नीलाल ने पंच से कहा.

“ क्या कहें ? हमारी आदत निन्दा करने की नहीं है परसों शाम को लाला साहब से चांदनीचोक में मिले थे आँख की सेन मार कर कहने लगे “ आजकल तो बोरों में ही हम पर भी थोड़ी रुपादृष्टि रक्खा करो ” मास्टर शिभूदयाल ने मदनमोहन का आशय जानते ही जड़दी.

“ है ! तुमसे ये बात कही ? ” लाला मदनमोहन आश्चर्य से बोले.

“ मुझसे तो सैंकड़ों बार ऐसी नोक झोंक होचुकी है परन्तु मैं कभी इन्बातोंक पार नहीं करता ” मुन्शी चुन्नीलाल ने भिस्ती में मिलाई.

“ जब वह मेरे पीछे मेरा रूठा उड़ते है तो मेरे मित्र कहाँ रहे ? जब तक वह मेरे नामों के लिये केवल मुझसे झगड़ने थे मुझको कुछ विचार न था परन्तु जब वह मेरे पासवालों को छेड़ने लगे तो मैं उन्को अपना मित्र कभी नहीं समझसक्ता ” लाला मदनमोहन बोले उठे.

“ सच तो ये है कि सच लोग आप की इस बरदान्न पर बड़ा आश्चर्य करते हैं ” मुन्शी चुन्नीलाल ने आगमर पारर बान आगे बढ़ाई.

“आपको लाला ब्रजकिशोर का इतना क्या दबाव है? उससे आप इतने क्यों दबते हैं?” मास्टर शिभूदयालने कहा.

“सच है मैं अपनी दोलत खर्च करता हूँ इसमें उनकी गांठ का क्या जाता है! और वह बीच, बीच में बोलनेवाले कीन है!” लाला मदनमोहन तेज़ होकर कहने लगे.

“इस्तरह पर हर बात में रोक थोक होंगे से बात का गुमर नहीं रहता; नीकरों को मुक़ाबला करने का होसला बढ़ता जाता है और आगे चल कर कामकाज में फर्क आने की सूरत होचली है” मुनशी चुन्नीलाल ने बढ़ाने लगे.

“मैं अब उससे हरगिज नहीं दूँगा मैंने अब तक दब, दब कर बूथा उनकी सिर चढ़ा लिया” लाला मदनमोहन ने प्रतिज्ञा की.

“जो वह झरने के सरोवरों में अपना तेरना और तियारी के ऊपर से कलामुंडी खा खाकर कूदना देखेंगे तो फिर घंटों तक उनका राग काहेको बन्द होगा!” पंडित पुरषोत्तमदास बड़ी देर से बोलने के लिये उमाह रहे थे वह झट पट बोल उठे

“उनका वहाँ चलने का क्या काम है? उनकी चार दोस्तों में बैठ कर हसने बोलने की आदतही नहीं है वह तो शाम सवेरे हवा खा लेते हैं और दिन भर अपने काम में लगे रहते हैं या पुस्तकों के पत्रे उलट पुलट किया करते हैं! वह संसार का सुख भोगने के लिये पैदा नहीं हुए फिर उन्हें ऐजाकर हम क्या अपना मजा मट्टी करें?” लाला मदनमोहन ने कहा.

“मासात में तो वहाँ शूलों की बड़ी बहार रहती है” हकीम अहमददुसैन बोले.

“परन्तु यह फ़क्त शूलों की नहीं है आज कल तो होली की बहार है” पंडित पुरषोत्तमदास ने जवाब दिया.

“अच्छा फिर क्या चलने की ऐरी और मैं किनने दिन की रगमत ले आऊँ” मास्टर शिभूदयाल ने पूछा.

“बूथा देर करने से क्या फ़ायदा है? चलनाही टैग तो कल सवेरे वहाँ में चलेंगे और कमसे कम हम बारह दिन वहाँ रहेंगे” लाला मदनमोहन ने जवाब दिया.

लाला मदनमोहन केवल सैर के लिये कुतब नहीं जाने उपरमें यह केवल सैर का बहाना करने है परन्तु इसके जी में अब तक हरकिशोर की धमकी का खटका बन रहा है मुनशी चुन्नीलाल और बाबू बेजनाथ बगैरे ने इनको हिम्मत बंधाने में काम नहीं खर्ची परन्तु इनका मन कमजोर है इसमें इनकी छानी अब तक नहीं रुकती यह इस अवसर पर दस पाँच दिन के लिये वहाँ से दलजाना अच्छा समझने हैं इनका मन आज दिन भर बेचैन रहा है इसलिये और कुछ फ़ायदा हो या न हो यह अपना मन बहाने के लिये, अपने मनसे यह श्रावने बिषार दूर करने के लिये दस पाँच दिन वहाँ से

हर भी जाना अरुण समझते हैं और शरीर वाली के हर घर दिखी में पाहर करने
तेपारी कर रहे हैं.

प्रकरण १७

मदनमोहन और निराला

जो कल मय मामीन में होय मरणा भाग
मय तोय भीमंभक्त ने ताका अधिक मभार-

विदुरमनाम.

लाला मदनमोहन कृतम जानें की तैपारी कर रहे थे इनमें में लाला ब्रजकिशोर
आपण.

"आपनें लाला हरकिशोर का कुछ बात सुना ।" ब्रजकिशोर के आने ही मदन-
मोहन में पूछा.

"नहीं! मैं तो कचहरी से सीधा चला आया हूँ."

"फिर आप नियम तो घर लेकर आने थे आज सीधे कैसे चले आए?" मास्टर
मुद्रयालमें सन्देश मगद करके कहा

"इसमें कुछ दोष हुआ । मुझको कचहरी में देर होगई थी इस्वास्ने सीधा चला
तुम अपना मतलब कहो"

"मतलब तो आपका और मेरा लाला साहब गुद समझते होंगे परन्तु मुझको यह
कुछ नहीं, नईसी मालूम होती है" मास्टर शिभुदयालमें सन्देश बदने के वास्ने कहा.

"सीधी बात को बं मतलब पहली बनाना क्या जरूर है? जो कुछ कहना हो
कहो."

"अच्छा! सुनिये" लाला मदनमोहन कहनें लगे "लाला हरकिशोर के स्वभाव को
आप जानतेहो हैं आपके और उनके बीच बचपन से झगडा चला आता है---"

"वह झगडा भी आपही की बदौलत है परन्तु खैर" इससमय आप उसका कुछ
पर न करें अपना वृत्तान्त सुनार्ये औरों के काम में अपनी निजकी बातोंका सम्बन्ध
नाना बड़ी अनुचित बात है?" लाला ब्रजकिशोरनें कहा.

"अच्छा ! आप हमारवृत्तान्त सुनिये" लालामदनमोहन कहनें लगे. "कई दिनसे
हरकिशोर रुठे रुठेसे रहतेथे कल बेसबब हरगोविंदसे लडपडे उसकी जिदपर
पांच, पांच रुपके धाटेसे दोपिये देने लगे! शामकी बागमें गएतो लाला हरदयाल

॥ वा स्तानं सर्वभूतेषु चार्जवप ॥ उभे स्थिते समे स्थाता मार्जवं वा विशिष्यते ॥

साहच से बृथा झगड़पड़े, आज यहां आए तो मुझको और चुन्नीलाला को सैंकड़ों कहनी न कहनीसुनागए ! ”

“बेसबब तो कोई बात नहीं होती आप इस्का अस्ती सबब बताइये ! और लाला हरकिशोर पांच, पांच रुपये घाटेपर मसनता से आपकी टोपियां देतेथे तो आपने उनमेंसे दस पांच क्यों नहीं लेलीं ! इन्में आपसे आप हरकिशोरपर पांच पच्चीस रुपये का जुमाना होजाता ” लाला ब्रजकिशोरनें मुस्कराकर कहा.

“तो क्यामे हरकिशोरकी जिदपर उसकी टोपियें लेंलेता और दस बीस रुपये के वाले हरगोविंद की नीचा देखनें देता ! मे हरगोविंद की भूल अपने ऊपर लेनेंको तैयारहुं परंतु अपने आश्रितियों की ऐसी बेइज्जती नहीं किया चाहता ” लाला मदन-मोहननें ज़ोर देकर कहा.

“वह आप का दुंदा पक्षपातहै ” लाला ब्रजकिशोर स्वतंत्रता से कहनें लगे “पापी आप पाप करनें सैही नहीं होता. पापियों की सहायता करनें वाले, पापियों को उत्ते-जन देनें वाले, बहुत प्रकार के पापी होतेहैं; कोई अपने स्वार्थमे, कोई अपराधी की मित्रतासे कोई औरोंकी शत्रुतासे, कोई अपराधी के सर्वाधियोंकी दयासे, कोई अपने निजके संघर्षसे, कोई खुशामदसे, महान् अपराधियों का पक्षकरनें वाले बनजातेहैं परंतु वह सब पापी समझेंनातेहैं और वह मगटमे चाहें जैसे धर्मात्मा, दयालु, कामल चित्तहों, भीतरसे वहभी बहुतो बेसही पापी और कुटिल होतेहैं ”

“तो क्या आपकी राहमें किसी की सहायता नहीं करनी चाहिये ! ” लाला मदनमोहननें तेजहोकर पूछा.

“नहीं, घुरे कामोंके लिये घुरे आदमियों की सहायता कभी नहीं करनी चाहिये ” लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे. “रशियाका शहंशाह पीटर एक बार भगवानोंमे ज्वर से मरनें लामका हागयाथा उसमय उसके बजौरनें पूछा कि “भो अपराधियों को अभी छुट, मारके कारण कठोरदंड दियागयाहै क्या वरभी ईश्वर आर्थनाके लिये छोड़ दियेजाये ! ” पीटरनें निबंलआवाज से कहा “क्या तुम यह समझनें हो कि इन अभी गोंगो क्षमा करनें और इन्माफ़ की राहमे बोट मोनेसे मे कोई अच्छा काम कामेगा ! और जो अभाग गायो जालेमे पगवर उम सर्व शक्तिमान ईश्वर कोहो भूट गपूहें मेरे पापों के लिये ईश्वर उनकी आर्थना अगोशार करेगा ! नहीं इगिज्जनहीं; जो कोई काम मुझमे ईश्वर की मन्मता लामक बन पड़े तो वह यही इन्माफ़ता मुभराम है ”

“मैतो आपके कहनें से इन्माफ़के लिये परमाथ बनना कभी नहीं छुट मन्ता ” लाला मदनमोहन तमक कर कहनें लगे

“ओ नारके लिये करनाचाहिये हो करना इन्माफ़ मे आगया परंतु स्व.भं का

काम परमार्थ कैसे होसकता है ? एक के लाभके लिये दूसरों की अनुचित हानि परमार्थ कैसे समझी जासकती है ? किसी तरह के स्वार्थ बिना केवल अपने ऊपर परिश्रम डाल कर, आप दुःख सहकर, अपना मन मारकर औरोंको सुखी करना सच्चा धर्म समझा जाता है जैसे यूनान में कोडर्स नामी बादशाह राज करता था उससमय यूनानियों पर हरेकडिली लोगों ने चढ़ाई की. उससमयके लोग ऐसे अवसर पर मंदिरमें जाकर प्रार्थना कर जीतका मन्त्र किया करते थे इसी तरह कोडर्सने मन्त्र किया तब उसे यह उत्तर मिला कि " तू शत्रुके हाथसे माराजायगा तो तेरा राज स्वदेशियोंके हाथ बनारहेगा और तू जीता रहेगा तो शत्रु मरल होताजायगा " कोडर्स देशोपकारके लिये मसन्नाता है अपने माणदेन को तैयार था परंतु कोडर्सके शत्रु को भी यह बात मालूम होगई इसलिये उसने अपनी सेना में हुपम देदिया कि कोडर्स को कोई न मारे. तथापि कोडर्स पर यह बात लोग दिखाईके लिये नहीं की थी इससे वह साधारण सिपाही का भेष बना कर लड़ाईमें लड़भरा परंतु अपने देशियों की स्वतंत्रता शत्रुके हाथ नजाने दी."

" जब आप स्वतंत्रता को ऐसा अच्छा पदार्थ समझते हैं तो आप लाला साहब की इच्छानुसार काम करनेसे रोककर क्यों पिंजरेका पंछी बनाया चाहते हैं ? " मास्टर शम्भूदयालने कहा.

" यह स्वतंत्रता नहीं स्वेच्छाचार है; और इनको एक समझनेसे लोग बारम्बार धोखा खाते हैं " लाला ब्रजकिशोर कहने लगे " ईश्वरने मनुष्यको स्वतंत्र बनाया है परस्वेच्छा-चारी नहीं बनाया क्योंकि उसकी प्रकृतिके नियमों में अदलबदल करने की कुछ शक्ति नहीं दी गई वह किसी पदार्थकी स्वाभाविक शक्तिमें तिलभर घटाबढ़ी नहीं करसकता जिन पदार्थों में अलग, अलग रहने अथवा रसायनिक संयोग होनेसे जो, जो शक्ति उत्पन्न होनेका नियम ईश्वरने बनादिया है बुद्धिद्वारा उन पदार्थोंकी शक्ति पहचानकर केवल उससे लाभ लनेके लिये मनुष्य को स्वतंत्रता मिली है इसलिये जो काम ईश्वरके नियमानुसार स्वाधीनभावसे कियाजाय वह स्वतंत्रतामें समझाजाता है और जो काम उसके नियमके विपरीति स्वाधीनभावसे कियाजाय वह स्वेच्छाचार और उसका स्पष्ट दृष्टांत यह है कि शतरंजके खेलमें दोनों खिलाड़ियों को अपनी मर्जी मूजब चालचलने की स्वतंत्रता दीगई है परंतु वह लोग घोंड़े की हाथीकी चाल या हाथीको घोड़ेकी चाल नहीं चलसकते और जो वे इस्तरह चले तो उनका चलना शतरंजके खेलसे अलग होकर स्वेच्छाचार समझाजायगा यह स्वेच्छाचार अत्यंत दूषित है और इसका परिणाम महा भयंकर होता है इसलिये वर्तमान समयके अनुसार सबके फायदे की बातोंपर सब शास्त्र और शिष्टाचार को एकतासे बरताव करना सच्ची स्वतंत्रता है और बड़े लोगोंने स्वतंत्रता को यह हृद बांध दी है. मनुमहाराज कहते हैं " बिना सताए काहुके धीरे धर्म धैर्य ॥

जों पृत्तिका दीमक हरत क्रम क्रमसों चहुँओर ॥ * ” महाभारत कर्णपर्वमें युधिष्ठिर और अर्जुन का विगाड़ हुआ उस्समय श्रीकृष्णने अर्जुनसे कहाहै कि “ धर्म ज्ञान अनुमानते अतिशय कठिन लखाय ॥ एक धर्महे बेद यह भापत जनसमुदाय ॥ १ तामें कछु सशयनहीं पर लक्षधर्म अपार ॥ स्पष्टकरन हित कहुँ कहुँ पंडित करत विचार ॥ २ जहां न पीडित होय कोउ सोसुधर्म निरधार ॥ हिसक हिंसा हरनहित भयो सुधर्म प्रचार ॥ ३ प्राणिनकों धारण करे ताते कहियत धर्म ॥ जासों जन रक्षित रहै सो निश्चय शुभ-कर्म ॥ ४ जे जनपर संतोष हित करै पाप शुभजान ॥ तिनसों कयहुँ न बोलिये श्रुति विरुद्ध पहिचान ॥ ५ ” + इसलिये दूसरेकी मसन्नताके हेतु अधर्म करनेका किसीकी अधिकार नहींहै इसीतरह अपने या औरोंके लाभके लिये दूसरेके वाजवी हकोंमें अंतर डालनेका भी किसीकी अधिकार नहींहै जिस्समय महाराज रामचंद्रजीनें निर्दोष जनक मंदनीका परिष्यागकिया जानकीजीको कुछ थोड़ा दुःखथा! परंतु वह गर्भनाशके भयसे अपना शरीर नछोड़सकीं हां जिस्तरह उन्नें अकारण अत्यंत दुःख पानें परभी कभी रघुनाथजीके दोष नहीं विचारेथे इसतरह सब प्राणियों को अपने विषयमें अपराधीके अपराध क्षमा करनेका पूरा अधिकार है और इसतरह अपने निजके अपराधोंका क्षमा करना मनुष्यमात्र के लिये अच्छे से अच्छा गुण समझाजाताहै परंतु औरोंको किसी तरह की अनुचित हानिहो वहां यह रीति काममें नहीं लाई जासकी ”

“ मंतो यह समझताहूँ कि मुझसे एक मनुष्यका भी कुछ उपकार होसके तो मेरा जन्म सफल है ” लालामदनमोहननें कहा.

“ जिस्में नामवरी आदि स्वार्थका कुछ अंशहो वह परोपकार नहीं और परोपकार करनेमें भी किसी खास मनुष्यका पक्ष कियाजाय तो बहुधा उसके पक्षपातसे औरोंकी हानि होनेका डररहताहै इसलिये अशक्त अपाहजोंका पालन पोषण करना, इन्साफका साथ देना और हर तरहका स्वार्थ छोड़कर सर्वसाधारणके हितमें तत्पर रहना मेरेजान सच्चा परोपकारहै ” लालाब्रजकिशोरनें जवाबदिया.

* धर्म शनस्सं चिनुयाद् न्मीक भिव पुत्तिका ॥ परलोक सहायार्थं सर्वे भूतान्य पीडयन् ॥

† दुष्करं परमं ज्ञानं तर्केणानु व्यवस्यति ॥ श्रुतेर्धर्म इति न्येके वदन्ति बहुयोजनाः ॥ १

तत्तेन प्रत्यनुपासि नचमर्थं विधीयते ॥ प्रप्रयार्थाय भूतानां धर्म प्रवचनं कृतं ॥ २

पत्स्याद् हिंसा संयुक्तं सधर्मइति निश्चयः ॥ आहिंसाचार्य हिंसाणां धर्म प्रवचनं कृतं ॥ ३

+ धारणाद्धर्मं मित्याहु धर्मो धारयते प्रजाः ॥ पत्स्याद्धारण संयुक्तं सधर्मइति निश्चयः .। ४

पेन्पाथेन जिहीर्वतो धर्ममिच्छन्ति कर्हिचित् ॥ अकृजनेन मोक्षं वा नानुकृजेत् कथचन ॥ ५

प्रकरण १८

क्षमा.

नरको भूषण रूपहे रूपहुको गुणजान ।

गुणको भूषण ज्ञानहे क्षमा ज्ञान को मान ॥ १ ॥*

सुभाषित रत्नाकरे.

आप चाहे स्वार्थ समझें चाहे पक्षपात समझें हरकिशोरनें तो मुझे ऐसा चिड़ाया
उससे बदला लिये बिना कभी नहीं रहूंगा ” लालामदनमोहननें गुस्से से कहा.
उसका कसूर क्या है ? हरेक मनुष्यसे तीन तरहकी हानि होसक्ती है एक अप-
राध दूसरे के यश में धब्बा लगाना, दूसरे शरीर की चोट, तीसरे मालका नुक्सान
मैं हरकिशोरनें आपकी कौन्सी हानि की ? ” लाला ब्रजकिशोरनें कहा.
लामदनमोहन के मनमें यह बात निश्चय समारही थी कि हरकिशोरनें कोई बड़ा
अपराध किया है परन्तु ब्रजकिशोरनें तीन तरह के अपराध बताकर हरकिशोर
रांध पूछा तब वह कुछ न बतासके क्योंकि मदनमोहन की वाक्फियत में ऐसा
अपराध हरकिशोर का न था. मदनमोहन को लोगोंनें आस्मानपर चढ़ा रखता
लेखे केवल हरकिशोरके जवाब देनेसे उसके मनमें इतना गुस्सा भर रहाथा.
उसनें बड़ी ठिठ्ठाई की वह अपने रूपे तत्काल मांगनें लगा और रूपया लिये बिना
साफ इन्कार किया ” लाला मदनमोहननें बड़ी देर सोच विचार कर कहा.
बस उरका यही अपराधहे ? इरमें तो उसनें आपकी कुछ हानि नहीं की मनुष्य
जानासा जी तबका समझाना चाहिये. आपका किसी पर रूपया लेना हो और
उसे रूप की जरूरत हो अथवा उसकी तरफसे आपके जीमें किसी तरह का शक
अथवा आपके और उसके दिलमें किसी तरह का अंतर आजाय तो क्या
उससे व्यवहार बंद करनें के लिये अपने रूपेका तकाजा न करेंगे ? जब ऐसी
में आपको अपने रूपेके लिये औरों पर तकाजा करनें का अधिकार है तो
तो आप पर तकाजा करनेंका अधिकार क्यों न होगा ? आपतो बिसबब जरा,
चातोंपर मुंह बनाएं, वाजबी राहसे जगसी बात दुल्हल देनंपर उसकी अपना
मननें लगे और दूसरेको वाजबी बात कहनें का भी अधिकार नहो ! ” लालाब्र-
जनें जोरदेकर कहा.
साह्य ! उमें लाला साहबको तंग करनें की नीयनमें ऐसा तकाजा कियाथा ”
चुलीलाल बोले.

नरकाभरण रूपे रूपकाभरण गुणः ॥ गुणस्याभरणं क्षमा क्षान्त्याभरणं क्षमा ॥

“ लाला साहब की उसका स्वभाव पहचानकर उससे व्यवहार डालना चाहियेथा अथवा उसका रूपया बाकी न रखना चाहियेथा. जब उसका रूपया बाकी है तो उसको तकाजा करने का निस्संदेह अधिकार है और उससे कड़ा तकाजा करने में कुछ अपराधी क्रियाहो तो उसके पहले कामों का संबंध मिलाना चाहिये ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे, “ मल्हादजीने राजा बलिसे कहा है “ पहले उपकारी करे जो कहूं अतिशय हान ॥ तोहू ताको छोड़िये पहले गुण अनुमान ॥ १ ॥ विन समझे आश्रित करै सोऊ क्षमिये तात ॥ सब पुरुषनमें सहजनाह चतुराई की बात ॥ २ ॥ ” + यह सच है कि छोटे आदमी पहले उपकार करके पीछे उसका बदला बहुधा अनुचित रीतिसे लिया चाहतेहैं परंतु यहां तो कुछ ऐसा भी नहीं हुआ. ”

“ उपकार हो या न हो ऐसे आदमियोंको उनकी करनी का दंडतो अवश्य मिलना चाहिये ” मास्टर शिभुदयाल कहने लगे, “ जो आपको उनकी करनीका दंड न मिलेगा तो उनकी देखादेखी और लोग बिगड़ते चले जायेंगे और भय बिना किसी बातका ग्रंथं न रहसकेगा सुधरे हुए लोगों का यह नियम है कि किसी को कोई नाहक न सतावे और सतावे तो दंड पावे. दंड का प्रयोजन किसी अपराधी से बदला लेनेका नहीं है बल्कि आगेकेलिये और अपराधों से लोगों को बचाने का है ”

“ इसी वास्ते मैं चाहताहूँ कि मेरा चाहे जितना नुकसान होजाय परंतु हरकिशोर के पछे पूरी कोढ़ी न पड़ने पावे ” लाला मदनमोहन दांत पीसकर कहने लगे.

“ अच्छा ! लाला साहबने कहा इसरीति से क्या मास्टर साहबके कहने का मतलब निकल आवेगा ? ” लाला ब्रजकिशोर पृच्छने लगे, “ आप जानते हैं कि दंड दो तरह का है एक तो उचित रीति से अपराधी को दंड दिवाकर औरोंके मनमें अपराधीकी अर्हाच अथवा भय पैदा करना, दूसरे अपराधी से अपना बैर लेना और अपने जी का गुरसा निवाटना. जिसमें दूसरी निदा करके मेरी इज्जत ली उसको उचित रीतिसे दंड करानेमें मैं अपने देशकी सेवा करताहूँ परंतु मैं यह मार्ग छोड़कर केवल उसकी बरबादी का विचार करूं अथवा उसका बैर उसके निर्दोष संबंधियों से लिया चाहूं, आपीरात के समय चुपके से उसके घर में आग लगादू और लोगों को दिसाने के लिये रागमें पानी लेकर आगपुलाने जाऊं तो मेरी बगबर नीच कौन होगा ? विदुरजीने कहा है “ शिख होत विनवृजतन मिथ्या मिश्रित याज ॥ अकर्तव्यने स्वनह मननधरो

+ पूर्वापकारी परनेरसापराधगीपमि ॥ उपकारण दहम्य क्षेनव्य मपराधिनः

आहुदिमार्तक्षितानानि क्षेनव्यमपराधिनो ॥ नहि सर्वत्र दहितं दृढं दुरेवमे

॥ १ ॥ ऐसी काररवाई करने वाला अपने मनमें प्रसन्न होता है कि मैंने अपने स्वीकिया परंतु वह आप महापापी बन्ता है और देशका पूरा नुकसान करता है जनें कहा है “ दुःखित होय भाखे न तो मर्म बिभेदक वैन ॥ श्रेह भाव राखे रै न परहि अचैन ॥ २ ॥ ”

अपराध केवल मन को सताने वाले हैं और प्रगट में साबित न होसकें तो दया दूसरे से कैसे लिया जाय ? ” लाला मदनमोहनने पूछा.

थमतो ऐसा अपराध होही नहीं सक्ता और थोड़ा बहुत होभी तो वह खयाल यक नहीं है क्योंकि संदेहका लाभ सदा अपराधी को मिलता है इसके सिवाय ई अपराधी सच्चे मनसे अपने अपराधका पछतावा करले तो वहभी क्षमा ग्य होजाता है और उससेभी दंड देनेके बराबर ही नतीजा निकल आता है ” पर एक अपराधी पर इतनी दया करनी क्या जरूर है ? ” लाला मदनमोहनने पूछा.

जब हम लोग सर्व शक्तिमान परमेश्वर के अत्यंत अपराधी होकर उससे क्षमा की आशा रखते हैं तो क्या हमको अपने निजके कामोंके लिये, अपने अधि- कामोंके लिये, आगे की राह दुरुस्त हुए पीछे, अपराधीके मनमें शिक्षाकी बराबर हुआ हुए पीछे, क्षमा करना अनुचित है ? यदि मनुष्यके मनमें क्षमा और दयाका न हो तो उसमें और एक हिसक जतु में क्या अंतर है ? पोप कहता है “ भूल मनुष्य का स्वभाव है परन्तु उसको क्षमा करना ईश्वर का गुण है ” + एक अपना कर्तव्य भूलजाय तो क्या उसकी देखा देखी हमको भी अपना कर्तव्य ना चाहिये सादीनें कहा है “ होत हुआ याही लिये सब पक्षिन को राय ॥ अस्थि तनहि काहू कां न सताय ॥ ” * दूसरे का उपकार याद रखना वाजबी बात है अपकार याद रखनें में या यों कहो कि अपने कलेजे का घाव हरा रखनें में तारीफ़ है जो देव योग से किसी अपराधी को औरों के फ़ायदे के लिये दंड की जरूरत हो तो भी अपने मनमें उसकी तरफ़ दया और करुणा ही रखनी चाहिये ” ये सब बातें हैंसी खुशी में याद आती हैं क्रोध में बदला लिये बिना किसी तरह की सन्तोष नहीं होता ” लाला मदनमोहन ने कहा.

बदला लेने का तो इसे अच्छा दूसरा रस्ता ही नहीं है कि वह अपकार को

येपिनानि कर्माणि सिद्धयुषानि भारत ॥ अनुपापप्रमुक्तानि मास्म तेषु मनः कृपाः ॥
नुदः स्यादानेपि न परद्रोहकर्मधीः ॥ यथास्योदितं याथा नालोचयान्तामुदीयेत् ॥
To err is human, to forgive divine.

माय मासरे मुर्गी अर्जी शरफ़ दाद ॥ किउरनुयों सुरदी नापरे नपाज़ाद ॥

और उसके बदले आप उपकार करो" लाला ब्रजकिशोर कहने लगे "जब वह अपने अपराधों के बदले आप की महेरबानी देखेगा तो आप लज्जित होगा और उसका मन ही उसको धिक्कारने लगेगा. बैरी के लिये इस्से कठोर दंड दूसरा नहीं है परन्तु यह बात हर किसी से नहीं होसकती. तरह तरह का दुःख, नुकसान और निन्दा सहने के लिये जितने साहस, धैर्य और गंभीरता की जरूरत है बैरी से बैर लेने के लिये उनकी कुछभी जरूरत नहीं होती. यह काम बहुत थोड़े आदमियों से बन पड़ता है पर जिनसे बन पड़ता है वही सच्चे धर्मात्मा हैं:-

"जिस्समय साइराक्यूज़वालों ने एथेन्स को जीत लिया साइराक्यूज़ की कौन्सिल में एथीनियन्स को सजा देने की बाबत विवाद होने लगा इतने में निकोलास नामी एक भ्रष्ट गृहस्थ बुढ़ापेके कारण नौकरों के कंधेपर बैठकर वहां आया और कौन्सिल को समझाकर कहने लगा "भाइयो ! मेरी ओर दृष्टि करो मैं वह अभाग्य वाप हूँ जिस्की निश्चयत ज्यादः नुकसान इस लड़ाई में शायदही किसी को हुआ होगा मेरे दो जवान बेटे इस लड़ाई में देशोपकार के लिये मारे गए उनसे मानो मेरे सहारे की एकड़ी छिन गई, मेरे हाथ पांव टूट गए. जिन एथेन्सवालों ने यह लड़ाई की उनकी मैं अपने पुत्रों के प्राणघातक समझ कर थोड़ा नहीं धिक्कारता तथापि मुझको अपने निज के हानि लाभ के बदले अपने देश की प्रतिष्ठा अधिक प्यारी है. बैरियों से बदला लेने के लिये जो कठोर सलाह इस्समय हुई है वह अपने देश के यश को सदा सर्वदा के लिये कलंकित कर देगी. क्या अपने बैरियों की परमेश्वरकी ओर से कठिन दण्ड नहीं मिला ? क्या उनकी युद्ध में इस तरह हारने से अपना बदला नहीं भुगता ? क्या शत्रुओं ने अपने प्राणरक्षा के भरोसे पर तुमकी हथियार नहीं सोंपे ? और अब तुम उनसे अपना बचन तोड़ोगे तो क्या तुम बिश्वासघाती न होगे ? जीतने से अविनाशी यश नहीं मिल सकता परन्तु जीते हुए शत्रुओं पर दया करने से सदा सर्वदा के लिये यश मिलता है। साइराक्यूज़ की कौन्सिल के चित्त पर निकोलास के कहने का ऐसा असर हुआ कि सब एथीनियन्स तत्काल छोड़दिये गए"

"आप जानते हैं कि शरीर के घाव औषधि से रुज जाते हैं परन्तु दुःखती घात का घाव कलेजे पर से किसी तरह नहीं मिटता" मुनशी चुन्नीदास ने कहा.

"क्षमाशील के कलेजे पर ऐसा घाव क्यों होने लगा है ? वह अपने मनमें समझत है कि जो किसीने मेरा सच्चा दोष कहा तो बुरे मानने की कौन्सी बात हुई ? और मेरे मतलब को बिना पढ़े कहा तो नादान के कहने से बुरा मानने की कौन्सी बात रही और जान बूझ कर मेरा जो दुःखाने के वास्ते मेरी दूसरी निन्दा की तो मैं उचित रीति से उसको झूठा ढाल सका हूँ सज़ा दिवा सका हूँ फिर मनमें द्वेष और प्रगट में गाल

नें की क्या ज़रूरत है? आप बुराहो और लोग अच्छा कहें इसकी निश्चित आप और लोग बुरा कहें यह बहुत अच्छा है” लाला ब्रजकिशोरने जवाब दिया.

प्रकरण १९

स्वतंत्रता

स्तुति निन्दा कोऊ करहि लक्ष्मी रहहि कि जाय
मरे कि जिये न धीरजन धरै कुमारग पाय ॥ *

भसंगरत्नावली.

व तो यह है कि आज लाला ब्रजकिशोर साहबने बहुत अच्छी तरह भाई-
भाया इन्की बात चीत में यह बड़ी तारीफ है कि जैसा काम किया चाहते
नसर सब के चित्त पर पैदा कर देते हैं” मास्टर शिभूदयालने मुस्करा कर कह
गिज नहीं हरगिज नहीं, मैं इन्साफ के मामले में भाईचारे को पास न
जिस रीति से बरतने के लिये मैं और लोगों को सलाह देता हूं उस रीति
अपने ऊपर फर्ज समझता हूं. कहना कुछ और, करना कुछ और नालाप
है और सचाई की अमिट दलीलों को दलील करनेवाले पर झूठा दोषारो
देनेवाले और होते हैं” लाला ब्रजकिशोरने शेर की तरह गरज कर का
के मारे उनकी आंखें लाल हो गई.

ब्रजकिशोर अभी मदनमोहन को क्षमा करने के लिये सलाह दे रहे थे इत
कि शिभूदयाल की ज़रासी बात पर गुस्से में कैसे भर गए? शिभूदयाल ने त
भगद में ब्रजकिशोर के अमसन्न होने लायक नहीं कही थी? निरसन्दे
कही परन्तु भीतर से ब्रजकिशोरका हृदय बिदीर्ण करने के लिये य
बचन सबसे अधिक कठोर था. ब्रजकिशोर और सब बातों में निरभिमान
नी ईमानदारी का अभिमान रखते थे इस लिये जब शिभूदयालने उनकी ईमा
बड़ा लगाया तब उन्को क्रोध आए बिना न रहा. ईमानदार मनुष्य को इतन
किसी बातसे नहीं होता जितना उस्को बेईमान बताने से होता है.

आप क्रोध न करें. आप को यहां की बातों में अपना कुछ स्वार्थ नहीं है त
क बात पर इतना जोर क्यों देते हैं? क्या आप की ये सब बातें किसी के
सक्ती हैं? और शुभचिन्तकी के विचार से हानि लाभ जताने के लिये क्या
रा काफ़ी नहीं है? ” मुनशी चुन्नीलालने मास्टर शिभूदयाल की तरफ़ दार
हा.

इन्दु नीतिनिपुणा यदिवा स्तुपन्नु लक्ष्मीः सभाचिरातु गच्छतु वा यथेष्टम् ॥

व वा मरणमस्तु युगान्तरे वा न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥

“मैंने अबतक छाला साहब से जो स्वार्थ की बात की होगी वह छाला साहब और तुम लोग जानते होगे. जो इशारे में काम होसका तो मुझको इतने बढ़ा कर कह से क्या लाभ था ? मैंने कही है वह सब बातें निस्सन्देह याद नहीं रहसकीं परन्तु मरणा लगा कर सुनने से बहुत धा उन्का मतलब याद रहसका है और उस्समय याद न भी र तो समय पर याद आजाताहै. मनुष्य के जन्म से लेकर वर्तमान समय तक जिस, जि हालत में वह रहताहै उन सबका असर बिना जाने उस्की तबियत में घना रहता इस वास्ते मैंने ये बातें जुदे, जुदे अवसर पर यह समझ कर कह दी थी कि अब कु फापदा न होगी आगे चल कर किसी समय काम आवेंगी ” छाला ब्रज किशोर जवाब दिया.

“ अपनी बातों को आप अपने ही पास रहनें दिजिये क्योंकि यहां इन्का कोई ग्राहक नहीं है ” छाला मदनमोहन कहनें लगे “ आपके कहनें का आशय यह मालूम होताहै कि आपके सिवाय सब लोग अनसमझ और स्वार्थ पर हैं. ”

“ मैं सबके लिये कुछ नहीं कहता परन्तु आपके पास रहनें वालों में तो निस्सन्देह बहुत लोग नालायक और स्वार्थ पर हैं ” छाला ब्रजकिशोर कहनें लगे “ ये लोग दिनरात आपके पास बैठे रहतेहैं, हरबात में आपकी बड़ाई किया करतेहैं, हर काम अपनी जान हथेली पर लिये फिरतेहैं पर यह आपके नहीं ; आपके रूप के दोस्ती परमेश्वर नकरे जिस दिन आपके रूपे जाते रहेंगे इन्का कोई पता न लगेगा. उन्हें इज्जत दीलत, और अधिकारके कारण मिलती है वह उस मनुष्य की नहीं होती. उन्हें लोग रूपके कारण आपको झुक, झुक कर सलाम करते हैं वही अपने घर बैठक आपकी बुद्धिमानी का दृष्टा उठातेहैं ! कोई काम पूरा नहीं होता जबतक उन्में अपने गकारके मुसमान होनेकी संभावना रहती है पूरे होने की उम्मेद पर दम काग उठा जाते हैं जिन्में मुश्किल से दो पूरे पड़ते हैं परन्तु आपके पास बाँटे खाली उम्मेद पर धनिक भीतरकी नाउम्मेदी परभी आपको नफे का मज्ज बाग दिया कर बहुतम रूपया खर्च करातेहैं ! मैं पहले कहचुवाहूँ कि आदमी की पहचान जाहिमें बानों में नहीं होती उसके बगतावसे होतीहै. इन्में आपका सच्चा शुभचिन्तक कौनहै ? आपकी हानि लाभका दर्शनवाला कौनहै ? आपके हानिनाश का दिचार करने वाला कौनहै क्या आपकी हमीदां मिलने में सब होसगा ? मुझको तो आपके मुमानियोंमें सिवा मसखानके और किसी बातकी लियानुन नहीं मालूमहोती कोई पबलियां बहाना नाम पाताहै, कोई छेड़ छान्दबर गालियें खाला है, कोई मानें बजानें का गंग जमान है, कोई मोलधूपे लाकर, हैसता हैमानाहै पर ऐंमें आदमियोंमें किसी तरह की उम्मेद नहीं होसनी ”

दिल्लगी की आदत है मुझसे तो हँसी दिल्लगी बिना रोती सरत बना
र नहीं रहा जाता परंतु इन बातोंसे कामकी बातोंमें कुछ अंतर आया हो तो
छात्र मदनमोहनने पूछा.

आपके पिताका परलोक हुआ जबसे आपकी पूँजीमें क्या घटाबढ़ी हुई? कितनी
हुई? कितनी अहँड हुई कितनी गलत हुई, कितनी खर्च हुई इन बातोंको
बचाकर किया है? आमदनी से अधिक खर्च करनेका क्या परिणाम है? कौन्सा
बाँह, कौन्सा गैरवाजबाँह, मामूली खर्चके बराबर बंधी आमदनी कैसे होसकी
तोपर कोई दृष्टि पहुँचाता है? मामूली आमदनीपर किसीकी निगाह है? आमदनी
मामूली खर्चके वास्ते हरेक सीगेका अंदाजा पहलेसे कभी किया गया है, गैरमामूली
वास्ते मामूली तौरपर सीगेवार कुछ रकम हरसाल अलग रक्खी जाती है?
न नुकसान, खर्च और आमदनी कमहोने के लिये कुछ रकम हरसाल बचाकर
रक्खी जाती है? पैदावार बढ़ाने के लिये वर्तमान समयके अनुसार अपने
बालों की काररवाई, देशदेशांतर का वृत्तान्त और होनहार बातों पर निगाह
पर अपने रोजगार धंदेकी बातोंमें कुछ उन्नति की जाती है? व्यापारके तब
थोड़े खर्च, थोड़ी महनत और थोड़े समयमें चीज तैयार होनेसे कितना फायदा
इन बातोंपर किसी ने मन लगाया है? उगाहीमें कितने रूपेँ लेने हैं, पट्टे की
रत है, देनदारों की कैसी दशा है, मयादके कितने दिन बाकी हैं इन बातोंपर कोई
ता है? व्यापार सीगाके मालपर कितनी रकम लगती है, माल कितना मौजूद है
य बेचनेमें फायदा होगा इन बातोंपर कोई निगाह दोड़ाता है? खर्चसीगाके
कभी विध मिलाई जाती है? उसकी कमाबेशीके लिये कोई जिम्मेदार है?
कितने हैं, तनखाह क्या पाते हैं, काम क्या करते हैं, उनकी लियाक़त कैसी है,
कैसी है, काररवाई कैसी है, उनकी सेवाका आप पर क्या हक है, उनके रखने न
आपका क्या नफ़ा नुकसान है इन बातों को कभी आपने मन लगाकर सोचा है? "

मैं पहलेही जानता था कि आप हिर फिरकर मेरे पासके आदमियोंपर चोट करेंगे
वब मुझको यह बात असह्य है. मैं आपना नफ़ा नुकसान समझता हूँ आप इस
अधिक परिश्रम न करें " छात्र मदनमोहनने रोककर कहा.

मैं क्या कहूँगा पहलेसे बुद्धिमान कहते चलेआए हैं " छात्र ब्रजकिशोर कहनें
विलियम कूपर कहता है. :-

" जिन नृपनको शिशुकालसे सेवाहिं छली तनमन दिये ॥
तिनकी दशा अबिलोक करुणाहोत अति मेरे हिये ॥
आजन्मसों अभिषेकलों मिथ्या भ्रांसा जनकरे ॥

बहु भांत अस्तुति गाय, गाय सराहि सिर स्हेरा धरें ॥
 शिशुकालते सीखत सदा सजधज दिखावन लोकमें ॥
 तिनको जगावत मृत्यु बहुतिक दिनगए इहलोकमें ॥
 मिथ्या भरोसी बैठ घुटनन, जोड़कर, मुस्कावहीं ॥
 छलकी गुहाती बातकहि पापहि धरम दरसावहीं ॥
 छविशालिनी, मृदुहासिनी अरुधनिक नितधरे रहें ॥
 झूठो झलक दरसाय मनहि लुभाय कछु दिनमें लहें ॥
 जे हेम चिचित रथन चढ़, चंचल तुरंग भजावहीं ॥
 सेना निरस अभिमानकर, यो व्यथं दिवस गमावहीं ॥
 'तिनको दशा अबिलोक' भाखत फेरहूं मनदुख लिये ॥
 नृपकी अधमगति देख 'करुणा' होत अतिमेरे हिये ॥ " x

“छाल साहब अपने सरल स्वभाव से कुछ नहीं कहते इस वास्ते आप चाहे जो कहते चले जाँय परन्तु कोई तेज स्वभाव का मनुष्य होता तो आप इस तरह हरगिज़ न कहने पाते” मास्टर शिभूदयाल ने अपनी जात दिखाई.

x I pity kings, whom worship waits upon
 Obscure from the cradle to the throne,
 Before whose infant eyes the flatterer bows,
 And binds a wreath about their baby brows,
 Whom education stiffens into state,
 And death awakens from that dream too late.
 Oh ! if servility with supple knees,
 Whose trade it is to smile, to crouch, to please;
 If smooth dissimulation, skill'd to grace
 A devil's purpose with an angel's face,
 If smiling pecesses, and simpering peers,
 Encompassing his throne a few short years;
 If the gilt carriage, and the pamper'd steed,
 That wants no driving, and disdains the lead,
 If guards, mechanically form'd in ranks,
 Playing, at beat of drum, their martial pranks,
 Should'ring and standing as if stuck to stone,
 While condescending majesty looks on—
 If monarchy consist in such base things,
 Sighing I say again, I pity kings, !

William Cowper.

बहु भांत अस्तुति गाय, गाय सराहि सिर स्हेरा धरै ॥
 शिशुकाळते सोखत सदा सजधज दिखावन लोकमें ॥
 तिनको जगावत घृत्यु बहुतिक दिनगए इहलोकमें ॥
 मिच्या भरीसी बैठ घुटनन, जोइकर, मुस्कावहीं ॥
 छलकी सुहाती बातकहि पापहि धरम दरसावहीं ॥
 छविशाहिनी, घुटुहासिनी अरुधनिक नितघरे रहै ॥
 दूरी क्षलक दरसाय मनहि लुभाय कछु दिनमें लहै ॥
 जेहेम चिचित रमन धड़, चंचल तुरंग भजावहीं ॥
 सेना निरस अभिमानकर, यौ व्यथं दिवस गमावहीं ॥
 'तिनकी दशा अघिलोक' भाखत फेरहुं मनदुख लिये ॥
 नृपकी अधमगति देख 'करुणा' होत अतिमेरे हिये ॥”

महासाहब अपने सरल स्वभाव से कुछ नहीं कहते इस वास्ते अ
 से जीव परन्तु कोई तेज स्वभाव का मनुष्य होता तो आप इस स
 १ पाते” मास्तर शिबूदुग्ग ने अपनी जात दिखाई.

“ सच है ! विदुरजी कहते हैं “ दयावन्त लज्जा सहित शृङ्ग अरु सरल सुभाद ॥ ता
को असमर्थ गिन लेत कुबुद्धि दवाइ ॥ + ” इस लिये इन गुणों के साथ सावधानी
से बहुत ज़रूरत है सादगी और सीधेपन से रहने में मनुष्य की सच्ची अशराफ़त माफ़ूनी
ती है मनुष्य की उन्नति का यह सीधा मार्ग है परन्तु चालाक आदमियों को चालकी
बचने के लिये हर तरह की वाक्फ़ियत भी ज़रूर होनी चाहिये ” लाला ब्रजकिशोर
जवाब दिया.

“ दोषदर्शी मनुष्यों के लिये सब बातों में दोष मिलसके हैं क्योंकि लाला साहय के
सरल स्वभाव की बड़ाई सब संसार में हो रही है परन्तु लाला ब्रजकिशोर को उसमें भी
दोष ही दिखाई दिया ! ” पंडित पुरुषोत्तमदास बोले.

“ द्रव्य के लालचियों की बड़ाई पर मैं क्या विश्वास करूं ? विदुरजी कहते हैं कि
“ जाहि सराहत है सब ज्वारी । जाहि सराहत चंचल नारी ॥ जाहि सराहत भाठ ब्यूारी ।
मानहु गो नर जीवत नाही ॥ ” लाला ब्रज किशोरने जवाब दिया.

“ मैं आच्छा हूँ या बुरा हूँ आपका क्या लेता हूँ ? आप क्यों हात धोकर मेरे पीछे
पड़े हैं ? आपको मेरी रीति भांति अच्छी नहीं लगती तो आप मेरे पास न आएं ” लाला
मदनमोहनने विगड़ कर कहा.

“ मैं आपका शत्रु नहीं ; मित्र हूँ परन्तु आप को ऐसा ही जचता है तो अब मैं भी
आपको अधिक परिश्रम नहीं दिया चाहता मेरी इतनी ही लालसा है कि आपके पैसे
की बरीकत में जो कुछ पाया है वह मैं आपकी भेट करता जाऊँ ” लाला ब्रजकिशोर

लाला ने कहा “ मैं आपके बेटों की रुपासों बिचा घन पाया है
लहंगा में आपके मनुष्य रंग चुका तथापि जो कुछ बाकी रहा है उसके
करके और अंगीकार करके, मैं चाहता हूँ कि मुझमें आप भट्टेही असमर्थ

होगा आपने पाम न रखें परन्तु आपका मंगल हो. यदि इस विगाड़ से आप
मंगल होता तो मैं हमेशा की रुपा समझूंगा. आप मेरे दोषों को ओ
मेरे शत्रुओं में जो कुछ गुण निकलना हो उमे ग्रहण करें. हमरत सा

“ भवतु विगाड़ी उपदेशगु कोऊ ॥ सादर ग्रहण कीजिये सोऊ ॥ + ” इस
स्वतः और बिनाश या विनाश छोड़ कर गुण ग्रहण करने पर दृष्टि रखें
काम्य अमल होगा तो मैं क्या हूँ ? बड़े, बड़े लायक आदमी आपको

“ मैं आपकी दया से आनंदित हूँ ” लाला ब्रजकिशोरने कहा.

“ मैं आपकी दया से आनंदित हूँ ” लाला ब्रजकिशोरने कहा.

एक छोट्टेसे पखेरू की क्या है ? जहाँ रात होजाय वहीं उसका रैन बसेरा होसका है परन्तु वह फलदार वृक्ष सदा हरा भरा रहना चाहिये जिसके आश्रय बहुत से पक्षी जीते हों ”

“ बहुत कहनें से क्या है ! आपको हमसे संबन्ध रखना हों तो हमारी मर्जी के मूजिब बरताव रखो नहीं तो अपना रस्ता लो हमसे अब आपके तानें नहीं सहे जाते लाला मदनमोहननें ब्रजकिशोरको नरम देख कर ज्यादा. ” दवानें की तजवीज की.

“ बहुत अच्छा ! मे जाताहूँ बहुत लोग जाहरी इज्जत बनाने के लिये भीतरी इज्जत खोबैठतेहैं परन्तु मैं उन्मेकानही हू तुलसीरामायण में रघुनाथजीनें कहा है “ जोहम निदरहि विमरुद्ध सत्यमुनहु भृगुनाथ ॥ तो अस की जग सुभटतिहि भय बस नावाहि मांथ ॥ ” सोई मसंग इस्समय मेरे लिये बर्तमान है. एथेन्समें जिन दिनों तीस अन्याइ-योंकी कौन्सिल का अधिकारथा एकवार कौन्सिलनें सेक्रिटीज की बुलाकर हुक्मदिया कि “ तुम लियों नामी धनवान को पकड़लाओ जिससे उसका माल ज़म कियाजाय ” सेक्रिटीजनें जवाबदियाकि “ एक अनुचित काममें मैं अपनी मसल्लतासे कभी सहायता न करुंगा ” कौन्सिलके प्रेसिडन्टनें धमकी दी कि “ तुम को आज्ञा उल्लंघन करनेके कारण कठोर दंड मिलेगा ” सेक्रिटीजनें कहा कि “ यह तोमैं पहले हीसे जान्ताहूँ परन्तु मेरे निकट अनुचित काम करनेके बराबर कोई कठोर दंड नहीं है ” लाला ब्रजकिशोर बोले.

“ जब आप हमको छोड़नेंहीका पक्का बिचार करचुके तो फिर इतना बादाबिबांद करनें से क्या लाभहै ? हमारे मारव्धमें होगा वह हम भुगतलेंगे, आप अधिक परिश्रम नकरें ” लाला मदनमोहननें त्योंरी बदलकर कहा.

“ अबमें जाताहूँ ईश्वर आपका भंगल करे. बहुत दिन पास रहनेंके कारण जानें बिना जानें अयतक जो अपराध हुए हों वह क्षमा करना ” यह कह कर लाला ब्रज किशोर तत्काल अपने मकानको चले गए.

लाला ब्रजकिशोरके गए पीछे मदनमोहनके जीमें कुछ, कुछ पछतावासा हुआ वह समझे कि “ मैं अपने हृत्से आज एक लायकआदमी को खोबैठा परन्तु अब क्या ? अबतो जो होनाथा होचुका. इस्समय हारमानेसे सबके आगे लज्जित होनापड़ेगा और इस्समय ब्रजकिशोरके बिना कुछ हर्ज भी नहीं हों ! ब्रजकिशोरनें हरकिशोरको सहायतादी तो कैसी होगी ? क्या करें ? हमको लज्जित होना न पड़े और सफ़ाई की कोई राह वै तो अच्छा हो ” लाला मदनमोहन इसी सोच बिचार में बड़ी देर बैठ रहे १ निर्बलता से कोई बात निश्चय न करसके.

प्रकरण २.

शतशता

गृणतु उनां जनगनत कोटि मुहुर उपकार

माण दिधेह दृष्टजन करन धर व्यग्रहार +

भोजनबंधपसार

छाला ब्रजकिशोर मदनमोहनके पास में डरकर घरको जानें लगे उससमय उन्का मन मदनमोहनकी दशा देखकर दुःखसे चिन्तित हुआ जातागा वह बारम्बार सोचनेमें कि मदनमोहनमें केवल अपना ही नुबस्तान नहीं किया, अपने बाल बच्चोंका हकभी छोड़ दिया मदनमोहनमें केवल अपनी पूंजीही नहीं छोड़ अपने ऊपर कर्जभी कर लिया भला ! छाला मदनमोहन को कर्ज करने को क्या जरूरत थी ? जोयह पहलेमें

बंध करने की रीति जानकर तत्काल अपने आमद गृह का बंधोवस्त करके इन्को क्या ? इन्के बेटे पोतोंको भी तंगी उठाने की कुछ जरूरत नहीं, में आप हीफै रहने को, निर्लज्जता से रहनेको, बदइतजामी से रहनेको, अथवा किसी के हकमें कमी करने को पसंद नहीं करता, परंतु इन्को तो इन बातोंके लिये : करने की भी कुछ जरूरत नहीं यहतो अपनी आमदनी का बंधोवस्त करके लूण्जी के हाथ लगाए बिना अमीरी दासै उमरभर घेन करसकेथे. विदुरजीने है " फल अपक्व जो वृक्षते तोरलेत नरकोय ॥ फलको रसपावै नहीं नासबीज को । नासबीज को होय यह निज चित्त विचारि ॥ पके, पके फललेइ समय परिपाक नि पके, पके फललेइ खाद रस लहे वृद्धिबल ॥ फलते पावै बीज, बीज ते होइ व फल ॥ १ " यह उपदेश सब नीतिका सारहै परंतु जहां मालिक को अनुभव नहीं, स्वर्ती स्वार्थ पर हों वहां यह बात कैसे होसकी है ? " जैसे माली बाग को हितचित चाहि ॥ तैसे जो कोला करत कहा दरदहै ताहि ? ॥ "

छाला मदनमोहन अबतक कर्जदारी की दुर्दशा का वृत्तान्त नहीं जानते. जिससमय कर्जदार वाद पर रुपया नहीं देसक्ता उसी समय सै लेनदार को कर्जके अनुसार कर्जदारकी जायदाद और स्वतंत्रता पर अधिकार होजानाहै. कर्जदारको कठोरसे कठोर वाक्य " बेईमान " कह सकाहै, रस्ता चलतेमें उसका

+ सन्त स्तूणोत्तारणमृतभांगतु सुवर्णकोट्यर्पणभा मन्ति ॥

माणव्येयनापि कृतोपकारः

+ वनस्पतेरपक्वानि फलानिप्रचिनोति यः

पक्रमपादते काले परिणतं बलं

चास्य विनश्यति

पतं पतः ॥

पकड़ सकता है। यह कैसी लज्जा की बात है कि एक मनुष्य को देखते ही डरके मारे छाती धड़कने लगे और शर्मके मारे आँखें नीची होजायें, सब लोग लालामदनमोहन की तरह फ़िज़ूलखर्ची और शूँथी ठसक दिखानेमें बरबाद नहीं होते सो मैं दो, एक समझवार भी किसी का काम बिगड़ जानेंसे, या किसी की ज़ामनी करदेनेसे या किसी और उचित कारणसे इस आफ़त में फंसजाते हैं परंतु बहुधा लोग अमीरों कीसी ठसक दिखानेमें और अपने बूतेसे बढ़कर चलनेमें कर्जदार होते हैं।

कर्जदारोंमें सबसे बड़ा दोष यह है कि जो मनुष्य धर्मात्मा होता है वह भी कर्ज में फंसकर लाचारीसे अधर्म की राह चलने लगता है जयसे कर्ज लेनेकी इच्छा होती है तबही से कर्ज देनेवालेको ललचाने, और अपनी साहूकारी दिखानेके लिये तरह, तरह की बनावट की जाती है। एकबार कर्ज लिये पीछे कर्जलेनेका चस्का पड़ जाता है। और समझपर कर्ज नहीं चुकसकता तब लेनदार को धीरे देने और उसकी दृष्टि में साहूकारी दीखनेके लिये ज़्यादा ज़्यादा कर्ज में जकड़ता जाता है और लेनदार का कड़ा तकाजा हुआ तो उसका कर्जचुकाने के लिये अधर्म करनेकी भी रुचि होजाती है। कर्जदा शूँट बोलनेसे नहीं डरता और शूँट बोले पीछे उसकी साख नहीं रहती वह अपना बालबच्चोंके हकमें दुश्मनसे अधिकबुराई करता है, मित्रोंको तरह, तरहकी जोखोंमें फंसता है अपनी घड़ीभरकी मौजके लिये आप जन्मभरके बंधनमें पड़ता है और अपनी अचिंत इच्छाको सजीवन करनेके लिये आप मरमिटता है -

बहुतसे अभिचारी लोग कर्ज चुकाने की अपेक्षा उदारता का अधिक समझते हैं इसका कारण यह है कि उदारता से यश मिलता है, लोग जगह, जगह उदार मनुष्य की बड़ाई करते फिरते हैं परंतु कर्ज चुकाना केवल इन्साफ़ है इसलिये उसकी तारीफ़ कोई नहीं करता इन्साफ़ को लोग साधारण नेकी समझते हैं इसकारण उसकी निश्चय उदारताकी ज़्यादा कदर करते हैं जो बहुधा स्वभावकी तेज़ी और अभिमान से मग्न होती है परंतु बुद्धिमानी से कुछ संबंध नहीं रखती किसी उदार मनुष्यसे उसकी नौकर जाकर कहें कि फ़लाना लेनदार अपने रुपका तकाजा करने आया है और आपके फ़लाने ग़रीब मित्र अपने निर्वाहके लिये आपको सहायता चाहते हैं तो वह उदार मनुष्य तत्काल कहदेगा कि लेनदार को टालदो और उस ग़रीब को रुप देदो वह कि लेनदार का क्या ? वह तो अपने लेने लेता इसके देने से बाह बाह होगी।

परंतु इन्साफ़का अर्थ लोग अच्छी तरह नहीं समझते क्योंकि जिसके लिये करना चाहिये वह करना इन्साफ़ है इसलिये इन्साफ़में सब नेकियें आगई इन्साफ़का काम वह है जिसमें ईश्वर की तरफ़का कर्तव्य, संसारकी तरफ़का कर्तव्य, और अपना आत्मा की तरफ़का कर्तव्य अच्छी तरह संपन्न होता हो। इन्साफ़ सब ने

इन्हें और सब नेकियां उसकी शाखा गशाखाहैं इन्साफकी सहायता बिना कोई बात ध्यम भाव से न होगी तो सरलता अविवेक, बहादरी दुराग्रह, परोपकार अनुसमर्था और उदारता फिजूलखर्ची होजायेंगी.

कोई स्वार्थ रहित काम इन्साफके साथ न कियाजाय तो उसकी सूरतही बदल जातीहै और उसका परिणाम बहुधा भयंकर होताहै. सिवायकी रकम में से अच्छे कामोंमें लगाए पीछे कुछ रुपया बचे और वो निर्दोष दिल्ली की बातों में खर्च किया जाय तो उसको कोई अनुचित नहीं बतासक्ता परंतु कर्तव्य कामोंको अटका कर दिल्ली की बातों में रुपया या समय खर्च करना कभी अच्छा नहीं होसक्ता. अपने ते मूजब उचित रीतिसे औरोंकी सहायना करनी मनुष्य का फर्ज है परंतु इस्का ह अर्थ नहींहै कि अपने मनकी अनुचित इच्छाओंको पूरी करने का उपाय है अथवा ऐसी उदारता पर कमर बांधे कि आगे को अपना कर्तव्य संपादन करनेके लिये और किसी अच्छे काममें खर्च करने के लिये अपने पास फूटी कौड़ी. बल्कि सिवाय में कर्ज होजाय.

अफसोस ! लाला मदनमोहन की इस्समय ऐसीही दशा होरहीहै. इन्पर रफ से आफत के बादल उमड़े चले आते हैं परन्तु इन्हें कुछ खबर नहीं है बिना सच कहाहै:—

“ बुद्धिभ्रंशते लहत बिनासहि ॥ ताहि अनीति नीतिसी भासहि ॥ + ”

इस तरह से अनेक प्रकार के सीधे बिचार में डूबे हुए लाला ब्रजकिशोर का कान पर पड़ने परन्तु उनके चित्त को किसी बात से जरा भी धैर्य न हुआ.

लाला ब्रजकिशोर कठिन से कठिन समय में अपने मनको स्थिर रख सके थे इस्समय उनका चित्त ठिकाने न था उन्हें यह काम अच्छा किया कि घुरा किया. ताका निश्चय वह थाप नहीं कर सके थे वह कहते थे कि इस दशामें मदनम का काम बहुत दिन नहीं चलेगा और उस्समय ये सब रुपये के मित्र मदनमोहन छोड़कर अपने, अपने रस्ते लगेंगे परन्तु मैं क्या करूं? मुझको कोई रस्ता नहीं दि ता और इस्समय मुझसे मदनमोहनकी कुछ सहायता न होसकी तो मैंने संस नम लेकर क्या किया ?

क्रान्तके चौथे हेनरी ने डी ला ट्रेमाइलको देशनिकाला दियाथा और काउन्ट डी आर्बर्ग से मेल रखता था इसपर एक दिन चौथे हेनरी ने डी आर्विषी से कहा कि ‘ तब तक डी ला ट्रेमाइल की मित्रता कैसे नहीं छोड़ते ’? डी आर्विषी ने जवाब दि

+ वृत्तो क्लृप्ताभ्यां विनाशो प्रत्युपस्थिते ॥ अनयो नपसंकारो तदवयवोपसर्पति ॥

किंमैं ऐसी हालत में उसकी मित्रता नहीं छोड़सक्ता क्योंकि मेरी मित्रता के उपयोग करनेका काम तो उसको अभी पडाहै।'

पृथ्वीराज महोदयकी लड़ाई में बहुत घायल होकर भुदों के शामिल पड़ेथे और संजमराय भी उनके घरावर उसी दशा में पडाथा। उससमय एक गिद्ध आके पृथ्वीराज की आंख निकालने लगा पृथ्वीराज को उसके रोकने की सामर्थ्य न थी इस पर संजमराय पृथ्वीराज को बचाव के लिये अपने शरीर का मांस काटकाट कर गिद्धके आगे फेंकनेलगा जिससे पृथ्वीराजकी आंखें बच गई और थोड़ी देरमें चन्द बगैरे आ पहुँचे।

हेनरी रिचमण्ड पीटरके भयसे झूटनी छोड़ कर फ्रान्सकी भागने लगा उससमय उसके सेवक सीमारने उसके वस्त्र पहन कर उसकी जोगी अपने सिर ली और उसको साफ निकाल दिया।

क्या इतरहसे मैं मदनमोहन की कुछ सहायता इस्मय नहीं कर सक्ता ! यदि इस काममें मेरी जान भी जाती रहे तो कुछ चिन्ता नहीं जब मैं उसकी अनसमझ जान कर उसके कहने से उन्हे छोड़ आया तो मैंने कौन्सी बुद्धिमानी की। पर मैं रह कर क्या करता। हाँ मैं हाँ मिला कर रहना बेगी को कुपय्य देने से कम न था और ऐसे अवसर पर उसका नुकसान देय कर चुप हो रहना भी स्वार्थ पन्ना से क्या कम था ? मेरा विचार सदैव से यह रहता है कि काम करना तो बिपी पूर्वक करना न होसके तो चुप होरहना, बेगार तक को बेगार न समझना परन्तु वहाँ तो मेरे वाजबो कहने से उन्हा असर होता था और दिन पर दिन जिद बढती जाती थी मैंने बहुत धर्म से उन्को राह पर लाने के अनेक उपाय किये पर उन्ने किसी हालत में अपनी हद से आगे बढ़ना मंजूर न किया।

असल तो यह है कि अब मदनमोहन बच्चे नहीं रहे उन्की उम्र पक गई, निर्माका दयाव उन्पर नहीं रहा लोगोंने हाँ में हाँ मिला कर उन्की भूतों को ओर दूर कर दिया ऐसे के कारण उन्की अपनी भूतों का पल न मिला और मंसाके दुःख मुझसे अनुभव भी न होने पाया बस मेरा पडा होगया जिदुजी कहने है कि " सन्त असन्त तपस्वी पीर । पापी शक्तो हृदय बधोर ॥ तेमो होय बस जिदि मंग । सेमो होय बसन मिल रग ॥ " +

यदि यह सावधान हो तो अगद हनुमान की तरह उन्की आज्ञा पालन करने में सब कर्मस्थ सापदन होजाते है परन्तु जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ बड़ी उच्छिन्ना पडती है, मरती मरी में राखी नहीं पडता तब महावन बूट बाजना है दूर बजना है जि

“ ताकों त्यों समझाइये जो समझे जिहि बानि ॥ बैन कहत मग अन्धकों अरु बहरेको पानि ॥ ” जिस तरह सुग्रीव भोग बिलास में फस गया तब रघुनाथजी केवल उसको धमकी देकर राह पर ले आए थे इसतरह लाला मदनमोहन के लिये क्या कोई उपाय नहीं होसکتा ? हे जगदीश ! इस कठिन काम में तू मेरी सहायता कर.

लाला ब्रजकिशोर इन्वातों के विचार में ऐसे डूबे हुए थे कि उनको अपना देहा-नुसन्धान न था एक बार वह सहसा कलम उठा कर कुछ लिखने लगे और किसी जगह को पूरा महसूस देकर एक ज़रूरी तार तत्काल भेज दिया. परन्तु फिर उन्हीं बातों के सोच विचार में मग्न होगए. इस समय उनके मुखसे अनायास कोई, कोई शब्द बेजोड़ निकल जाते थे जिन्का अर्थ कुछ समझ में नहीं आता था. एक बार उन्हें कहा “ तुलसीदासजी सच कहते हैं ” पढ़रस बहुप्रकार व्यंजन कोउ दिन अरु रैन वखानें ॥ बिन बोले सन्तोष जनित सुख खाय सोई पै जानै ॥ ” थोड़ी देर पीछे कहा “ मुझको इस समय इस वचन पर बरताव रखना पड़ेगा (वृन्द) झूठहु ऐसी बोलिये साँच बराबर होय ॥ जो अंगुरी सों भीत पर चन्द्र दिखावे कोए ॥ ” परन्तु पानी जैसा दूध से मिल जाता है तेल से नहीं मिलता. विक्रमोर्वशी नाटक में उर्वशी के मुख से सच्ची प्रीति के कारण पुरुषोत्तम की जगह पुरुरवा का नाम निकल गयाथा इसी तरह मेरे मुख से कुछका कुछ निकल गया तो क्या होगा ? थोड़ी देर पीछे कहा “ लोक निन्दा से डरना तो बूथा है जब वह लोग जगत जननी जनक नन्दिनी की झूठी निन्दा सि-चिना नहीं रहे ! श्रीकृष्णचन्द्र की जाति वालों के अपवाद का उपाय नारदजी से पू-पड़ा ! तो हम जैसे तुच्छ मनुष्यों की क्या गिन्ती है ? सादीनें लिखाहै “ एक विद्वान-पूछा गया था कि कोई मनुष्य ऐसा होगा जो किसी रूपवान सुन्दरी के साथ एका-बैठा हो दरवाजा बन्द हो, पहेरे वाला सोता हो मन ललचा रहा हो काम मगल हो और वह अपने शम दम के बलसे निर्दोष बच सके ? ” उसने कहा कि “ हां वह वान सुन्दरी से बच सक्ताहै परन्तु निन्दकों की निन्दासे नहीं बच सक्ता ” फिर निन्दा के भय से अपना कर्तव्य न करना बड़ी भूल है धर्म औरों के लिये नहीं अ-लिये, और अपने लिये भी फल की दृष्टि से नहीं, अपना कर्तव्य पूरा करने के-करना चाहिये परन्तु धर्म करते अधर्म होजाय, नेकी करते बुराई पड़े पड़े, अ-को निकालती बार आप गोता गाने लगे तो कैसा हो ? रुपयेका लालच बड़ा मगल और निर्धनोंकी तो उनके काम निकालने की चाची होने के कारण बहुतही ललचाता-थोड़ी देर पीछे कहा “ दण्डधराग में कहा है “ बिन काने मुख नहि पलारा कां ड-नाई है ॥ बिन बंदे न समुद्र बाहु मुक्ता पाई है ॥ ” इसी तरह गान्ध-स्मिथ कहताहै-सातम दिव्य दिना अत्यन्त दमन शाय नहीं लग सकी ” इसलिये ऐसे साहसी कामें

अपनी नीयत अच्छी रखनी चाहिये यदि अपनी नीयत अच्छी होगी तो ईश्वर अवश्य सहायता करेगा और दूब भी जाँयगे तो अपनी स्वरूप हानि न होगी."

प्रकरण २१

पतिव्रता

पतिके संग जीवन मरण पति हर्ष हर्षाय
स्नेहमई कुलनारि की उपमा लखी न जाय ।
शार्ङ्गधरे.

लाला ब्रजकिशोर न जानें कब तक इसी भँवर जाल में फसे रहते परन्तु मदनमोहन की पतिव्रता स्त्री के पास से उसके दो नन्हें, नन्हें बच्चों को लेकर एक बुढ़िया आ पहुँची इससे ब्रजकिशोर का ध्यान बट गया.

उन बालकों की आँखों में नौद घुलरही थी उन्को आतेही ब्रजकिशोरनें बड़े प्यार से अपनी गोद में बिठा लिया और बुढ़िया से कहा "इन्को इस्समय क्यों हैरान किया? देख इन्की आँखों में नौद घुल रही है जिससे ऐसा मालूम होता है कि मानो यह भी अपने बाप के काम काज की निर्बल अवस्था देख कर उदास हो रहे है" उन्को छाती से लगा कर कहा "शाबास! बेटे शाबास! तुम अपने बाप की भूल नहीं समझते तो भी उदास मालूम होते हो परन्तु वह सब कुछ समझता है तो भी तुम्हारी हानि लाभ का कुछ विचार नहीं करता इन्दी जिद अथवा हठधर्मा से तुम्हारा वाजबी हक खोए देता है तुम्हारे बाप को लोग बड़ा उदार और दयालु बताते हैं परन्तु वह कैसा कठोर चित्त है कि अपने गुलाब जैसे कामल, और गंगाजल जैसे निर्मल बालकों के साथ विश्वासघात करके उन्को जन्म भरके लिये दरिद्री बनाए देता है वह नहीं जानता कि एक हकदार का हक छीन कर मुफ्तखोरों को लुटा देने में कितना पाप है! कहो अब तुम्हारे वास्ते क्या मंगवायें?"

"खिलौनें, खिलौनें" छोटें कहा "बप्पी" (बर्फी) बड़े बोले और दोनों ब्रजकिशोरकी मुँह पकड़ कर खेंचनें लगे. ब्रजकिशोरनें बड़े प्यार से उन्के गुलाबी गालों पर एक, एक मीठी चूमी लेली और नौकरों को आवाज देकर खिलौनें और बरफी लाने का हुक्म दिया.

"जी! इन्की माँ ये बच्चे आपके पास भेजे है" बुढ़िया बोली "और कह दिया है कि इन्को आपके पांथों में डाल कर कह देना कि मुझको आपके क्रीधित होकर चले जानें का हाल सुनकर बड़ी चिन्ता हो रही है मुझको अपने दुःख सुख का कुछ विचार नहीं

॥ जीवति जीवति नाचे मृतमृता या मुशयुता मुदिने ॥

सहजसेहरमाता कुलबनिना केन नुन्यास्यात् ॥

मैं तो उनके साथ रहने में सब तरह प्रसन्न हूँ परन्तु इन छोटे, छोटे बच्चों की क्या द होगी? इन्को बिधा कौन पढ़ायगा? नीति कौन सिखायगा? इन्की उमर वे कटेगी? मैं नहीं जानती कि आपको इस कठिन समय में अपना मन मार कर उन् बुद्धि सुधारनी चाहिये थी अथवा उन्को अधर धार में लटका कर घर चले जाना चाहिये था? खैर! आप उन्पर नहीं तो अपने कर्तव्य पर दृष्टि करें, अपने कर्तव्य पर न तो इन छोटे, बच्चों पर दया करें ये अपनी रक्षा आप नहीं कर सकते इन्का बो आपके सिरहै आप इन्की खबर न लेंगे तो संसार में इन्का कहीं पता न लगेगा और ये बिचारे योंहीं झुर, झुर कर मरजायेंगे। ”

यह बात सुन कर ब्रजकिशोर की आंखें भर आई थोड़ी देर कुछ नहीं बोला ग फिर चित्त स्थिर करके कहने लगा “ तुम वहन से कहदेना कि मुझको अपना कर्तव्य अच्छी तरह याद है परन्तु क्या करूं? मैं विचर हूँ काल की कुठिल गति से मुझमें अपने मनोर्थ के विपरीति आचरण (बरताव) करना पड़ता है तथापि वह चिन्ता करे. ईश्वर का कोई काम भलाई से खाली नहीं होता उसमें भी अपना कुछ कुछ हित हो सोचा होगा ” लड़कों की तरफ देख कर कहा “ बेटे! तुम कुछ उदात्त मत हो जिसतरह सूर्य चन्द्रमा को ग्रहणलग जाता है इसी तरह निर्दोष मनुष्यों पर भी कभी, कभी अनायास विपत्ति आपडती है परन्तु उस समय उन्हें अपनी निर्दोषता का विचार करके मनमें धैर्य रखना चाहिये ”

उन अनसमझ बच्चों को इन बातों की कुछ परवा न थी बरफ़ी और खिलोनों के लालच से उन्की नाद उड़ गई थी इस वास्ते वह तो हरेक चीज़ की उठाया धरी में लग रहे थे और ब्रजकिशोर पर तक्राजा जारी था.

थोड़ी देर में बरफ़ी और खिलोनों भी आपहुचे इस समय उन्की खुशी की हद न रही. ब्रजकिशोर दोनों को बरफ़ी बांय चाहते थे इतने में छोटा हाथ मार कर सब ले भागा और बड़ा उससे छीनों लगा तो सब की सब एक बार मुंह में रख गया. मुह छोटा था इसलिये वह मुंह में नहीं समाती थी परन्तु यह खुशी भी कुछ थोड़ी न थी कनअ-खियोंसे बड़े की तरफ देखकर मुस्कराता जाता था और नाचता जाता था वह भोली भोली सूरत, ठुमक, ठुमक कर नाचना, छिप, छिप कर बड़े की तरफ देखना, सैन मारना. उसके मुस्कराने में दूधके छोटे, छोटे दातों की मोती की सी झलक देख कर थोड़ी देर के लिये ब्रजकिशोर अपने सब चारा बिचार भूल गए परन्तु इस्को नाचता जाता देख कर अब बड़ा मचल पड़ा उसमें सब खिलोनों अपने कब्जे में कर लिये और टिक, टिक कर रोने लगा. ब्रजकिशोर उस्को बहुत समझाते थे कि “ वह तुलारा छोटा भाई है तुलारे हिस्से की बरफ़ी खाली तो क्या हुआ? तुमही

जानेंदो ” परन्तु वहां इन्बार्तो की कुछ सुनाई न थी इधर छोटे खिलोनों की छीना झपटी में लग रहे थे ! निदान ब्रजकिशोर को बड़े के वास्ते बरफ़ी और छोटे के वास्ते खिलोनें फिर मगाने पड़े. जब दोनों की रजामन्दी होगई तो ब्रजकिशोरने बड़े प्यार से दोनों की एक, एक मिट्टी (भीथी चूमी) लेकर उन्हें बिदा किया और जाती बार बुढ़िया की समझा दिया कि “बहन को अच्छी तरह समझा देना वह कुछ चिन्ता न करे.”

परन्तु बुढ़िया मकान पर पहुँची जितने वहां की तो रंगतही बदल गई थी मदन-मोहन के साले जगजीवनदास अपनी बहन की लिवा लेजाने के लिये मेरठ से आए थे यह अपनी मा अर्थात् (मदनमोहन की सास) की तमियत अच्छी नहीं बताते थे और आज ही रात की रेल में अपनी बहन को मेरठ लिवा लेजाने की तैयारी करा रहे थे मदनमोहन की स्त्री के मनमें इससमय मदनमोहन को अकेले छोड़ कर जान की चिलकुल न थी परन्तु एक तो वह अपने भाई से लज्जा के मारे कुछ नहीं कह सकती थी दूसरे मा की मांदगी का मामला था तीसरे मदनमोहन हुक्म देचुके थे इस लिये लाचार हो-कर उल्लेख दो, एक दिन के वास्ते जान की तैयारी की थी.

मदनमोहन की स्त्री अपने पतिकी सच्ची भीतिमान, सुभाषितक, दुःख सुखकी साधन, और आश्रयमें रहने वाली थी और मदनमोहन भी मारभमें उससे बहुत ही भीति रखता था परन्तु जबसे वह पुर्नीलाल और शिभूदयाल आदि नए मित्रोंकी संगतिमें बैठनेलगा नाचरंग की पुनर्लगी, बेध्याओंके शूटे हावभाव देखकर छोट पोटा होगया ! “अय ! सुभानअह्लाह ! क्या जोयन मिलरहाहै ! ” “वह्लाह ! क्या बहार आरहीहै ! ” “यम बड़दूर क्या भोली, भोली मूरतहै ! ” “अय ! परे ह्यो ! ” “मैसदके ! मैकयान मुझे न छेड़े ! ” “सुदाकी कसम ! मेरी तरफ़ तिरछी नज़रमें न देखो ! ” बस यह थोपलेकी बातें पिनमें चुभगई किसी बातका अनुभवतो शाही नहीं तरगाई की तरंग शिभूदयाल और पुर्नीलाल आदिकी संगति, द्रव्य और अधिकारके नशेमें ऐसा पक-पूर हुआ कि लोक परलोक की कुछ खबर नरही.

यह विचारी सीधी सादी सुयोग्य स्त्री अब गंवागी मालूम होने लगी पढ़ते, पढ़ते कुछ दिन यह बात छिपीरही परन्तु भीनिके पूलमें कीटा लगे पोछे वह रम कहां रह-सकती ! उससमय परस्परके मिटाप में किसी का जो नहीं भगनाथा, बातोंकी गुल-शरी कभी सुलझने नहीं पातीथी, आपसी बात मुखमें और आपसी होयहोम हो जातीथी, आंखसे आंख मिलतेही दोनोंकी अपने आप देसी आज्ञातीथी केवल हेमी नहीं उम-हैमी भूषछाया की तरह आपसी भीति और आपसी लज्जाकी शक दिग्गई दर्शनी और सच्ची भीनिके कारण संसारकी कोई बस्तु रुंदरनाम उम्मे अधिक नहीं मालूम

होती थी. एककी गुम दृष्टि सदा दूसरे की ताक झाकमें लगी रहती थी क्या चित्र देखने में, क्या रमणीक स्थानों की सैर करने में, क्या हँसो दिल्लगी की बातों में कोई मौका नोक झोक से खाली नहीं जाता था और संसार के सब सुख अपने माण जीवन बिना उन्को फीके लगते थे परंतु अब वह बातें कहहिं ? उसकी स्त्री अबतक सब बातें में वैसीही दृढ़ है बल्कि अज्ञान अवस्थाकी अपेक्षा अब अधिक भीति रखती है परंतु मदनमोहन का चित्त वह नरहा वह उस बिचारी सै कोसों भागता है उसको आफत समझता है क्या इन बातोंसे अनसमझ तरुणों की भीति केवल आंखोंमें नहीं मालूम होती ? क्या यह उन्की बेकदरी और झूठी हिंसका सबसे अधिक ममाण नहीं है ? क्या यह जानें पीछे कोई बुद्धिमान ऐसे अनसमझ आदमियों की प्रतिज्ञाओंका विश्वास कर सकता है ? क्या ऐसी पवित्र भीतिके जोड़ेमें अंतर डालने वालोंको बाल्मीकि ऋषि का शाप + भस्म नकरेगा ? क्या एक हकदार की सच्ची भीतिके ऐसे चोरों को परमेश्वरके यहांसे कठिन दंड नहोगा ?

मदनमोहनकी पतिव्रता स्त्री अपने पतिपर क्रोध करना तो सीखीही नहीं है मदनमोहन उसकी दृष्टिमें एक देवता है वह अपने ऊपर के सब दुःखों को मदनमोहन की सूरत देखतेही भूलजाती है और मदनमोहनके बड़ेसे बड़े अपराधों को सदा जाना नजाना करती रहती है मदनमोहन महीनों उसकी याद नहीं करता परंतु वह केवल मदनमोहन को देखकर जीती है वह अपना जीवन अपने लिये नहीं ; अपने माणपतिके लिये समझती है जब वह मदनमोहन को कुछ उदास देखती है तो उसके शरीरका रुधिर सूख जाता है जब उसको मदनमोहनके शरीरमें कुछ पीड़ा मालूम होती है तो वह उसकी चिंतासे बावली बनजाती है मदनमोहनकी चिंतासे उसका शरीर सूखकर कांटा होगया है उसको अपने खाने पीनेकी बिल्कुल लालसा नहीं है परंतु वह मदनमोहनके खाने पीने की सबसे अधिक चिंता रखती है वह सदा मदनमोहनकी बड़ाई करती रहती है और जो लोग मदनमोहन की जगभी निंदा करते हैं वह उन्की शत्रु बन जाती है वह सदा मदनमोहनको प्रसन्न रखनेके लिये उपाय करती है उसके सम्मुख प्रसन्न रहती है अपना दुःख उसको नहीं जताती और सच्ची भीतिसे बड़प्पन का विचार रखकर भय और सावधानी के साथ सदा उसकी आज्ञा मतिपालन करती रहती है.

गोटे मय में घरका मबंध ऐसी अच्छी तरह कर रखा है कि मदनमोहन को घरके काममें जग परिश्रम नहीं करना पड़ता जिसपर कुसंतके समय पाली वैश्य और लोगों की पंचायत और स्त्रियोंके गृहमें गोटेकी थोड़ी बातोंके बदले कुछ, कुछ श्रम पड़े, जमीदा काटने और चित्रादि बनाने का अभ्यास रखती है बच्चे बहुत

मदनमोहन निंदाः स्वयम्भूः माश्वनीः मयाः ॥ यत्क्रोध मिथुना देकमवधीः काममोहिन्दः

छोटेहैं परंतु उनको खेलही खेलमें अभीसै नीतिके तत्व समझाए जातेहैं और बेमालूम रीतिसै धीरे, धीरे हरेक बस्तुका ज्ञान बढ़ाकर ज्ञान बढ़ाने की उनकी स्वाभाविक रुचिको उत्तेजन दियाजाताहै परंतु उनके मनपर किसी तरह का बोझ नहीं डाला जाता उनके निर्दोष खेलकूद और हँसनें बोलनेंकी स्वतंत्रतामें किसी तरह की बाधा नहीं होनी पाती.

मदनमोहन को स्त्री अपने पतिको किसी समय मौकेसे नेकसलाह भी देतीहै परंतु बड़ोंकी तरह दयाकर नहीं ; बराबर वालों की तरह झगडकर नहीं, छोटी की तरह अपने पतीकी पदवीका विचार करके, उनके चित्त दुःखित होनेका विचार करके, अपनी अज्ञानता मगट करके, स्त्रियोंकी ओछी समझ जताकर धीरजसे अपना भाव मगट करतीहै परंतु कभी लोटकर जवाब नहीं देती, विवाद नहीं करती वह बुद्धिमती चुनौलाल और शिभूदयाल इत्यादि की स्वार्थपरतासे अच्छी तरह भेदी है परंतु पतिकी ताबेदारी करना अपना कर्तव्य समझ कर समयकी बाट देखरही है और ब्रजकिशोर को मदनमोहनका सच्चा शुभापितक जानकर केवल उसी से मदनमोहनकी भलाईकी आशा रखती है. वह कभी ब्रजकिशोर से सन्मुख होकर नहीं मिली परंतु उसकी धर्मका भाई मान्ती है और केवल अपने पतिकी भलाईके लिये जो कुछ नया वृत्तान्त कहलाने के लयक मालूम होताहै वह गुपचुप उससे कहला भेजती है. ब्रजकिशोर भी उसकी धर्म की बहन समझताहै इस्कारण आज ब्रजकिशोरके अनायास क्रोधकरके चले जानेपर उन्हें मदनमोहनके हकमें ब्रजकिशोरकी दया उत्पन्न करने के लिये इस-मय अपने नन्हें, नन्हें बच्चों की टहलनीके साथ ब्रजकिशोरके पास भेजदियाथा परंतु वह लोटकर आए जितने अपनी ही मेरठ जाने की तैयारी होगई और रातों रात वहां जाना पड़ा.

प्रकरण २२

संशय

अक्षपुष्प श्रद्धा रहित संशय युत विनशाय ॥

विनश्रद्धा दुष्ट लोकमे ताको मृत न लप्ताय ॥ +

श्रीमद्भगवद्गीता ॥

लाला ब्रजकिशोर उठकर कपड़े नहीं उतारने पाएथे इतनेमें हरकिशोर आपहुंचा.

“क्यों ! भाई ! आज तुम अपने पुराने मित्रसे कैमै लड़ आए ?” ब्रजकिशोरने पूछा.

“इससे आपको क्या ? आपके हां तो धीकेदिए जलमए होंगे ” हरकिशोरने

जवाब दिया.

+ अक्षपुष्पश्च ध्यानश्च संशयात्मा विनश्यती ॥ नाप्येको विनश्यते नष्टां संशयात्कनः ॥

“ मेरे हाँ धीके दिये जलने की इसमें कौनसी बातथी ? ”

“ आप हमारी मित्रता देखकर सदैव जलाकरतेथे आज । ”

“ क्या तुझारे मनमें अबतक यह झूठा वहम समारहाहै ? ”

“ इसमें कुछ संदेहनहीं ” हरकिशोर हुजत करने लगा.

कि आप मुझको देखकर जलतेहैं मेरी और मदनमोहनकी छातीपर साँप लोटताहै. आपने हमारा परस्पर बिगाड़ करानेके किये ? मदनमोहनके पिताको थोड़ा भड़काया ? जिस दिन मेरे रके सब प्रतिष्ठित मनुष्य आपसे उन्को देखकर आपके जीमें मु शहरके सब प्रतिष्ठित मनुष्योंसे मेरा मेल देखकर आप नहीं कु सुनकर कभी अपने मनमें मसन्न हुए ? आपने किसी काममें मैंने अपने लड़के के विवाहमें मजलिस की थी आपने मजलिस लोगोंके आगे मुझको बावला नहीं बताया ? बहुत कहने से क हनका मेरा बिगाड़ सुनकर कचहरीसे वहां झटपट दोड़गए और उसकी अपनी इच्छानुसार पट्टी पदादी परंतु मुझको इन बातोंव और वह दोनों मिल्कर मेरा क्या करसकते हैं ? मैं सब समझलूँ

लाला ब्रजकिशोर ये बातें सुन, सुनकर मुस्कराते जातेथे.

“ भाई ! तुम वृथा वहम का भूतबनाकर इतना डरतेहो. इस व तुम तत्काल इन बातोंकी सफाई करते चलेजाते तो मनमें इत रहता. क्या स्वच्छ अंतःकरण का यही अर्थहै ? मुझको जलन तुम अपना सब काम छोड़कर दिनभर लोगोंकी हाजरी साधते करोगे, उन्को तोहफा तहायफ़ दोगे ? दस, दस बार ममाल जाओगे तो वह क्यों न आवेंगे ? अपने गाँठ की दौलत खर्च का ओगे तो वह क्यों न तारीफ़ करेंगे ? परंतु यह तारीफ़ कितनी देरकी ? कभी तुमपर आफत आपड़ेगी तो इनमेंसे कोई तुझारी इस खर्चसे देशका कुछ भला हुआ ? तुझारा कुछ भला हुआ कुछ भला हुआ ? यदि इस फिजूल खर्चके बदले लड़के के रुपया लगायजाता, अथवा किसी देश हितकारी काममें खर्च हो की बातथी परंतु मैं इसमें क्या तारीफ़ करता, क्या मसन्न होता मुझको तुझारी भोली, भोली बातोंपर बड़ा आश्चर्यथा इसीवास्ते में

अनुचित हरेक बातका पक्षपात करना चाहिये। इन्साफ़ अपने वास्ते नहीं केवल औरोंके वास्ते है। क्या हाथ में डिमडिमी लेकर सब जगह डोंडी पीटे बिना सच्ची भीति नहीं मानूम होती। इन सब बातोंमें कोई बात तुल्लारी बड़ाईके लायक़हो तो घर फूंक तमाशा देखनाहै. इसी तरह इन सबबातोंमें कोई बात मेरे मसन्न होने लायक़हो तो तुमको मसन्न देखकर मसन्न होनाहै मैं यह नहीं कहता कि मनुष्य ऐसे कुछ काम नकरे समय, समयपर अपने बूते मूजिब सबकाम करने योग्यहैं परंतु यह मामूली काररवाई है जितना वैभव अधिक होताहै उतनीही धूमधाम बढ़जातीहै इसलिये इसमें कोई खास बात नहीं पाईजाती. मैं चाहताहूँ कि तुमसे कोई देशहितपी ऐसा काम घनें जिसमें मैं अपने मनकी उमंग निकालसकूं मनुष्य की जलन उसमौकेपर हुआकरती है जब वह आप उस लायक़ नहो परंतु तुमको जो बड़ाई बड़े परिश्रम से मिली है वह ईश्वर की रूपासे मुझको बेमहनत मिलरहीहै फिर मुझको जलन क्यों हो। तुम्हारी तरह खुशामद करके मदनमोहनसे मेल किया चाहता तोमैं सहजमें करलेता परंतु मैंने आप यह चाल पसद नकी तो अपनी इच्छासे छोड़ी हुई बातोंके लिये मुझको जलन क्यों हो। जलनकी वृत्ति परमेश्वरने मनुष्यको इसलिये दीहै कि वह अपने से ऊंची पदवीके लोगों की देखकर उचितरीतसे अपनी उन्नतिका उद्योग करे परंतु जो लोग जलनके मारे औरोंका नुकसान करके उन्हें अपनी बराबर का बनाया चाहतेहैं वह मनुष्यके नामकी धब्बा लगातेहैं मुझको तुमसे केवल यह शिकायतशी और इसी विषयमें तुम्हारे विपरीत चर्चा करनी पड़ीथी कि तुमने मदनमोहनसे मित्रता करके मित्रके करने का काम नकिया तुमको मदनमोहन के सुधारनेका उपाय करना चाहियेथा परंतु मैंने तुम्हारे विगाडकी कोई बात नहीं की. हां इसवहमका क्या ठिकाना है। खाते, पीते, बैठते, उठते, बिनाजाने ऐसी सेंकडों बातें बनजाती है कि जिन्का विचार किया करें तो एकदिनमें बावलेबनजायें. आपतो आप क्यों, गण्टो गण्टो क्यों, बैठेतो बैठे क्यों, हँसेतो हँसे क्यों, फलाने से क्या बात की फलाने से क्यों मिले। ऐसी निरर्थक बातों का विचार कियाकरें तो एक दिन काम न चले. छुटभेये सेंकडों बातें बीचकी बीचमें बनाकर नित्य छड़ाई करादिया करें पर नहीं अपने मनकी सदैव दट रसना चाहिये निर्बल मनके मनुष्य जिस तरह की ज़रा जरासी बातों में विगड़ खड़े होते हैं दटमनके मनुष्यों की वैसी बातोंकी ख़बरभी नहीं होती इसलिये छोटी, छोटी बातों पर विशेष विचार करना कुछ तारीफ़की बात नहींहै और निश्चय किए बिना किसीकी निंदित बातों पर विश्वास न करना चाहिये. किसी बातमें संदेह पड़जाय तो स्पष्ट मनसे कह मुनकर उसकी तत्काळ सफ़ाई करलेनी

अच्छी है क्योंकि ऐसे झूठे, झूठे वहम संदेह और मनःकल्पित बातों से धर बिगड़ चुके हैं। ”

“ खैर ! और बातों में आप चाहें जो कहें परंतु इतनी बात तो आप करते हैं कि मदनमोहन की और मेरी मित्रता के विषय में आपने मेरे बिना बस इतना ममाण मेरे कहने की सचाई भगट करने के लिये बहुत है ” हारकिशोर ने कहा “ आपका यह बरताव केवल मेरे संग नहीं है बल्कि सब संसार सबकी नुक्तेचीनी किया करते हैं ”

“ अब तो तुम अपनी बात को सब संसार के साथ मिलाने लगे परंतु मैं तो यह बात अंगीकार नहीं हो सकती जो मनुष्य आप जैसा होता है वैसा को समझता है मैंने अपना कर्तव्य समझकर अपने मन के सच्चे, सच्चे कह दिए अब आपको मानो या न मानो तुम्हें अधिकार है ” लाला स्वतंत्रता से कहा।

“ आप सच्ची बात के भगट होने से कुछ संकोच न करें सम्बन्धी गाना ही जिससे अपनी स्वार्थ हानि होती है उससे मन में अन्तर तो पड़े हरकिशोर कहने लगा “ रयमन्तक मणि के संदेह पर श्रीकृष्ण बलदेव में भी मन चाल पड़ गई ब्रह्मसभा में अपमान होने पर दक्ष और महादेव के बीच भी विरोध हुए बिना न रहा। ”

“ तो यां साफ क्यों नहीं कहते कि मेरी तरफ से अब तक तुझारे पार मन रहे है मुझको कहना था वह कह चुका अब तुझारे मन में झटते रहो ” लाला ब्रजकिशोर ने बेपरवाई से कहा।

“ चालाक आदमियों की यह तो रीति ही होती है कि वह जैसी वैसी बात करते हैं। अब तक मदनमोहन से आपकी अनबन रहती थी का समय आते ही मेल होगा ! अब तक आप मदनमोहन से मेरी मित्रता उपाय करते थे अब मुझको मित्रता रखने के लिये समझाने लगे ! सच मनुष्य जो करना होता है वही करता है परन्तु औरों का ओलंभा मित्रता के सिरे मुक्त का छप्पर जरूर धर देता है। अच्छा ! आपको लाला मदन मित्रता के लिये बधाई है और आपके मनोर्थ सफल करने का उपाय करते हैं ” हरकिशोर ने भरमा भरमी कहा।

“ यह तुम क्या बज्जने हो मेरा मनोर्थ क्या है ! और मैंने क्या देखा तुम दली ! ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “ जैसे नाग में केरुमं चाते चले दिसाई देने हैं दसी । नववारी पाय बरल जानें से तमस

मैं अन्तर मालूम पड़ता है. तुलसारी तबियत को जाचने के लिये तुमने पहले से कुछ नियम स्थिर कर रखे होते तो तुमको ऐसी भ्रान्ति कभी न होती मैं ठेठ से जिस्तरह मदनमोहन को चाहता था, जिस्तरह तुमको चाहता था, जिस्तरह तुम दोनों की परस्पर प्रीति चाहता था उसी तरह अब भी चाहता हूँ परन्तु तुलसारी तबियत ठिकाने नहीं है इससे तुमको बारबार मेरी चाल पर सन्देह होता है सो खैर ! मुझे तो चाहे जैसा समझते रहो परन्तु मदनमोहन के साथ बेर भाव मत रखो तुच्छ बातों पर कलह करना अनुचित है और बेरी से भी बेर बढ़ाने के बदले उसके अपराध क्षमा करने में बड़ाई मिलती है. ”

“ जी हाँ ! पृथ्वीराजनें शहाबुद्दीन गोरी को क्षमा करके जैसी बड़ाई पाई थी वह सब की मगद है ” हरकिशोरनें कहा.

“ आगे की हानि का सन्देह मिट पोछे पहले के अपराध क्षमा करने चाहिये परन्तु पृथ्वीराजनें ऐसा नहीं किया था इसी से धोका खाया और—”

“ बस, बस यहाँ रहनें दीजिये. मेरा मतलब निकल आया आप अपने मूय से ऐसी दशा में क्षमा करना अनुचित बता चुके इससे आगे गुस्कर मैं क्या करूँगा ! ” यह कह कर हरकिशोर, ब्रजकिशोर के बुलाने, बुलाने उठ कर पला गया.

और ब्रजकिशोर भी इनही बातों के साथ विचार में वहाँ से उठ कर पनंगपर जा लेटे.

प्रकरण २३.

मामाणिकता

“ एक मामाणिक मनुष्य पद्मेश्वर की सर्वोत्कृष्ट रचना है ” *

पौन.

ब्रजकिशोर पौन है ! मदनमोहन को क्यों इतनी महानुभावं (इन्द्रो) करने है ! आगता ! अब थोड़ी देर और कुछ काम नहीं है जितने थोड़ा सा हाथ इका हुनिधे.

पला ब्रजकिशोर गरीब मा बाप के पुत्र है परन्तु मामाणिक, सावधान, विद्वान और मरत स्वभाव है इसी अवस्था छोटी है तथापि अनुभव बहुत है यह भी कहते है उसी के अनुसार चलते है इसी बहुत ही बने अब तक इस पुत्र में आगुजी है इस विषे कुछ विशेष लियने की जरूरत नहीं है तथापि इनका बड़े विना नहीं म्हा

जाता कि यह परमेश्वर की सृष्टि का एक उत्तम पदार्थ है यह वकील है परन्तु तरफ के मुकद्दमेवालों का झूठा पक्षपात नहीं करते झूटे मुकद्दमे नहीं लेते बूते काम नहीं उठाते, परन्तु जो मुकद्दमे लेते हैं उनकी पैरवी वाजबी तौर पर बहुत तरह करते हैं. और बहुधा अन्याय से सताए हुए गरीबों के मुकद्दमों में वे लिये पैरवी किया करते हैं हाकिम और नगरनिवासियों को इन्की बात विश्वास है. यह स्वतंत्र मनुष्य हैं परन्तु खेच्छाचारी और अहंकारी नहीं स्वतंत्रता को उचित मर्यादा से आगे नहीं बढ़ने देते परमेश्वर और स्वयं विश्वास रखते हैं. बात सच कहते हैं परन्तु ऐसी चतुराई से कहते हैं कहना किसी को बुरा नहीं लगता और किसी की हक तल्फी भी नहीं है यह थोथी बातों पर विवाद नहीं करते और इन्के कर्तव्य में अन्तर न आये ये दूसरे की मसन्नता के लिये अकारण भी चुप हो रहते हैं अथवा केवल सा करदेते हैं. जहां तक औरों के हक में अन्तर न आये; ये अपने उठ कर भी परोपकार करते हैं बैरी से सावधान रहते हैं परन्तु अपने मन तरफ का बैर भाव नहीं रखते. अपनी ठसक किसी को नहीं दिखलाया चा मध्यम भाव से रहने को पसन्द करते हैं और इन्की भलमनसात से सब लोग परन्तु मदनमोहन को इन्की बातें अच्छी नहीं लगतीं और लोगों से यह केवल बात करते हैं जिसमें वह मसन्न रहें और इन्हें झूट न बोलनी पड़े परन्तु म से ऐसा सम्बन्ध नहीं है. उसकी हानि लाभ को यह अपनी हानि लाभ से अधिक है इसी वास्ते इन्की उससे नहीं बन्ती. यह कहते हैं कि " जब तक कुछ का अपने पहले में किसी तरह का दाग लगाए बिना हर तरह के आदमी से अच्छ मित्रता निभ सकती है परन्तु काम पडे पर उचित रीति बिना काम नहीं चलता

यह अपनी भूल जानते ही मसन्नतासे उसको अंगीकार करके उसके सु उपयोग करते हैं इसी तरह जो बात नहीं जानते उसमें अपनी झूठी निपुणता दि काम पड़ने पर उसका अभ्यास करके जैम्सवाट की तरह अपनी सच्ची साव लोगों को आश्रय में डालते हैं.

(बहुधा लोग जानते होंगे कि जैम्सवाट कलों के काम में एक मसिद्ध गया है उसके ममान काल में उसकी अपेक्षा बहुत लोग अधिक विद्वान् भे पर ज्ञान को काम में लाने के वास्ते जैम्सवाटने जितनी महनत की उतनी और नहीं की. उसे हरेक पदार्थ की बारीकियों पर दृष्टि पड़ने के लिये खूब आ गया. वह बरई का पुत्र था जब वह बालक था तब ही अपने तिलोनों में

दूध निकालना था. उसके बाप की दुकान में गृहों के देपन की कलें

जिस्से उसको प्रकाश और जोतिष बिद्या का व्यसन हुआ. उसके शरीर में रोग उत्पन्न होने से उसको बेचक सीखने की रुचि हुई. और बाहर गांव में एकान्त फिरने की आदत से उसने चनस्पति बिद्या और इतिहास का अभ्यास किया. गणित शास्त्र के औजार बनाते, बनाते उसको एक आंगन बाजा बनाने की फर्मायश हुई परन्तु उसकी उत्समय तक गाना नहीं आता था इस लिये उसने मध्यम संगीत बिद्या का अभ्यास करके पीछे से एक आंगन बाजा बहुत अच्छा बना दिया. इसी तरह एक बाफ़ की कल उसकी कान पर सुधरने आई तब उसने गर्मी और बाफ़ विषयक वृत्तान्त सीखने पर मन गाया और किसी तरह की आशा अथवा किसी के उत्तेजन बिना इस काम में दस रस परिश्रम करके बाफ़ की एक नई कल दूँड निकाली जिस्से उसका नाम सदा के लिये अमर होगया.)

छाला ब्रजकिशोर को संसारी मुख भोगने की वृत्था नहीं है और द्रव्य की आवश्यकता यह केवल सांसारिक कार्य निर्वाह के लिये समझते हैं इस्वास्ते संसारी कामों की हारत के लिये परिश्रम और धर्म से रुपया पैदा किये पीछे बाकी का समय यह वेद्याभ्यास और देशोपकारी बातों में लगाते हैं.

इन्के निकट उन गरीबों की सहायता करने में सच्चा पुण्य है जो सच मुच अपना निर्वाह आप नहीं कर सके, या जिन रोगियों के पास इलाज कराने के लिये रुपया अथवा सेवा करने के लिये कोई आदमी नहीं होता. ये उन अनुसमझ बच्चों की तानें लिखने में, अथवा कारीगरी इत्यादि सिखा कर कमाने खाने के लिये बनाते हैं, सच्चा धर्म समझते हैं जिनके मा बाप दरिद्रता अथवा मूर्खता से कुछ नहीं कर सके. ये अपने देश में उपयोगी बिद्याओं की चर्चा फैलाने, अच्छी, अच्छी पुस्तकों का और भाषाओं से अनुवाद करवा कर अथवा नई बनवा कर अपने देश में प्रचार करने, और देश के सच्चे शुभचिन्तक और योग्य पुरुषों को उत्तेजन देने, और कलों की अथवा खेती आदि की सच्ची देश हितकारी बातों के प्रचलित करने में सच्चा धर्म समझते हैं. परन्तु शर्त यह है कि इन सब बातों में अपना कुछ स्वार्थ न हो, अपनी नामवरी का लालच न हो, किसी पर उपकार करने का बोझ न डाला जाय बल्कि किसी को खरबही न होने पाय.

इन्होंने मोदी आमद में अपने घर का मन्थ बहुत अच्छा बांध रक्खा है इन्की आमदनी मामूली नहीं है तथापि जितनी आमदनी आती है उसमें खर्च कम किया जाता है और उसी खर्च में भावी बिवाह आदि का खर्च समझ कर उनके वारते श्रम, प्रेम से सोनेवार रकम जमा होती जाती है बिवाहादि के खर्चों का मामूल बंध रहा है उमें रिजूरखणी संबंधा नहीं होने पाती परन्तु वाजबी बातोंमें कसर भी नहीं रहती.

इन्के सिवाय जो कुछ गोटा बहुत बचता है वह बिना विचार सच और नुस्खानादि के लिए अमानत रखा जाता है और विश्वास योग्य फायदे के कामों में लगाने से उसकी वृद्धि भी की जाती है.

इन्के दो छोटे भाइयों के पढ़ाने लिखाने का बोझ इन्के सिर है इस लिये ये उनके मचलित विद्याभ्यास की रुढ़ी के सिवाय उनके मानसिक विचारों के सुधारों पर सब अधिक दृष्टि रखते हैं. ये कहते हैं कि " मनुष्य के मनके विचार न सुधरे तो पढ़ा लिखने से क्या लाभ हुआ ? " इन्नें इतिहास और वर्तमान काल की दशा दिखा, दिखा कर भले बुरे कामों के परिणाम और उनकी बारीकी उनके मन पर अच्छी तरह बैठा दी है तथापि ये अपनी दूर दृष्टि से अपनी सम्हाल में गड़बड़ नहीं करते उन्हें बुद्धि संगति में नहीं बैठने देते. यह उनके संग ऐसी युक्ति से बरतते हैं जिसमें न वो उबड़ होकर ढिठाई करने योग्य हों पावें न भय से उचित बात करने में संकोच करें. जानते हैं कि बच्चों के मनमें गुरु के उपदेश से इतना असर नहीं होता जितना अपन बड़ों का आचरण देखने से होता है इस लिये ये उनको मुखसे उपदेश देकर उतनी बात नहीं सिखाते जितनी अपनी चाल चलन से उनके मन पर बैठते हैं.

ब्रजकिशोर को सच्ची सावधानी से हर एक काममें सहायता मिलती है. सच्ची सावधानी मानों परमेश्वरकी तरफसे इन्को हर एक कामकी राह बतानेवाली उपदेश है पर लोग सच्ची सावधानी और चालाकीका भेद नहीं समझते. क्या सच्ची सावधानी और चालाकी एक है. ?

मनुष्य की मरुतिमें बहुतसी उत्तमोत्तम वृत्ति भोजूद हैं परंतु सावधानीके बराम कोई हितकारी नहीं है. सावधान मनुष्य केवल अपनी तबियत पर ही नहीं और तबियत पर भी अधिकार रखसक्ता है वह दूसरेसे बात करतेही उसका स्वभाव पहचान जाता है और उससे काम निकालने का ढंग जानता है. यदि मनुष्यमें और गुण संधारण हों और सावधानी अधिक हो तो वह अच्छी तरह काम चला सक्ता है परंतु सावधानी बिना और गुणोंसे कामनिकलना बहुत कठिन है.

जिस्तरह सावधानी उत्तम पुरुषोंके स्वभावमें होती है इसीतरह चालाकी तुच्छ और कमीने आदमियोंकी तबियतमें पाई जाती है. सावधानी हमको उत्तमोत्तम बात बताती है और उनके ग्राह करनेके लिए उचितमार्ग दिखाती है वह हर कामके परिणाम पर दृष्टि पहुंचाती है और आगे कुछ बिगाड़की सरत माहूम हो तो झूठे लालच कामों को प्रारंभ से पहलेही अटका देती है परंतु चालाकी अपने आसपास की छोटी छोटी चीजों को देखसक्ती है और केवल वर्तमान समयके फायदोंका विचार रखती है. अतः अपने स्वार्थ की तरफ झुकती है और जिस्तरह होसके, अपने काम निकाल

तेनैपर दृष्टि रखती है. सावधानी आदमी की दृढ बुद्धिको कहतेहैं और वह जो, जो लोगोंमें भ्रष्ट होती जाती है, सावधान मनुष्यकी मतिष्ठा बढ़ती जाती है परंतु चालाक भ्रष्ट हुए पोछे उसकी बातका असर नहीं रहता. चालाकी होशियारीकी नकल है और वह बहुधा जान्वरोंमें अथवा जान्वरोंकीसी भ्रष्टिके मनुष्योंमें पाईजाती है इस लिये उसमें मनुष्यजन्मको भूषित करनेके लायक कोई बात नहीं है वह अज्ञानियोंके निकट ऐसी समझी जाती है जैसे ढंढेबाजी, धनुराई और भारी भरकम पना बुद्धिमार्ग समझे जायें.

छाला ब्रजकिशोर सच्ची सावधानी के कारण किसीके उपकार का बोझ अपने ऊपर नहीं उठाया चाहते, किसी से सिफारिश आदिकी सहायता नहीं लिया चाहते कोई काम अपने आपहसे नहीं कराया चाहते, किसीको कच्ची सलाह नहीं देते, ईश्वरके सिवाय किसीके भरोसे पर काम नहीं उठाते, अपने अधिकारसे बढ़कर किसी काममें दस्तदाजी नहीं करते. औरोंकी मारफ्त मामला करनेके बदले रोबरू बातचीत करने को अधिक पसंद करते हैं वह तेनदेनमें बड़े खरेहैं परंतु ईश्वरके नियमानुसार कोई मनुष्य सब के उपकारोंसे अनृणीय नहीं होसकता. ईश्वर, गुरु और मातापितादि उपकारोंका बदला किसी तरह नहीं दिया जासकता परंतु ब्रजकिशोर पर केवल इन्हीं उपकारका बोझ नहीं है वह इन्से सिवाय एक और मनुष्य के उपकार में भी बँधरहें.

ब्रजकिशोर का पिता अत्यंत दरिद्रीथा अपने पाससे फीस देकर ब्रजकिशोर को मदरसे में पढ़ानेकी उसकी सामर्थ्य नहीं थी और न वह इतने दिन खाली रखकर ब्रजकिशोर को बिद्यामें निपुण किया चाहताथा परंतु मदनमोहनके पिताने ब्रजकिशोर की बुद्धि और आचरण देखकर उसे अपनी तरफसे ऊँचेदर्जे तक बिद्या पढ़ाई थी उसकी फीस अपने पाससे दीथी उसकी पुस्तकें अपने पाससे लेदीथी बल्कि उसके घरका खर्च तथा अपने पाससे दियाथा और यह सब बातें ऐसी गुप्त रीति से हुई कि इन्का हाल स्वामीसे मदनमोहनकी भी मातृम नहोंने पायाथा ब्रजकिशोर उसी उपकारके बंधन इससमय मदनमोहनके लिए इतनी कोशिश करतेहैं.

प्रकरण २४

{हाथमें पैदा करने वाले}
{और पोतड़ों के शमीर}

अमिल द्रव्यहू यत्नते मिले सु अवसर पाय ।

संयितहू रक्षाबिना स्वतः नष्ट होजाय ॥+

हितोपदेश.

मदनमोहनका पिता पुरानी चालका आदमी था वह अपना बूता देखकर करताथा और जो करताथा वह कहता नहीं फिरता था उसने केवल हिंदी पढ़ी बहुत सीधा सादा मनुष्य था परंतु व्यापार में बड़ा निपुणथा साहूकारों में उसने साखथी. वह लोगोंकी देखा देखी नहीं; अपनी बुद्धिसै व्यापार करताथा उसने व्यापारमें अपनी सावधानी सै बहुत दौलत पैदा कीथी इससमय जिस्तरह बहुपण्य तरह, तरह की बनावट और अन्यायसै औरोंकी जमा मारकर साहूकार बन सोने चांदीके जगमगाहटके नीचे अपने घोरपापों को छिपाकर सज्जन बनेका करतेहैं धनको अपनी पाप बासना पूरी करनेका एक साधन समझतेहैं ऐसा उसने कियाथा. वह व्यापारमें किसी को कसर नहीं देताथा पर आप भी किसी सै नहीं खाताथा. उन दिनों कुछ तो मार्ग की कठिनाई आदिके कारण हरेक धुने को व्यापार करने का साहस नहोताथा इसलिये व्यापारमें अच्छा नफाथा, दूसरे बर्तमान दशा और होनहार बातोंका प्रसंग समझकर अपनी सामर्थ्य मूर्जिब नए रोजगारपर दृष्टि पहुँचाया करताथा इसलिये मक्खन उसके हाथ लगजा छाल में और रहजातेथे. कहतेहैं कि एकबार नई खानके पन्नेकी खड़ बाजारमें आई परंतु लोग उसकी असलियतको न पहचानसके और उसै खरीद कर बनवाने का किसीको हौसला नहुआ परंतु उसकी निपुणाईसै उसकी दृष्टिमें यह जचगयाथा इसलिये उसने बहुत थोड़े दामोंमें खरीद लिया और उसके नगीनें बन भली भाँत लाभ उठाया उसी समयसै उसकी जड़जमी और पीछै वह उसै और व्यापारमें बढ़ाता गया. परंतु वह आप कभी बढ़कर न चला. वह कुछ तकल नहीं रहताथा परंतु लोगोंकी झूठी भड़क दिखानेके लिये फिजूलखर्ची भी नहीं करता उसकी सवारीमें नागोरी बैलोंका एक सुशोभित तांगाथा और वह खासे मल बढ़कर कभी बल्लनहीं पहनता था वह अपने स्थान को झाड़ पोंछकर त्वच्छ रख परंतु झाड़फानूस आदिको फिजूलखर्ची में समझताथा उसके हाँ मकान और दुकान बहुत थोड़े आदमी नोकरथे परंतु हरेक मनुष्य का काम बट रहाथा इसलिये सुगमतासै सब काम अपने अपने समयपर होता चला जाताथा. वह अपने धर्म दृष्ट्या ईश्वर में बड़ी भक्तिरत्नताथा. प्रतिदिन प्रातःकाल घंटा डेढ़ घंटा कथा सुन और दरिद्री, दुष्टिया, अपाहजोंकी सहायता करने में बड़ी अभिरुचि रत्नताथा वह अपनी उदारता किसी को प्रगट नहीं होने देताथा. वह अपने काम धंदे में रहताथा इसलिये हाकिमों और रहीसों सै मिलने का उसे समय नहीं मिलसकता परंतु वह बाजबी राहसै चलाथा इसलिये उसे बहुतथा उसने मिलनेकी कुछ आव

नी नभी क्योंकि देशोन्नतिका भार पुरानी रुढ़ीके अनुसार केवल राजपुरुषों

समझाजाता था. वह महनती था इसलिये तन्दुरुस्त था वह अपने कामका बोझ हर गिज औरोंके सिर नहीं डालता था ; हां यथाशक्ति वाजवी बातोंमें औरोंकी सहायता करने को तैयार रहताथा.

परन्तु अब समय बदल गया इससमय मदनमोहनके विचार और ही होरहे हैं, जहाँ वे ; अमीरी ठाढ़, अमीरी कारखानें, बाग़की सजावट का कुछ हाल हम पहले लिखे कहे. मकानमें कुछ उस्से अधिक चमत्कार दिखाई देताहै, बैठकका मकान अंग्रेजोंका बनवायागयाहै उस्में बहुमूल्य शीशे बरतनके सिवाय तरह, तरह का उम्दा उम्दा सामान मिसलसै लगाहुआ है. सहन इत्यादिमें चीनीकी ईर्ष्याका सुशोभित फर्श अमीरीके गुल्लोचोंको घात करताहै. तबेले में अच्छी से अच्छी विजायती गाड़ियें और कारबो, केप, बेलर, आदिकी उम्दा, उम्दा जोड़ियें अथवा जीनसवारीके घोड़े बहुततरासे मौजूदहैं. साहब लोगोंकी चिठियें नित्य आती जातीहैं. अंग्रेजी तथा देसी अखबार और भासिकपत्र बहुतसे लिये जातेहैं और उनमेंसे खबरें अथवा आर्टिकलोंको को ले या न देखे परन्तु सौदागरोंके इस्तहार अवश्य देखे जातेहैं, नई फैशनकी चीजें अवश्य मंगाई जाती हैं, मित्रोंका जल्सा सदैव बना रहताहै और कभी कभी तो अंग्रेजों ने भी बाल दियाजाताहै, मित्रों के सत्कार करनेमें यहां किसी तरह का कसर ना रहती और जो लोग अधिक दुनियादार होतेहैं उनकी तो पूजा बहुतही मिश्वारमंक की जातीहै ! मदनमोहनकी अवस्था पच्चीस, तीस बरससे अधिक नहोगी. यह गट में बड़ा विवेकी और विचारवान मालूम होताहै नए आदमियोंसे बड़ी अच्छी तरफ़ मेलताहै उसके मुखपर अमीरी झलकतीहै वह बख़्त सादे परन्तु बहुमूल्य पहनताहै उस पेटा को घुमापारी लोगोंके सिवाय कोई नहीं जान्ताथा परन्तु उसकी मधेसा अल्लवारों बहुतपा किसी न किसी बहाने छपती रहतीहै और वह लोग अपनी योग्यता से प्रतिष्ठित होनेका मान उसे देतेहैं.

एच्छा ! मदनमोहन ने उन्नति की अथवा अवनति की इस विषय में हम इससमय विशेष कुछ नहीं कहा चाहते परन्तु मदनमोहन ने यह पदवी कैसे पाई ! पिता पुत्र के स्वभाव में इतना अन्तर कैसे होगया ! इसका कारण इससमय दिखाया चाहते हैं.

मदनमोहन का पिता आपतो हरेक बात को बहुत अच्छी तरह समझता था परन्तु अपने विचारों को दूसरे के मनमें (उसका स्वभाव पहिचा न कर) बैठा देने का सामर्थ्य उसे न था उस मदनमोहन को बचपन में हिन्दी, फ़ारसी, और अंग्रेजी भाषा सिखाने के लिये अच्छे, अच्छे उस्ताद नौकर रख दिये थे परन्तु वह क्या जान्ता था कि भाषा ज्ञान बिना नहीं; बिदा का दरवाजा है बिदा का लाभ तो साधारण रीति से बुद्धि के तीक्ष्ण होने पर और मुख्य करके विचारों के सुधरने पर मिलता है.

उस्को यह भेद मगट हुआ उसने मदनमोहन को धमका कर राह पर लाने की युक्ति विचारी परन्तु वह नहीं जानता था कि आदमी धमकाने से आँस और मुस बन्द कर सकता है, हाथ जोड़ सकता है, पैरों में पड़ सकता है, कहों जैसे कह सकता है, परन्तु चित्त पर असर हुए बिना चित्त नहीं बदलता और सत्संग बिना चित्त पर असर नहीं होता जब तक अपने चित्त में अपनी हालत सुधारने की अभिलाषा न हो औरों के उपदेश से क्या लाभ होसका है। मदनमोहन का पिता मदनमोहन को धमका कर उसके चित्त का असर देखने के लिये कुछ दिन चुप होजाता था परन्तु मदनमोहन के मन दुखने के विचार से आप मबन्ध न करता था और इस देरदार का असर उल्लेख होता था. हरकिशोर, शिभूदयाल, चुन्नीलाल, वगैरे मदनमोहन की बाल्यावस्था के इसी क्षमेल में निकाला चाहतेथे क्योंकि एक तो इस अवकाश में उन लोगों के संग का असर मदनमोहन के चित्त पर दृढ़ होता जाता था दूसरे मदनमोहन की अवस्था के संग उसकी स्वतन्त्रता बढ़ती जाती थी इसलिये मदनमोहन के सुधारने का यह रस्ता न था. मदनमोहन के विचार मति दिन दृढ़ होते जाते थे परन्तु वह अपने पिता के भय से उन्हें मगट न करता था. खुलासा यह है कि मदनमोहन के पिताने अपनी मति अथवा मदनमोहन की मसन्नता के विचार से मदनमोहन के बचपन में अपने रसक भाव पर अच्छी तरह बरताव नहीं किया अथवा यों कहो कि अपना कुदती हक छोड़ दिया इसलिये इन्के स्वभाव में अन्तर पड़ने का मुख्य ये ही कारण हुआ. ब्रजकिशोर ठेठ से मदनमोहन के विरुद्ध समझा जाता था. ब्रजकिशोर को व लोग कपटी, चुगल, द्वेषी और अभिमानी बताते थे उनके निकट मदनमोहन के पिता का मन बिगाड़ने वाला वह था. चुन्नीलाल और शिभूदयाल उसकी सावधानी से बच कर मदनमोहन का मन उसकी तरफ से बिगाड़ते रहते थे और मदनमोहन भी उस पिता की कृपा देख कर भीतर से जलता था हरकिशोर जैसे मुँह फट तो कुछ, कुछ भरमा भरमी उसको सुना भी दिया करते थे परन्तु वह उचित जवाब देकर चुप होजाता था और अपनी निर्दोष चाल के भरोसे निश्चिन्त रहता था हां उसकी इन्की चाल अच्छी नहीं लगती थी और इन्के मन का पाप भी मालूम था इस लिये वह इन्से अलग रहता था इन्का बचान्त जानने से जान बूझ कर बेपरवाई करता था उसने मदनमोहन के पिता से इस विषय में बात चीत करना बिल्कुल बन्द कर दिया था मदनमोहन के पिताका परलोक हुए पीछे निस्सन्देह उसको मदनमोहन के सुधारने की चपटी लगी उसने मदनमोहन को राह पर लाने के लिये समझानेमें कोई बात बाकी नहीं छोड़ी परन्तु उस्का सब श्रम व्यर्थ गया उसके समझाने से कुछ काम न निकला. अब आज हरकिशोर और ब्रजकिशोर दोनों इज्जत खोकर मदनमोहन के पास से हैं इन्में से आगे चल कर देखें कौन कैसा बरताव करता है।

प्रकरण २५

साहसी पुरुष

सानुबन्ध कारज करे सब अनुबन्ध निहार
करे न साहस, बुद्धि बल पंडित करे विचार ।

बिदुरमजागरे.

हम मध्यम लिख चुके हैं कि हरकिशोर साहसी पुरुष था और दूर के सम्बन्ध में ब्रजकिशोर का भाई लगता था जब तक उसके काम उसकी इच्छानुसार हुए जाते थे वह सब कामों में बड़ा उद्योगी और दृढ़ दिखाई देता था उसका मन बढ़ता जाता था और वह लड़ाई हगड़े वगैरे के भयंकर और साहसिक कामों में बड़ी कारगुजारी दिखा लाया करता था. वह हरेक काम के अंग मन्थन पर दृष्टि डालने या सोच विचार के कामों में माया रगली करने और परिणाम सोचने या कागज़ी और हिसाबी मामलों में मन लगाने के बड़ेले ऊपर, ऊपर से इन्को देख भाव कर केवल छोटे, बड़े कामों में अपने ताई लगाये रखने और बड़े आदमियों में प्रतिष्ठा पाने की विशेष रुचि रखता था उन्हें हरेक अमीर के हाँ अपनी आवा जाई कर ली थी और वह सब ही मेल रखता था. उसके स्वभाव में जल्दी होने के कारण वह निर्मूल बातों पर सहसा विश्वास कर लेता था और दृष्ट पट उसका उपाय करने लगता था उसके बिना विचार कामों से निरतर बिना विचार नुकसान हो जाता था इसी तरह बिना विचार फायदे भी इतने हो जाते थे जो विचार कर करने से किसी प्रकार संभव न थे. जब तक उसके काम अच्छे तरह सम्पन्न हुए जाते थे, उसको प्रति दिन अपनी उन्नति दिखाई देती थी, सब लोग उसकी बात मानते थे, उसका मन बढ़ता जाता था और वो अपना काम सम्पन्न करने के लिये अधिक, अधिक परिश्रम करता था परन्तु जहाँ किसी बात में उसका मन दृढ़ उसकी इच्छानुसार काम न हुआ किसी ने उसकी बात दुस्तर ही अथवा उसकी शायदासी न मिला वहाँ वह नक्कल आग हो जाता था हरेक काम को दुरी निगाह से देख लेता था उसकी कारगुजारी में फर्क आ जाता था और वह नुकसान से घृण हो लगता था इसलिए उसकी मित्रता भय से रगली न थी

पौर साहसी पुरुष स्वार्थ छोड़ कर संसार के हितकारी कामों में मग्न हो तो वो मध्यम की तरह बहुत उपयोगी हो जाता है और अब तक संसार की बहुत कुछ उन्नति ऐसे ही लोगों से हुई है इस लिये साहसी पुरुष परित्याग करने के लायक नहीं परन्तु दुर्लभ से काम ऐसे के लायक है हाँ ! ऐसे मनुष्यों से काम लेने में उनका मन बराबर घाते जाँच लो जाँच घट कर बाढ़ से बाहर हो जाने का भय रहता है

उस्को यह भेद मगट हुआ उसने मदनमोहन को धमका कर राह पर लाने की युक्ति बिचारी परन्तु वह नहीं जानता था कि आदमी धमकाने से आँख और मुँह बन्द हो सकता है, हाथ जोड़ सकता है, पैरों में पड़ सकता है, कहों जैसे कह सकता है, परन्तु चित्त पर असर हुए बिना चित्त नहीं बदलता और सत्संग बिना चित्त पर असर नहीं होता जब तक अपने चित्त में अपनी हालत सुधारने की अभिलाषा न हो औरों के उपदेश से क्या लाभ होसकता है? मदनमोहन का पिता मदनमोहन को धमका कर उसके चित्त का असर देखने के लिये कुछ दिन चुप होजाता था परन्तु मदनमोहन के मन दुस्वने के बिचार से आप मबन्ध न करता था और इस देरदार का असर उल्टा होता था. हरकिशोर, शिभूदयाल, चुन्नीलाल, वगैरे मदनमोहन की बाल्यावस्था की इसी झमेल में निकाला चाहतेथे क्योंकि एक तो इस अवकाश में उन लोगों के संग का असर मदनमोहन के चित्त पर दृढ़ होता जाता था दूसरे मदनमोहन की अवस्था के संग उसकी स्वतन्त्रता बढ़ती जाती थी इसलिये मदनमोहन के सुधारने का यह रस्ता न था. मदनमोहन के बिचार प्रति दिन दृढ़ होते जाते थे परन्तु वह अपने पिता के भय से उन्हें मगट न करता था. खुलासा यह है कि मदनमोहन के पिताने अपनी प्रीति अथवा मदनमोहन की मसनता के बिचार से मदनमोहन के बचपन में अपने रसक भाव पर अच्छी तरह बरताव नहीं किया अथवा यों कहो कि अपना कुदती हक छोड़ दिया इसलिये इन्के स्वभाव में अन्तर पड़ने का मुख्य ये ही कारण हुआ.

ब्रजकिशोर ठेठ से मदनमोहन के विरुद्ध समझा जाता था. ब्रजकिशोर को वह लोग कपटी, चुगल, द्वेषी और अभिमानी बताते थे उनके निकट मदनमोहन के पिता का मन बिगाड़ने वाला वह था. चुन्नीलाल और शिभूदयाल उसकी सावधानी से डर कर मदनमोहन का मन उसकी तरफ से बिगाड़ते रहते थे और मदनमोहन भी उस पिता की रुपा देख कर भीतर से जलता था हरकिशोर जैसे मुँह फटती कुछ, कुंभरमा भरमा उस्को सुना भी दिया करते थे परन्तु वह उचित जवाब देकर चुप होजाता था और अपनी निर्दोष चाल के भरोसे निश्चिन्त रहता था हां उस्को इन्की बा अच्छी नहीं लगती थी और इन्के मन का पाप भी मालूम था इस लिये वह इन्से अलग रहता था इन्का वृत्तान्त जानने से जान बूझ कर बेपरवाई करता था उसने मदनमोहन के पिता से इस विषय में बात चीत करना बिल्कुल बन्द कर दिया था मदनमोहन के पिताका परलोक हुए पीछे निस्सन्देह उस्को मदनमोहन के सुधारने की पटी लगी उसने मदनमोहन की राह पर लाने के लिये समझानेमें कोई बात बाकी छोड़ी परन्तु उस्का सब श्रम व्यर्थ गया उस्के समझाने से कुछ काम न निकला.

अब आज हरकिशोर और ब्रजकिशोर दोनों इज्जत खोकर मदनमोहन के पा

प्रकरण २५

साहसी पुरुष

सानुबन्ध कारज करे सब अनुबन्ध निहार
करै न साहस, बुद्धि बल पंडित करै विचार ।

बिदुरमजागरे.

हम मथम लिख चुके हैं कि हरकिशोर साहसी पुरुष था और दूर के सम्पन्न
किशोर का भाई लगता था जब तक उसके काम उसकी इच्छानुसार हुए जा-
ते। वह सब कामों में बड़ा उद्योगी और हठ दिखाई देता था उसका मन बढ़ता जाता
और वह लड़ाई झगड़े वगैरे के भयंकर और साहसिक कामों में बड़ी कारगुजारी
शया करता था. वह हरेक काम के अंग श्रयंग पर दृष्टि डालने या सोच विच-
ारों में माथा खाली करने और परिणाम सोचने या कागजी और हिसाबी म-
न मन लगाने के बदले ऊपर, ऊपर से इन्की देख माल कर केवल बड़े, बड़े काम
अपने ताई लगाये रखने और बड़े आदमियों में प्रतिष्ठा पाने की विशेष रुचि रखता
उसने हरेक अमीर के हाँ अपनी आवा जाई कर ली थी और वह सब से मेल
था. उसके स्वभाव में जल्दी हीने के कारण वह निर्मूल बातों पर सहसा विश्वास
लेता था और झट पर उन्का उपाय करने लगता था उसके बिना विचारों कामों में
तरह बिना विचारों नुकसान होजाता था इसी तरह बिना विचारों फायदे भी इतने हो-
थे जो विचार कर करने से किसी प्रकार संभव न थे. जब तक उसके काम
तरह सम्पन्न हुए जाते थे, उसकी प्रति दिन अपनी उन्नति दिखाई देती थी, सब
उसकी बात मानते थे, उसका मन बढ़ता जाता था और वो अपना काम सम्पन्न
के लिये अधिक, अधिक परिश्रम करता था परन्तु जहाँ किसी बात में उसका मन
उसकी इच्छानुसार काम न हुआ किसी ने उसकी बात दुलख दी अथवा उसके
बासी न मिली वहाँ वह तत्काल आग होजाता था हरेक काम को घुरी निगाह से
लगता था उसकी कारगुजारी में फर्क आजाता था और वह नुकसान से खु-
लगाता था इसलिये उसकी मित्रता भय से खाली न थी.

कोई साहसी पुरुष त्वाथें छोड़ कर संसार के हितकारी कामों में मग्न हो
लम्बस की तरह बहुत उपयोगी होसक्ता है और अब तक संसार की बहुत
मूर्ति ऐसे ही लोगों से हुई है इस लिये साहसी पुरुष परित्याग करने के लायक
परन्तु युक्ति से काम लेने के लायक है हाँ ! ऐसे मनुष्यों से काम लेने में उन्-
बराबर बढ़ते नाय तो आगे चल कर काबू से बाहर होजाने का भय रहता

लिये कोई बुद्धिमान तो उन्का मन ऐसी रीति से घटाते बढ़ाते रहते हैं कि न उन्का मन बिगड़ने पावे न हृदय से आगे बढ़ने पावे कोई अनुभवी मध्यम प्रकृति के मनुष्य को बीच में रखते हैं कि वह उन्को वाजबी राह बताते रहें. परन्तु लाला मदनमोहन के यहां ऐसा कुछ प्रबन्ध न था दूसरे उसके विचार भूजिब मदनमोहन ने अपने दूरे अ भिमान से भलाई के बदले जान बूझ कर उसकी इज्जत ली थी इस्कारण हरकिशोर इस्समय क्रोध के आवेश में लाल होरहा था और बदला लेने के लिये उसके मनमें तरंगें उठती थीं. उसे मदनमोहन के मकान से निकलते ही अपने जी का गुबार निकालना आरम्भ किया.

पहले उसको निहालचन्द मोदी मिला उसे पूछा " आज कितने की बिक्री की ? "

" खरीदारी की तो यहां कुछ हद ही नहीं है परन्तु माल बेचकर दाम किससे है जिसको बहुत नफे का लालच हो वह भलेही बेचै मुझको तो अपनी रकम बचानी मंजूर नहीं " हरकिशोर ने जवाब दिया.

" है ! यह क्या कहते हो ! लाला साहब की रकम में कुछ धोका है ! "

" धोके का हाल थोड़े दिन में खुल जायगा मेरे जान तो होना था वह होचुका. "

" तुम यह बात क्या समझकर कहते हो ? " मोदी ने घबराकर पूछा " कम से कम लाख, पचास हजार का तो शीशा बर्तन इस्समय इन्के मकान में होगा "

" समय पर शीशे बर्तन की कोई नहीं पूछता उसकी लागत में रुपये के दो आने नहीं उठते इन्ही चीजों की खरीदारी में तो सब दौलत जाती रही मैंने निश्चय सुन है कि इन चीजों की कीमत बाबत पचास हजार रुपये तो ब्राइट साहब के देन हैं और कल एक अंग्रेज दस हजार रुपये मागने आया था न जाने उसके लेने थे कि कल मांगता था परन्तु लाला साहब ने किसी से उधार मगा कर देने का करार किया है फिर जहां उधार के भरोसे सब काम भुगतने लगा वहां बाकी क्या रहा ! मैंने अपनी रकम के लिये अभी बहुत तकाजा किया पर वे फूटी कौड़ी नहीं देते इसलिये मैं तो अपने रुपों की नालिश अभी दायर करता हूँ तुझारी तुम जानों. "

यह बात सुनते ही मोदी के होश उड़ गए वह बोला " मेरे भी पांच हजार लेने हैं मैंने कई बार तगादा किया पर कुछ सुनाई न हुई मैं अभी जाकर अपनी रकम मांगता हूँ जो सधी तरह देदेंगे तो ठीक है नहीं तो मैं भी नालिश कर दूंगा. ब्योहार में मुलाहिजा क्या ! "

इस्तरह बतला कर दोनों अपने, अपने रस्ते लगे. आगे चल कर हरकिशोर को मिस्टर ब्राइट का मुन्शी मिला वह अपने घर भोजन करने जाता था उसे देख कर हर अपने आप कहने लगा " मुझे क्या है ! मेरे तो थोड़ेसे रुपये हैं मैं तो अभी

नालिश करके पटा लूंगा. मुश्किल तो पचास, पचास हजार वालों की है देखें वह क्या करते हैं ! ”

“ लाला हरकिशोर किस्पर नालिश की तैयारी कर रहे हैं ! ” मुन्शीनें पूछा.

■ कुछ नहीं साहब ! मैं आप से कुछ नहीं कहता. मैं तो बिचारे मदनमोहन का बिचार कर रहा हूँ हा ! उसकी सब दौलत थोड़े दिन में लुट गई अब उसके काम में हल चल होरही है लोग नालिश करने को तैयार हैं मैंने भी कम्बख्ती के मोरे हजार रोपक का कपड़ा दे दिया था इसलिये मैं भी अपने रुपये पटाने की राह सोच रहा हूँ. बिचारा मदनमोहन कैसा सौधा आदमी था ! ”

“ क्या सचमुच उसपर तकाजा होगया ! उसपर तो हमारे साहबके भी पचास हजार रुपये छेनेहैं आज सबेरेतो लाला मदनमोहन की तरफसे बड़े कार्चों की एक जोड़ी खरीदने के लिये मास्टर शिभूदयाल हमारे साहबके पास गये फिर इतनी देर में क्या हो गया ! तुमने यह बात किस्से सुनी ! ”

“ मैं आप वहाँसे आताहूँ कलसे गड़बड़ होरही है कल एक साहब दसहजार रुपये मोगने आएथे इस्पर मदनमोहन ने स्पष्ट कहदिया कि मेरे पास कुछ नहीं है मैं कहीं से उधार लेकर दो एक दिनमें आपका बंदोबस्त करदूंगा. मैंने अपने रुपयेके लिये बहुत ताकीदकी पर मुझको भी फोरा जवाबही मिला अबमें नालिश करने जाताहूँ और निहालपंद मोदी अभी पांचहजार के लिये पेट पकड़े गयाहै वह कहताया कि मेरे रुपये इरसमय मँगे तो मैं भी अभी नालिश करदूंगा जिरकी नालिश पहले होगी उसको पूरे रुपये मिलेंगे. ”

“ तो मैं भी जाकर साहब से यह हाल कहदूँ तुझारी रकम तो खेरीजहै परंतु साहबका कर्जा बहुत बढ़ाहै जो साहबकी इस रकम में कुछ धोका हुआ तो साहब का काम चलना कठिन होजायगा. ” ये कह कर मिस्टर ब्राइटका मुन्शी घरजाने के बदले साहबके पास दोड़गया.

लाला हरकिशोर आगे बढ़े तो मार्ग में लाला मदनमोहन की पचपनसौ की खरीद की तीन थोड़े लिये हुए आग्राहसनजान लाला मदनमोहन के मकान की तरफ जाता मिला उसको देखकर हर किशोर बहनें लगे “ येही थोड़े लाला मदनमोहनने कल खरीदेथे माल तो बड़े पापदेसे बिबा पर राम पटजायै तब जानिये. ”

“ दामोदरी क्याहै ! हमारा हजारों रुपये का काम परहै. पड़चुकाहै ” आग्राहसनजानने जबाब दिया और मनमें बरा “ हमारे रकम तो अपने लाटचसे धुन्नीयाठ और शिभूदयाल पर बड़े पड़ुंछा जायेंगे ”

“ बह दिन गए आज लाला मदनमोहनका काम खिन्तिना रहा है. उसके ऊपर

लोगों का तगारा जारी है जो तुम किसी के भरोसे रहोगे तो भी करो, अच्छी तरह सोच समझकर करना, "

"कल शामकी तो लाला साहबने हमारे यहाँ आकर ये भी इतनी देरमें क्या होगया ? "

जब तेल चुकजाताहै तो दिये मुझनें में क्या देर लगती है ? !
सब तेल पाटगए पैसे गृहों की घात लगे पीछे भला क्या मार्की रा

"मे जागताहूँ कि लाला साहब का बहुतसा दया लोम रग
बिगटनें की बात मेरे मनमें अबतक नहीं बेरती तुमनें यह हाल नि

"मे आप यहाँ से आयाहूँ मुझकी श्रूट घोटनें से क्या फायद
कर नाशिय करताहूँ निहालपंद मोदी नाशिय करनें को तैयारहै ब्र
अभी सब हकीकत निश्चय करके साहब के पास दौड़ागया है तुम
संदेह न मानो तुम न मानोगे इसी मरी क्या हानि होगी " यह म
वहसि चल दिया, "

पर अब मदनमोहन की तरफसे आगाहसनजान की धैर्य न र
लालच उरकी पीछे दृष्टताभा और नकेका लालच आगे बढ़ताया ।
से तबियत और भी घभराई जाती थी निदान यह राह देरी कि इस
ऐचली मदनमोहन का काम बना रहेगा तो पहले रुपे वसूल हुए प
हैगे नहीं तो कुछ काम नहीं, "

इपर हरकिशोर की मार्ग में जो मिलताथा उसी वह मदनमोहन
हाल बराबर कहता चलाजाता था और यह सब बातें बाज़ार में ह
एकसे कहनें में पांच और गुन लेतेथे और उन पांचके मुखसे पचास
तत्काल मालूम होजाताथा फिर पचाससे पांचसो में और पांचसो से
फैलते क्या देर लगती थी ! और अधिक आश्चर्य की बात यह थी ।
अपनी तरफ से भी कुछ, न कुछ नॉन मिर्च लगाही देताथा जिरको
भरीसा न आया दोके कहनें से आगया, दोके कहनें से न आया :
आगया मदनमोहनके बाल चलनसे अनुभवी मनुष्य तो यह परि
समझरहेथे जिस्पर मास्टर शिमूदयाल नें मदनमोहन की तरफसे एक
लेनें की बात चीत की थी इसलिये इस चर्चा में किसी को संदेह नरहा
थी बत्ती दिखातेही तत्काल भमक उठी.

परन्तु लाला मदनमोहन या ब्रजकिशोर वगैरे को

प्रकरण २६.

दिवाला.

कीजे समझ, न कीजिए बिन बिचार व्यवहार ॥

आय रहत जानत नहीं ! सिरको पायन भार ॥

बुंद.

लालामदनमोहन मातःकाल उठतेही कुतब जानें की तैयारी कर रहेथे. साथ जानें वाले अपने, अपने कपड़े लेकर आते जाते थे इतने में निहालचंद मोदी कई तकाजगीरों को साथ लेकर आ पहुँचा.

इसँ हरकिशोरसे मदनमोहनके दिवाले का हाल सुनाथा उसी समयसे इस्की तलामली लगरही थी कल कई बार यह मदनमोहनके मकानपर आया पर किसीने इस्को मदनमोहनके पास तक न जानें दिया और न इस्के आनेकी इत्ला की. संभ्या समय मदनमोहनके सवार होनेके भरोसे वह दरवाजे पर बैठा रहा परंतु मदनमोहन सवार न हुए इस्से इस्का संदेह और भी दृढ़ होगया. शहरमें तरह, तरह की हजारों बातें सुनाई देती थीं इस्से वह आज सवेरे ही कई लेनदारोंको साथ लेकर एकदम मदनमोहनके मकानमें घुस आया और पहुँचतेही कहने लगा “साहब! अपना हिसाब करके जितने रुपे हमारे बाकी निकलें हमको इसी समय देदीजिये हमें आपका लेन देन रखना मंजूर नहीं है कलसे हम कई बार यहां आए परंतु पहरे वालोंने आपके पास तक नहीं पहुँचने दिया.”

“हमारा रुपया खर्च करके हमारे तकाजेसे बचनेके लिये यहतो अच्छी युक्ति निकाली !” एक दूसरे लेनदारने कहा “परंतु इस्तरह रकम नहीं पचसत्ती नालिश करके दमभरमें रुपया धरालिया जायगा.”

“बाहर पहरे चौकी का बंदोबस्त करके भीतर आप अस्वाय बांधरहेहैं !” तीसरे मनुष्यने कहा “जो दो, चार घड़ी हम लोग और न आते तो दरवाजेपर पहराही पहरा रहजाता लाला साहबका पता भी न लगता.”

“इसमें क्या संदेहहै ! कल रातही की लाला साहब अपने बाटवच्चोंको तो मेरठ भेजचुकेहैं ” चौथेने कहा “इंसातबन्सीके सहारेसे लोगों को जमा मारने का इनदिनों बहुत होसला होगया है”

“क्या इस जमाने में रुपया पैदा करने का लोगों ने यही ढंग समझ रक्खाहै !” एक और मनुष्य कहने लगा “पहले अपनी साहूकारी, मातबरी, और रसाई दिखाकर लोगोंके चित्त में विश्वास बैयना, और अंतमें उनकी रकम मारकर एक किनारे हो बैयना ॥

प्रथम तो निहालपंद कलसे अपने मनमें घबराहट होने का हाल आप कह चुका था, दूसरे हरकिशोर की तरफ से नालिश दायर होकर सम्मन आगया, तीसरे चुन्नीलाल ब्रजकिशोर के स्वभाव को अच्छी तरह जानता था इसलिये उसके मनमें ब्रजकिशोर की तरफ से जरा भी संदेह न था परंतु वह हरकिशोर की अपेक्षा ब्रजकिशोर से अधिक डरता था इसलिये उसने ब्रजकिशोर ही को अपराधी ठेराने का विचार किया अफसोस! जो दुराचारी अपने किसी तरह के स्वार्थ से निर्दोष और धर्मात्मा मनुष्यों पर झूठा दोष लगाते हैं अथवा अपना कसूर ऊपर बरसाते हैं उनके बराबर पापी संसार में और कौन होगा ?

लाला मदनमोहन के मनमें चुन्नीलाल के कहने का पूरा विश्वास होगया उसने कहा " कि मैं अपने मित्रों को रुपये की सहायता के लिये चिट्ठी लिखता हूँ मुझको विश्वास है कि उनकी तरफ से पूरी सहायता मिलेगी परंतु सबसे पहले ब्रजकिशोर के नाम चिट्ठी लिखूंगा कि अब वह मुझको अपना काला मुंह जन्म भर न दिखलाय " यह कह कर लाला मदनमोहन चिट्ठीयां लिखने लगे.

प्रकरण २७

लोक चर्चा (अफवाह)

निन्दा, चुगली, झूठ अरु पर दुखदायक बात ।

जे न कराहि तिन पर द्रव्हिह सर्वेश्वर बहुभौत ॥ +

विष्णुपुराणे.

उस तरफ लाला ब्रजकिशोरने मातःकाल उठ कर नित्य नियम से निश्चिन्त होते ही मुन्शी हीरालाल को बुलाने के लिये आदमी भेजा.

हीरालाल मुन्शी चुन्नीलाल का भाई है यह पहले बंदोबस्त के महकमे में नौकरी था जब से वह काम पूरा हुआ ; इसकी नौकरी कही नहीं लगी थी.

" तुमने इतने दिनसे आकर सूरत तक नहीं दिखाई घर बैठे क्या किया करते हो ? " हीरालाल को आते ही ब्रजकिशोर कहने लगे " दफ्तर में जाते थे जब तक तो खैर अवकाश ही न था परंतु अब क्यों नहीं आते ? "

" हुआ ! मैं तो हरवक्त हाजिर हूँ परंतु बेकाम आने में शर्म आती थी आज आपने याद किया तो हाजिर हुआ फरमाइये क्या हुक्म है ? " हीरालाल ने कहा.

" तुम खाली बैठे हो इसकी मुझे बड़ी चिन्ता है तुमारे विचार सुधरे हुए हैं इससे तुमको पुराने हक का कुछ खयाल हो या न हो (!) परंतु मैं तो नहीं भूल सका तुमारे

+ परापवादपेगुन्य मनुवं च न भायते । अन्यदिगकरं चापि तोष्यते तेन केशवः ॥

भाई जवानी की तरंग में आकर नौकरी छोड़ गया परन्तु मैं तो तुम्हें नहीं छोड़ सका। मेरे यहां इन दिनों एक मुहारिर की चाह थी सब से पहले मुझको तुम्हारी याद आई (मुस्करा कर) तुम्हारे भाई को दस रुपये महीना मिलता था परन्तु तुम उरसे बड़े हो इसलिये तुम को उससे दूनी तनख्वाह मिलेगी ”

“जो हां! फिर आपकी चिन्ता न होगी तो और किस्को होगी? आप के सिवाय हमारा सहायक कौन है? चुन्नीलाल में निस्सन्देह मूर्खता की परन्तु फिर भी तो जो कुछ हुआ आप ही के मताप से हुआ. ”

“नहीं मुझको चुन्नीलाल की मूर्खता का कुछ विचार नहीं है मैं तो यही चाहता हूं कि वह जहां रहे मसन रहें. हां मेरी उपदेश की कोई, कोई बात उसको बुरी लगती होगी परन्तु मैं क्या करूं? जो अपना होता है उसका दर्द आता ही है ”

“इसमें क्या सन्देह है? जो आप को हमारा दर्द न होता तो आप इस समय मुझको घर से बुलाकर क्यों इतनी रुपा करते? आपका उपकार मानें के लिये मुझ को कोई शब्द नहीं मिलते परन्तु मुझको चुन्नीलाल की समझ पर बड़ा अफसोस आता है की उसने आप जैसे प्रतिपालक के छोड़ जाने की दिगई की. अब वह अपने किये का फल पावेगा तब उसकी आंखें खुलेंगी ”

“मैं उसके किसी, किसी काम को निस्सन्देह नापसन्द करता हूं परन्तु यह सत्य नहीं चाहता कि उसको किसी तरह का दुःख हो ”

“यह आप की दयालुता है परन्तु कार्य कारण के सम्बन्ध को आप कैसे गेक सकते है? आज लाला मदनमोहन पर तकाजा होगया. जो ये लोग आप का उपदेश मानते तो ऐसा क्यों होता ? ”

“हाय! हाय! तुम यह क्या कहते हो? मदनमोहन पर तकाजा होगया! तुमने यह बात फिरसे सुनी? मैं चाहता हूं कि परमेश्वर करे यह बात झूठ निकले ” लाला भोजकिशोर इतनी बात कह कर दुःख सागर में डूब गए उनके शरीर में बिजली का सा एक सदृश लगा, आंखों में आंसू भर आए, हाथ पांव शिथिल होगए. मदनमोहन के आपराध से बड़े दुःखके साथ वह यह परिणाम पहले ही समझ रहे थे इस लिये उन्हो उरका जितना दुःख होना चाहिये पहले होचुका था तथापि उन्हो ऐसी जल्दी इस दुःखदाई सबर के गुर्ने को सर्वथा आशा न थी इस लिये यह सबर सुनते ही उन्का जो एक साथ उमड़ आया परन्तु वह थोड़ी देरमें अपने चित्तका समाधान करके कहने लगे -

“हा! यह क्या था! आज क्या होगया!!! भृंगारमका कुहावनां ममां एसा एक परपा से बदलगया! बेल्जिशमकी राजधानी क्रमेत्तम पर नेपोलियनने पठाई बोधी उससमय की दुर्देशा हरसमय बाद आती है, एतद्वत्परन त्रिस्तकहे:-

“ निशि मैं बरसेलस गाजिरहो ॥ बल, रूप बढ़ाय चिराजिरहो
 अतिरूपवती युवती दरसैं ॥ बलवान सुजान जवान लसैं
 सब के मुख दीपनसों दमकैं ॥ सब के हिय आनंद सों धमकैं
 बहुभांति बिनोद ममोद करैं ॥ मधुरे सुर गाय उमंग भरैं
 जब रागन की मृदु तान उडैं ॥ प्रियम्रीतम नैनन सैन जुडैं
 चहुंओर सुखी सुख छायरहो ॥ जनु व्याहन घंट निनाद भयो
 पर मौनगहो ! अबिलोक इतै ! ॥ यह होत भयानक शब्द कितै !
 डरपौ जिन चंचल बायु बहै ॥ अथवा रथ दौरत आवतहै
 मिय ! नाचहु, नाचहु ना ठहरो ॥ अपने सुखकी अवधी न करो
 जब जोबन और उमंग मिलैं ॥ सुख लूटन को दुहु दोरचलैं
 तब नींद कहूं निशआवतहै ? ॥ कुल औरहु बात सुहावतहै !
 पर कान लगा; अब फेर सुनो ॥ वह शब्द भयानक है दुगनो !
 घनघोरघटा गरजी अबही ॥ तिहैं गूंज मनो दुहराय रही
 यह तोप दनादन आवतहैं ॥ ढिंग आवत भूमि कैपावतहैं
 “सब शस्त्रसजो, सब शस्त्रसजो” ॥ घबराट बढो सुख दूर भजो
 दुखसों बिलपैं कलपैं सबही ॥ तिनकी करुणा नहि जायकही
 निज कोमलता सुनि लाजगए ॥ सुकपोल ततक्षण पीत भए
 दुखपाय कराहि बियोगलहैं ॥ जनु माण बियोग शरीर सहैं
 किहि भांति करों अनुमान यहू ॥ मिय म्रीतम नैन मिलैं कबहू ?
 जय वा सुख चैनहि रात गई ॥ इहि भांत भयंकर मात भई ! ! ! ” x
 हां यह खबर तुमने किस्से सुनो ? ”

- x There was a sound of revelry by night,
 And Belgium's capital had gathered then
 Her Beauty and her Chivalry, and bright
 The lamps shone o'er fair women and brave men;
 A thousand hearts beat happily, and when
 Music arose with its voluptuous swell,
 Soft eyes look'd love to eyes which spake again,
 And all went merry as a marriage bell;
 But, hush! hark! a deep sound strikes like a rising knell!
 Did ye not hear it? - No! 't was but the wind,
 Or the car rattling o'er the stony street;
 On with the dance! let joy be unconfin'd,
 No sleep till morn, when Youth and Pleasure meet

" चुन्नीलाल अभी घर भोजन करने आया था वह कहता था "

" वह अबतक घरहो तो उसे एक बार मेरे पास भेजदेना हम लोग खुशी मसन्न-तामें चाहे जितने लडते झगडते रहें परन्तु दुःख दर्द में सब एक हैं. तुम चुन्नीलाल, से कहदेना कि मेरे पास आने में कुछ संकोच न करे मैं उससे ज़राभी अपसन्न नहीं हूँ "

" राम, राम ! यह हज़ूर क्या फरमाते हैं ? आप की अपसन्नता का विचार कैसे होसकहै ? आप तो हमारे प्रतिपालक हैं. मैं जाकर अभी चुन्नीलाल को भेजताहूँ वह आकर अपना अपराध क्षमा करायगा और चला गया होगा तो शामको हाज़िर होगा " हीरालालें उठते उठते कहा.

" अच्छा ! तुम कितनी देर में आओगे ? "

" मैं अभी भोजन करके हाज़िर होताहूँ " यह कह कर हीरालाल रुखसत हुआ.

लाला ब्रजकिशोर अपने मनमें विचारने लगे कि " अब चुन्नीलाल से सहज में मेल होजायगा परन्तु यह तक़ाज़ा कैसे हुआ ? कल हरकिशोर क्रोधमें भररहा था इससे शायद उसीने यह अफ़वा फैलाई हो उसने ऐसा किया तो उसके क्रोधने बड़ा अनुचित मार्ग लिया और लोगोंने उसके कहने में आकर बड़ा धोका खाया.

" अफ़वा वह भयंकर बस्तु है जिससे बहुत से निर्दोष दूषित बनजाते हैं. बहुत लोगोंके जीमें रंज पडजाते हैं बहुत लोगों के घर बिगडजाते हैं. हिंदुस्थानियोंमें अबतक बिद्याका व्यसन नहीं है समय की क़दर नहीं है भले बुरे कामों की पूरी पहचान नहीं है इसी से यहांके निवासी अपना बहुत समय औरों के निज की बातों पर हाशिया लगाने में और दूधर उधर की जटछ हांकने में ख़ो देते हैं जिससे तरह, तरह की

To chase the glowing hours with flying feet -
But hark ! - that heavy sound breaks in once more,
As if the clouds its echo would repeat ;
And nearer, clearer, deadlier, than before !
Arm ! arm ! it is - it is - the cannon's opening roar !
Ah ! then and there was hurrying to and fro,
And gathering tears and tremblings of distress,
And cheeks all pale, which but an hour ago
Blush'd at the praise of their own loveliness,
And there were sudden partings, such as press
The life from out young hearts, and choking sighs
Which ne'er might be repeated who would guess
If ever more should meet those mutual eyes,
Since upon night so sweet such awful morn should rise !

Lord Byron

अफवाहें पैदा होती हैं और भले मानसों की दृष्टी निंदा अफवाहोंकी जड़री-पर्वन में
 मिलकर उनके सुयश को झूथला करती है इन अफवाह फैलाने वालों में कोई, कोई
 दुर्जन खानें कमाने वाले हैं कोई कोई दुष्ट बेर और जलन से औरों की निंदा करने
 वाले हैं और कोई पापी ऐसे भी हैं जो आप किसी तरह की योग्यता नहीं रखते इस
 लिये अपना भ्रम बढ़ाने को बड़े बड़े योग्य मनुष्यों की साधारण भूलों पर टिक
 करके आप उनके बराबर के बना चाहते हैं अथवा अपना दोष छिपाने के लिये दूसरों
 के दोष हुंड़ते फिरते हैं या किसी की निंदित चर्चा सुनकर आप उससे जुड़े बननेके लिये
 उसकी चर्चा फैलाने में शामिल होजाते हैं या किसी लाभदायक वस्तु से केवल अपना
 लाभ स्थिर रखनेके लिये औरों के आगे उसकी निंदा किया करते हैं पर बहुतसे छिपे
 अपना मन बहलाने के लिये औरों की पंचायत ले बैठते हैं बहुतसे अनुममज्ञ भोले भा
 वसे बात का मर्म जानें घिना लोगों की बनावट में आकर धोका खाते हैं जो लोग औरों
 की निंदा सुनकर कांपते हैं वह आप भी अपने अज्ञानपने में औरोंकी निंदा करते हैं
 जो लोग निंदोप्य मनुष्योंकी निंदा सुनकर उत्पर दया करते हैं वह आप भी धरे
 कान में झुककर, औरों से कहने के वास्ते मने करकर, औरोंकी निंदा करते हैं। नि
 लोगोंके मुख से यह वाक्य सुनाई देते हैं कि “ बड़े खेद की बात है ” “ बड़ी बु
 बात है ” “ बड़ी लज्जा की बात है ” “ यह बात मानें योग्य नहीं ” “ इसमें बहुत
 संदेह है ” “ इन्घातों से हाथ उठाओ ” वह आप भी औरों की निंदा करते हैं। व
 आप भी अफवाह फैलाने वालों की बात पर थोड़ा बहुत विश्वास रखते हैं। झूठे
 फवासे केवल भोले आदमियों के चित्त परही बुरा असर नहीं होता वह सावधान
 सावधान मनुष्यों की भी छगती है. उसका एक, एक शब्द भले मानसों की इज्जत
 ताहै कल्पद्रुम में कहा है “ होत चुगल संसर्ग ते सज्जन मनहुं बिकार ॥ कमल
 बाही गलिन धूर उड़ावत व्यापार ॥ १ * ” जो लोग असली बात निश्चय किये बि
 केवल अफवाहोंके भरोसे किसी के लिये मत बांध लेते हैं वह उसके हक में बड़ी
 न्यायी करते हैं. अफवाह के कारण अबतक हमारे देशको बहुत कुछ नुकसान हो
 काहे नादिरशाहसे हारमाकर मुहम्मदशाह उसै दिल्ली में लिवालाया तब नगर निवा
 योंमें यह झूठी अफवाह उड़ादी की नादिरशाह मरगया. नादिरशाह ने इस झूठी अफ
 को रोकने के लिये बहुत उपाय किये परंतु अफवाह फैले पीछे कब रुकसकी
 लाचार होकर नादिरशाहने बिजून बोल दिया. दोषहके भीतर भीतर लाख मनु
 से अधिक मार गए ! तथापि हिन्दुस्थानियों की आंख न खुली.

* सुजमाना मपि नृदयं पिथुनपरिष्वंगलिपि मिह भवति ।

पवनः परागवाही रथ्यागुवदन रजस्वलो भवति ॥

“हिन्दुस्थानियों की आज कल हर बात में अंग्रेजों की नक़ल करने का चस्का पड़ रहा है तो वह भोजन बस्त्रादि निरर्थक बातों की नक़ल करने के बदले उनके सच्चे सङ्गुणों की नक़ल क्यों नहीं करते ? देशोपकार, कारीगरी और व्यापारादि में उनकी सी उन्नति क्यों नहीं करते ? अपना स्वभाव स्थिर रखने में उनका दृष्टांत क्यों नहीं लेते ? अंग्रेजों की बात चीत में किसी की निजकी बातों का चर्चा करना अत्यंत दूषित समझा जाता है. किसीको तन्त्राह या किसी की आमदनी, किसी का अधिकार या किसीका रोज़गार, किसीकी सन्तान या किसी के घर का वृत्तान्त पृछने में, पूछा होय तो कहने में, कहा होय तो सुनने में वह लोग आनाकानी करते हैं और किसी समय तो किसी का नाम, पता और उम्र पूछना भी दिखाई समझा जाता है अपने निज के सम्बन्धियों की निज की बातों से भी अज्ञान रहना वह लोग बहुधा पसंद करते हैं रंग में, जहाज़ में खाने पीने के जलसों में, पास बैठने में और बात चीत करने में जान पहचान नहीं समझी जाती. वह लोग किराए के मकान में बहुत दिन पास रहने पर बल्कि दुःख दर्द में साधारण रीति से सहायता करने पर भी दूसरे की निज की बातों से अज्ञान रहते हैं. जब तक जान पहचान स्थिर रखने के लिये दूसरे की तरफ़ से सवाल न हो, अथवा किसी तीसरे मनुष्य ने जान पहचान न कराई हो, निज की मित्र मैत्री और साधारण रीति से बात चीत होने पर भी जान पहचान नहीं समझी जाती और जान पहचान हुए पीछे भी मित्रता होने में बड़ी देर लगती है क्योंकि वह लोग एभाव पहचाने बिना मित्रता नहीं करते पर मित्रता हुए पीछे भी दूसरे की निज की बातों से अज्ञान रहना अधिक पसन्द करते हैं. उनके यहां निज की बातों के पूछने की रीति नहीं है उनको देश सम्बंधी बातें करने का इतना अभ्यास होता है कि निज के वृत्तान्त पूछने का अवकाश ही नहीं मिलता परंतु निज की बातों से अज्ञान रहने के कारण उनकी मीति में कुछ अंतर नहीं आता. मनुष्य का दुराचार साबित होने पर वह उसे तत्काल छाँड़ देते हैं परंतु केवल अप्रवा पर वह कुछ ख्याल नहीं करते बल्कि उसका अपराध साबित न हो जब तक वह उसको अपना बचाव करने के लिये पूरा अवकाश देते हैं और उचित रीति से उसका पक्ष करते हैं.”

प्रकरण २८.

पूटका काटा मुंह.

पूरण लोग की बिकानी कनी राद, राद काह घाट मोल बाहू बाह मोल की लयो ॥
 पूरण लका पूट मिन्थो जो विभीषण है रावन सोमन बम आममान की लयो ॥
 बहे कविगंग दुर्घोषन भी छत्रपति ननक के पुत्रे गुमान वाजी ने लयो ॥

पूछते नर उठ जात बागी थीपर की आपस के पूछे कहू कौन को भयो भयो ॥
गंग.

गोदी देर पीछे मुनशी चुन्नीलाल था पहुँचा परंतु उसके घट्टे का रंग उड़ रहा था आज से उसकी आपस ऊँची नहीं होती थी मगम तो उसकी सलाह से मदनमोहन का काम बिगड़ा दूसरे उसकी कृतप्रता पर प्रजकिशोर ने उसके साथ ऐसा उपकार किया इसलिए वह संकोच के मोरे धरती में समाया जाता था.

“तुम इतने क्यों लजाते हो ? मैं तुम से जरा भी अप्रसन्न नहीं हूँ बल्कि किसी किसी बात में तो मुझको अपनी ही भूल मालूम होती है मैं लाला मदनमोहन की होकर बाग पर हृदयसे ज्यादा ज़िद करने लगता था परन्तु मेरी वह ज़िद अनुचित थी. हरेक मनुष्य अपने विचार का आप धनी है मैं चाहता हूँ कि आगे को ऐसी सरत न हो और हम सब एक भित्त होकर रहें परन्तु मैंने तुम को इस समय इस सलाह के लिये नहीं बुलाया इस विषय में तो जब तुम्हारी तरफ से चाहना मालूम होगी देखा जायगा”. लाला प्रजकिशोर कहने लगे “इस समय तो मुझको तुम से हीरालाल की नौकरी बाबत सलाह करनी है यह बहुत दिनों से खाली है और मुझको अपने यहां इस समय एक मुहूरिर की जरूरत मालूम होती है तुम कहो तो इन्हें रख लूँ ?”

“इसमें मुझसे क्या पूछते हैं ? लिये आप मालिक हैं” मुनशी चुन्नीलाल कहने लगे “मेरी तो इतनी ही मायना है कि आप” मेरी मूल्यता पर दृष्टि न करें अपने बड़बुद का विचार रखें. पहली बातों के याद करने से मुझको अत्यन्त लज्जा आती है आप इस समय लाला हीरालाल को नौकर रख कर मुझे मात कर दिया.”

“मैं तुम को लज्जित करने के लिये यह बात नहीं कहता मैंने अपने मन का निराश्रय भाव तुम को इस लिये समझा दिया है कि तुम मुझे अपना शत्रु न समझो” लाला प्रजकिशोर कहने लगे “हिन्दुस्थान के सत्यानाश की जड़ प्रारंभ से यही फूट है इसी कारण कौरव पांडवों का घोर युद्ध हुआ, इसी के कारण नन्द वंश की जड़ उखल गई पृथ्वीराज और जयचन्द की फूट से हिन्दुस्थान में मुसलमानों का राज आया और मुसलमानों का राज भी अन्त में इसी फूट के कारण गया. सौ सवासी बरस से ले कर अब तक हिन्दुस्थान में कुछ ऐसे अमबन्ध, फूट और स्वेच्छाचार की हवा चली कि बहुत लोग आपस में कट भरे. साहूजी ने ईस्ट इंडियन कंपनी को देवी कोटे का किला और जिला देकर उसके द्वारा अपने भाई मताप सिंह से तंजोर का राज छीन लिया. गाल के सूबेदार सिराजुद्दौला से अधिकार छीनने के लिये उसके बखशी मोर जाफर और दीवान राय दुल्लभ आदि ने कंपनी की दक्षिण काल्पी तक की जमींदारी पर क़िरोड़ रुपया नक़द और कलकत्ते के अंग्रेजों को पचास लाख, फौज की पचास लाख और लोगों को चालीस लाख अनुमान देन किये. जब मोर जाफ़र सूबेदार हुआ

तब उससे अधिकार छीने के लिये उसके जवाई कासमअलीखाने कंपनी को बर्दवान मेदनीपुर, चट गांव के जिले, पांच लाख रुपये नक़्द, और कौन्सिल वालों को बीस लाख रुपये देने किये. जब कासमअलीखाने सूबेदार होगया और महसूल बाबत उसका कंपनी से बिगाह हुआ तब मोर जाफर ने कंपनी को तीस लाख रुपये नक़्द और बारह हजार सवार और बारह हजार पैदलों का खर्च देकर फिर अपना अधिकार जमा लिया. उधर अयध का सूबेदार शुजाउद्दौला कंपनी को चालीस लाख रुपये नक़्द और लड़ाई का खर्च देना करके उसकी फौज रुहेलों पर चढ़ा लेगया. दखन में बालाजी राव पेशवा के मरते ही पेशवाओं के घरानों में फूट पड़ी दो थोक होगए अब तक पंजाब बच रहा था रणजीतसिंह को उन्नति होती जाती थी परन्तु रणजीतसिंह के मरते ही वहां फूटने ऐसे पांव फैलाए कि पहले सब झगड़ों को मात कर दिया. राजा ध्यानसिंह मंत्री और उसके बेटे हीरासिंह आदि की स्वार्थपरता, लहनासिंह और अजीतसिंह सिंघां वालों का छल अर्थात् कुंवर शेरसिंह और राजा ध्यानसिंह के जी में एक दूसरे की तरफ से सन्नेह डालकर बिरोध बढ़ाना, और अन्त में दोनों के प्राण लेना राजकुमार खड़गसिंह उसका बेटा मोनिहालसिंह राजकुमार शेरसिंह उसका बेटा प्रतापसिंह आदिको अनुस-मन्ती से आपस में वह कटमकट्य हुई कि पांच बरस के भीतर भीतर उसके बंधमें सिंघाय दिलिपसिंह नामी एक बालक के कोई न रहा और उसका राज भी कंपनी के राज में मिलगया. किसी ने सच कहा है. "अल्पसारहू बहुत मिल करैं बढ़ी सो जोर ॥ जो गजको बंधन करे तृणकी निर्मित डोर ॥" इसीलिये मैं आपसकी फूटकी सर्वथा अच्छी नहीं समझता तुम मेरे पास से गए थे इसलिये मुझको तुम्हारे कामों पर बिरोध बांध रखनी पड़ती थी परंतु तुम अपने जीमें कुछ और ही समझते रहे. चलो खैर! अब इन बातों की चर्चा करने से क्या लाभ है "

"आप यह क्या कहते हैं! आप भरे बड़े हैं मैं आपका बरताव औरतरह कैसे समझ सकता था! " चुन्नीलाल कहने लगा "आपने बचपनसे मेरा पालन किया, मुझको पढ़ा लिखाकर आदमी बनाया इससे बढ़कर कोई क्या उपकार करेगा! मैं अच्छी तरह जान्ता हूँ कि आपने मुझसे जो कुछ भला गुना कहा; मेरी भलाई के लिये कहा. क्या मैं इतना भी नहीं जान्ता कि दंगा करने से या अपने बालक को मारती है दुमरे से कुछ नहीं कहती. यदि आपको हमारे प्रतिपालन की चिन्ता मनसे न होती तो ऐसे कठिन समयमें लाला हीरालाल को घर से बुलाकर क्यों नोकर रखते! "

"भाई! अब तो तुमने वही खुशामद की लच्छेदार बातें छेड़ दी " लाला ब्रजकि-शोरने हँसकर कहा.

“आपके जीमें मेरी तरफ का संदेह होरहाहै इससे आपको ऐसाही भ्यासता होगा
परंतु इसमें से कौन्सी बात आपको सुशामद की मालूम हुई ?”

“मनुस्मृति में कहाहै “आकृति, चेष्टा, भाव, गति, वचन रीति, अनुमानानेन सेन,
खर्कांत लख मनकी रुचि पहिचान ॥ १ + ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “तुम
हते हो कि ‘आपनें जो कुछ भला बुरा कहा मेरी भलाई के लिये कहा’ परंतु उस्त-
य तुम यह सर्वथा नहां समझते थे तुझारे कामों से यह स्पष्ट जाना जाता था कि
म मेरी बातों से असमन् हो और तुझारा असमन् होना अनुचित नथा क्योंकि मेरी
बातों से तुझारा नुवसान होता था मुझको इत्यातका पीछे विचार आया मुझको इस्त-
य इन बातों के जताने की जरूरत न थी परंतु मैंने इसलिये जतादी कि मैं भी सच
बुट को पहचान्ताहू सचाई बिना मुझसे सफाई न होगी ”

“आपकी मेरी सफाई क्या ? सफाई और बिगाड बराबर वालों में हुआ करताहै
आपतो मेरे प्रतिपालक हैं आप की बराबरी में कैसे कर सक्ता हूं ?” मुन्शी चुन्नीलाल
गंभीरतासे कहा.

यह तो बहानें साजी की बातें हैं सफाई के डंग और ही हुआ करतेहैं मुझको तुझार
बय भेद मालूम है परंतु तुमनें अबतक कौन्सी बात खुल के कही ?” लाला ब्रजकि
शोर कहने लगे “मे पछताहूं कि तुमनें मदनमोहन के हांसै सिवाय तनख्वाह के औ
कुछ नहीं लिया तो तुझारे पास आठ दस हजार रुपये कहांसै आगए ? मिस्टर ब्राह्
मचारीसे तुम जो कमीशन लेते हो उसके हाल में उसके मुखसे सुन चुकाहूं तुझार
और शिभूदयाल को हिस्सा पत्ती का हाल मुझे अच्छी तरह मालूम है. हरकिशो
और निहालचंद गली, गली तुझारी धूल उड़ाते फिरते है. मे नहीं जान्ता कि जा
स्की चर्चा अदालत तक पहुँचंगी तो तुझारे लिये क्या परिणाम होगा ? मैंने केव
तुमसे सलाह करने के लिये यह चर्चा छेडी थी परंतु तुम इसके छिपाने में अपनी स
अकलमंदी खर्च करने लगे तो मुझको पूछने से क्या प्रयोजन है ? को कुछ होना हांग
समय पर अपने आप हो रहेगा ”

“आप क्रोध न करें मैंने हर काम में आप को अपना मातृक और प्रतिपालक
समझ रखा है मेरी भूल क्षमा करें और मुझको इससमय से अपना सच्चा सेवक समझ
है ” मुन्शी चुन्नीलाल ने कुछ, कुछ डरकर कहा “आप जान्ते है कि कुन्ने का ब
वर्ध है इसके वास्ते मनुष्य को हजार तरहके श्रुंठ सच बोलने पड़ते हैं (बुन्द) “उदा
भरनके कारने प्राणी करत इलाज ॥ नाचे, बाँचे, रणाँभरे, राचे काज अकाज ॥”

“संसारकी यही रीति है. असंग रत्नावली में लिखाहै “ज्ञान बृद्ध तपवृद्ध अरु व्रमके

+ बहूनामत्प साराणां समवायोदि दुर्जयः ॥ तृणे विधीयते रज्जुर्बन्धनं दन्तिनरतमा ॥

बुद्धि तु जान ॥ पनवाननके द्वार कों सेवै भृत्य समान ॥ + ” लाटा ब्रजकिशोर कहने लगे “तुमको मेरी एकाएक राय पलटने का आश्चर्य होगा परंतु आश्चर्य न करो, जिस तरह शतरंज में एक, एक चाल चलने से बाजी का नक्शा पलटता जाता है इसी तरह संसारमें होकर बातसे काम काज की रीति भांति बदलती रहती है मैं अबतक यह समझता था कि मुझको मदनमोहन से अवश्य इन्साफ मिलेगा परन्तु वह समय निकल गया अबमें फायदा उठाऊं या न उठाऊं मदनमोहन को फायदा पहुँचाना सहज नहीं, भेग हाल तुम अच्छी तरह जानते हो मैं केवल अपनी हिम्मत के सहारे सब तरह का दुःख झेल रहा हूँ परंतु मेरे कर्तव्यकाम मुझको ज़रा भी नहीं उभरने देते, कहते हैं कि अर्थत विपत्तिकाल में महर्षि विन्वामित्रने भी खंडालके घरसे कुत्तेका मांस चुराया था! फिर मैं क्या करूँ? क्या न करूँ? कुछ बुद्धि काम नहीं करती”

“समय बांटे पीछे आप इन सब बातों की याद करते हैं अबतो जो होनाथा हो चुका यदि आप पहले इन बातों का विचार करते तो केवल आपको ही नहीं आपके कारण हम लोगों को भी बहुत कुछ फायदा होजाता”

“तुम अपने फायदेके लिये तो ब्या खेद करते हो!” लाटा ब्रजकिशोरने हंसकर जवाब दिया “अलबत्ता मैं मदनमोहनसे साफ जवाब पाए बिना कुछ नहीं करसकता क्योंकि मुझको प्रतिज्ञा भग करना मजूर तथा क्या तुमको मेरी तरफसे अबतक कुछ संदेह है?”

“जी नहीं, आपकी तरफका तो मुझको कुछ संदेह नहीं है परंतु इतनाही विचार है कि कालमेंसे तब आप किसतरह निकालेंगे?” मुनशी चुन्नीयालने जीमे संदेह करके कहा.

“इसकी चिंता नहीं, हमें कामोंके लिये लोग यह समय बहुत अच्छा समझते हैं”

“बहुत अच्छा! अबमें जाताहूँ परंतु—” मुनशीचुन्नीयाल कहते, कहते रुकगया.

“परंतु क्या? स्पष्ट बरो, मैं जानताहूँ कि तुम्हारे मनका संदेह अबतक नहीं गया, तुम्हारा हजार बार राजी हो तो तुम रुकनाई करो नहीं तो न करो अभी कुछ नहीं निम्न मेरा कोसा काम अटक रहा है? तुम अपना नया नक्सा आब समझ मने हो”

“आप अभिसन्न नहीं, मुझको आपपर पूरा भरोसाहै मैं हम काल समय में केवल आपपर अपने निश्चाराका आधार समझताहूँ मेरी लायकी, नायायकी मेरे कामोंमें आपकी बालम होजायगी परन्तु मेरी इतनीही चिन्ता है कि आपभी जग नमही रहे इसकी बातोंमें बराबरी देखर इससे सब तरह का काम लेसके है परंतु इनपर पुनराज करनेसे यह सिद्ध होते है. बालके हाथके कारण आगरे नया है का संदेह इसकी आप-

हुआ है परंतु अब मैं जातेही मिटादूंगा” मुन्शीचुन्नीलालने बात पलटकर कहा उठ कर जाने लगा.

‘तुम किषा चाहोगे तो सफाई होनी कौन कठिन है? (बृन्द) शेरक हीं ते होत रज सिद्ध निदान ॥ चढ़े धनुष हू ना चले बिना चलाए बान ॥ १ मुजन बीच हुनको हरत कलह रस पूर ॥ करत देहरी दीप जों घर आंगन तम दूर ॥ २” कह कर लाला ब्रजकिशोर ने चुन्नीलाल को रुखसत किया.

चुन्नीलाल के चित्त पर ब्रजकिशोर की कहन और हीरालाल की नौकरी से बड़ा हुआथा परन्तु अब तक ब्रजकिशोर की तरफ से उसका मन पूरा साफ न था. वांते ब्रजकिशोर के स्वभाव से इतनी उल्टी थी कि ब्रजकिशोर के इतने समझाने की चुन्नीलाल का मन न भरा. वह सन्देह के झूले में झोटे खारहा था और बड़ा करकं उल्ले यह युक्ति सोची थी कि “कुछ दिन दोनों को दम में रखूँ, ब्रज-र को मदनमोहन की सफाई की उम्मेद पर ललचाता रहूँ और इस काम की सफाई दिखा, दिखा कर अपना उपकार जताता रहूँ. मदनमोहन को अदालत के मों में ब्रजकिशोर से मदद लेने की पट्टी पढाऊँ पर बेपरवाई जताने के बहाने से मैं परस्पर काम की बात खुल कर न होने दूँ जिसमें दोनों का मिलाप होता रहे चित्त की धैर्य मिलने के लिये सफाई के आसार, शिष्टाचार की बातें दिन, दिन जाय परन्तु चित्त की सफाई न होनी पाए, और दोनों की कुंजी मेरे हाथ रहे.”

ब्रजकिशोर चुन्नीलाल की मुखचर्या से उसके मन की धुकड़ धुकड़ पहचानता था ये उसने जातीबार हीरालाल के भेजने की ताकीद करदी थी वह जानता था कि लाल बेरोजगारी से तंग है वह अपने स्वार्थ से चुन्नीलाल को सच्ची सफाई के लिये करेगा और उसकी ज़िद के आगे चुन्नीलाल की कुछ न चलेगी. निदान ऐसाही हीरालालने ब्रजकिशोर की सावधानी दिखाकर चुन्नीलाल को बनावट के से अलग रक्खा, ब्रजकिशोर की सामाजिकता दिखाकर उसे ब्रजकिशोर से रखनेके वास्ते पक्का किया, मदनमोहनके काम बिगड़ने की सूरत बताकर आगे ब्रजकिशोरका ठिकाना बनाने की सलाहदी और समझाकर कहा कि “एक ठिका बड़े हुए दस ठिकाने हाथ आसक्त हैं जैसे एक दिया जलता हो तो उससे दस दिये जलें हैं परंतु जब यह ठिकाना जाता रहेगा तो कही ठिकाना न लगेगा” अदालत मदनमोहन पर नातिश होनेसे चुन्नीलालके भेद खुलने का भय दिखाया और अंत ब्रजकिशोर से चुन्नीलालने सच्ची सफाई न की तो हीरालालने आप ब्रजकिशोरके होकर चुन्नीलाल की चोगी साबित करने की धमकी दी और इनबातों से परवस चुन्नीलाल की ब्रजकिशोरसे मनकी सफाई रखनेके लिये दृढ निश्चाकरनी पड़ी.

परन्तु आज ब्रजकिशोर की वह सफाई और सचाई कहां है? हरकिशोर का कहना इसमय क्या दृढ़ है? इसके आचरण से इसको धर्मात्मा कौन बता सकता है? और जब ऐसे खतल मनुष्य का अन्तमें यह भेद खुलता तो ससार में धर्मात्मा किसी कह सके है? काम, क्रोध, लोभ, मोह का बग कौन रोक सकता है? परन्तु ऐरो! जिस मनुष्य के जाहिरी बरताव पर हम इतना धोका खाए कि सबेरे तक उसकी मदनमोहन का सच्चा मित्र समझने रहे हर जगह उसकी सावधानी, योग्यता, चित्त को सफाई, और धर्मप्रवृत्ति की बड़ाई करते रहे उसके चित्त में और कितनी बातें गुप्त होंगी यह-बात सिवाय परमेश्वर के और कौन जान सकता है? और निश्चय जानें बिना हम-लोगों को पक्षी राय लगाने का क्या अधिकार है?

प्रकरण २९

बात चीत.

सीखो धन धाम सब कामके सुधारिवेको सीखो अभिराम वाम राखत हज़ूरमें ॥
 सीखो सराजाम गढकोटके गिराद्वेको सीखो समसंर बौधि काटि अरि ऊरमें ॥
 सीखो फुल जब मंत्र तंत्रहुकी बात सीखो पिंगल पुरान सीख बसौ जात कूरमें ॥
 कहै कृपाराम सब सीखवो गयो निकाम एक बोलवो न सीखयो सीखयो गयो धूरमें ॥

शृंगार संग्रह

“आज तो मुझसे एक बड़ी भूल हुई” मुनशी चुन्नीलाल ने लागा मदनमोहन के पास पहुंचते हा कहा “मे समझा था कि यह सब बखेडा लाला ब्रजकिशोरने उठाया है परन्तु वह तो इससे बिल्कुल अलग निकले यह सब करतूत तो हरकिशोर की थी, क्या आपने लाला ब्रजकिशोर के नाम चिढ़ी भेज दी?”

“हा चिढ़ी तो मैं भेजचुका” मदनमोहनने जवाब दिया.

“यह बड़ी बुरी बात हुई. जब एक निरपराधी को अपराधी समझ कर दंड दिया जायगा तो उसके चित्त को कितना दुःख होगा” मुनशी चुन्नीलालने दया करके कहा. (!)

“फिर क्या करें? जो तोर हाथ से छुटचुका वह लौट कर नहीं आसक्ता” लाला मदनमोहनने जवाब दिया.

“निरसन्देह नहीं आसक्ता परन्तु जहांतक होसके उसका बदला देना चाहिये” मुनशी चुन्नीलाल कहने लगा “कहते हैं कि महाराज दशरथने धोके हैं श्वषणके तोर मारा परन्तु अपनी भूल जानते ही बड़े पस्ताविके साथ उससे अपना अपराध क्षमा कराया उसे उठाकर उसके माता पिता के पास पहुंचाया उसके सब तरह धैर्य दिया और उसके आप समन्वय में अपने मिर चढ़ा दिया”

ब्रजकिशोर की यह भूल हो या न हो परन्तु उसने पहली जो गिराई की है वह म नहीं है. गंद बला को फिर घरे में बुलाना अच्छा नहीं मालूम होता जो आ सो हुआ चलो अब चुप होरहो " मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

इस समय ब्रजकिशोर से मेल करना केवल उसकी मसनताके लिये नहीं है बल्कि अदालत में बहुत काम निकलने की उम्मेद की जाती है " मुनशी चुन्नीलाल मोहन को त्थार्थ दिखाकर कहा.

कल तो तुमने मुझसे कहा था कि उसकी विकास अपने लिये कुछ उपकारी सक्ती " मदनमोहनने याद दिलाई.

ह बात सुनकर चुन्नीलाल एक बार ठिठका परन्तु फिर तत्काल सम्मल कर बोला समय और था यह समय और है. मामूली मुकद्दमों का काम हम हरेक वर्कल के थे परन्तु इस समय तो ब्रजकिशोर के सिवाय हम किसी को अपना विश्वासी ना सके "

यह तुम्हारी लायकी है परन्तु ब्रजकिशोर का दाव लगे तो वह तुमको धरता न रहने दे " मास्टर शिभूदयालने कहा.

मैं अपने निज के सम्बन्ध का विचार करके लाला साहब को कच्ची सलाह सक्ती " चुन्नीलाल खरे बने.

अच्छा तो अब क्या करें ? ब्रजकिशोर की दूसरी चिठी लिख भेजें या यहां पर उसकी खातिर करें ? " निदान लाला मदनमोहनने चुन्नीलाल की राह मिलाकर कहा.

मेरे निकट तो आपकी उसके मकान पर चलना चाहिये और कोई कीमती चीज मैं देकर ऐसी भीति बढानी चाहिये जिससे उसके मनमें पहली गांठ बिल्कुल न हो और आपके मुकद्दमों में सच्चे मनसे पैरवी करें ऐसे अवसर पर उदारता से बड़ा निकलता है. सादीने कहा है " द्रव्य दीजिये बीर कौ तासों दे वह सीस ॥ प्राण लगे सदा बिनपाये बखशीस ॥ " + मुनशी चुन्नीलाल ने कहा.

लाला साहब को ऐसी चर्चा गरज पड़ी है जो ब्रजकिशोर के घर जाय और कल बेइज्जत करके निकाल दिया था आज उसकी खुशामद करते फिरें ? " मास्टर दयाल बोले.

"असलमें अपनी भूल है और अपनी भूलपर दूसरे को सताना बहुत अनुचित है" चुन्नीलाल संकेतसे शिभूदयाल को धमकाकर कहने लगा "बैठने उठने, और जाने की साधारण बातोंपर अपनी गतिष्ठा, अमतिष्ठाका आधार समझना, संसारमें

नरविदह मंद सिपाहीरा तामेर विदिहद । मगरस जर नादिही सर ननिहद दरआलम ॥

अपनी बगल किसीको न गिना, एक तरह का जगत्वी विचार है। इसकी निमबत सा-
रणी और मित्रनसारी में रहने को लोग अधिक पसंद करते हैं। लाला ब्रजकिशोर क-
छ ऐसे अनिश्चित नहीं हैं कि उसके हां जाने से लाला साहब की स्वरूप हानि हो।

“यह तो सच है परंतु मैंने उसका दृष्ट स्पभाव समझकर इनकी बात कही थी” मा-
सुर गिभूदयाल चुन्नीलाल का संकेत समझकर बोले।

“ब्रजकिशोरके मकानपर जानमें मेरी कुछ हानि नहीं है परंतु इतनाही विचार है
कि मेरे बड़े कहीं अधिक बिगाड़ नहंजाय ” लाला मदनमोहनने कहा।

“जी नहीं, लाला ब्रजकिशोर ऐसे अनममज्ञ नहीं हैं मैं जानता हूं कि वह क्रोधसे
आग हो रहे होंगे तांभी आपके पहुंचते हो पानी होजायेंगे क्योंकि गरमीमें धूपके सताप
मनुष्य को छाया अधिक प्यारी होती है ” मुनशी चुन्नीलाल में कहा।

निदान सबकी सलाहसे मदनमोहन का ब्रजकिशोर हां जाना ढेर गया चुन्नीलालने
पहलेसे खबर भेजदी। ब्रजकिशोर वह खबर सुंकर आप आन को तैयार होतेथे इतने
में चुन्नीलाल के साथ लाला मदनमोहन वहां जा पहुंचे ब्रजकिशोर ने बड़ी उमंगसे इसकी
आदर सत्कार किया।

इस छोटीसी बातसे मालूम होसकताहै कि लाला मदनमोहनकी तबियत पर चुन्नीलाल
का कितना अधिकार था।

“आपने क्यों तकलीफ की ? मैंतो आप आनेको था ” लाला ब्रजकिशोरने कहा।

“हरकिशोरके धीकेमें आज आपके नाम एक चिट्ठी भूलसे भेजदी गईथी इसलिये
लाला साहब चलाकर यह बात कहने आएहै कि आप उसका कुछ खयाल न करें ”
मुनशीचुन्नीलाल ने कहा।

“जो बात भूलसे हो और वह भूल शंकीकार करलीजाय तो फिर उसमें खयाल करने
की क्या बात है ? और इस छोटेसे कामके वास्ते लाला साहबको परिश्रम उठा कर
यहां आन की क्या जरूरत थी ? ” लाला ब्रजकिशोरने कहा।

“केवल इतनाही काम तथा मुझसे कलभी कुछ भूल होगई थी और मैं उसका भी एवज
दिया चाहता था” यह कहकर लाला मदनमोहनने एक बहुमूल्य पाकटचेन (जो थोड़े
दिन पहले हमल्टन कंपनी के हांसै पर्मायथा बनकर आईथी) अपने हाथसे ब्रज
किशोरकी घड़ीमे लगादी।

“जो ! यहतो आप मुझको लजित करते हैं मेरा एवज तो मुझको आपके मुखसे
यह बात सुनतेही मिलचुका। मुझको आपके कहने का कभी कुछ रंजनहीं होता इसके
सिवाय मुझे इस अवसर पर आपकी कुछ सेवा करनी चाहियेथी सो मैं उल्य
से कैसे लू ? जिस मामले में आप अपनी भूल बतातेहैं केवल आपहीकी भूल
से बरकर मेरी भूल है और मैं आपके लिये एक लाखसे अधिक खर्चा करवाऊंगा ”

शोर वहने लगे 'मैं हरबातमें आपसे अपनी मर्जी मुजिब काम करानेके लिये आ-
करता था परंतु वह मेरी बड़ी भूल थी. मुन्दने सच कहा है "सब को रसमें राखिये
त लीजिये नाहिं ॥ विष निकस्यो अति मगनते रत्नाकरहू माहिं ॥ " मुझको विका-
रके कारण बढ़ाकर बात करनेकी आदत पड़ गई है और मैं कभी, कभी अपना मत
ज्ञानके लिये हरेक बात इतनी बढ़ाकर कहता चला जाता हूँ कि मुझे बाले उखता
ते हैं. मुझको उस अवसरपर जितनी बातें याद आती हैं मैं सब कह डालता हूँ परंतु
मैं हूँ कि यह रीति बात चीतके नियमों से विपरीत है और इन्का छोड़ना मुझ
में है बल्कि इन्हें छोड़नेके लिये मैं कुछ, कुछ उद्योग भी कर रहा हूँ "

"क्या बातचीतके भी कुछ नियम हैं ?" लाला मदमोहनने आश्चर्य से पूछा-

"हां ! इस्को बुझीमानोमें बहुत अच्छी तरह बरणन किया है " लाला ब्रजकिशोर
ने लगे "सुलभा नाम तपस्विनीने राजा जनकसे बचनके यह लक्षण कहे हैं अथ-
रत, राशयरहित, पूर्वापर अविरोधाउचित, सरल, सांक्षम पुनि कहाँ बचन परिशोधा ॥
कठिन अक्षर रहित, घृणा, अमगल हीन ॥ सत्य, काम, धर्माथं युत शुद्धविषय
हीन ॥ २ ॥ संभव कृट न अर्हाचकर, सरस, युक्ति दरसाय ॥ निष्कारण अक्षर रहित
उतहू न लखाय ॥ ३ ॥ * "संसार में देखाजाता है कि कितनेही मनुष्यों को थोड़ीसी
ली बातें याद आती हैं जिन्हें वह अदल बदलकर सदा सुनाया करते हैं . जिस्से
मेवाला थोड़ी देसमें उखता जाता है बातचीत करने की उत्तम रीति यह है कि मनुष्य
नी बातको मौकेसे पूरी करके उसपर अपना अपना, विचार मगट करनेके लिये
को अवकाश दे और पीछेसे कोई नई चर्चा छेड़े. और किसी विषयमें अपना
ार मगट करे तो उसका कारण भी साथही समझाता जाय, कोई बात सुनी सुनाई
वहभी स्पष्ट कहदे हँसीकी बातों में भी सचाई और गंभीरता को न छोड़े, कोई
इतनी दूरतक खेंचकर न लेजाय जिस्से मुझे बालों की थकान मालूम हो धर्म,
और मंत्रधकी बातोंमें दिहगी न करे. दूसरेके मर्मकी बातोंको दिहगीमें जबान
न लाय. उचित अवसर पर वाजबी राहसे पूछ पूछकर साधारण बातों का जान
कुछ दूषित नहीं है परन्तु टेढ़े और निरर्थक मश्र करके लोगोंको तंग करना
वा बकवाद करके औरोंके प्राण खाजाना, बहुत बुरी आदत है. बातचीत करनेकी
यह है कि सबका स्वभाव, पहिचानकर इस ढबसे बात कहै जिस्में सब सुनें
मंसन रहें. जची हुई बात कहना मधुर भाषणसे बहुत बढ़कर है खासकर जहां

उपेतार्य मभिन्नार्य न्यापवृत्तं न चाधिकं ॥ नास्त्येकं नचसंदिग्धं वक्ष्यामि परमंततः ॥ १ ॥

दर्शक समुक्तं पराङ्मुखं सुखं न च ॥ नानृतं चित्रवर्णं विरुद्धं नाप्यसंस्कृतम् २ ॥

कष्टशब्दया विक्रमाभिहितं न च ॥ न शेषमनुकल्पेन निष्कारणमहेतुकम् ३ ॥

मामलेकी बात करनी हो. शब्द बिन्यासके बदले सोच भिचार कर बातचीत करना सर्वेष्ट अच्छा समझा जाता है और सवाल जवाब बिना मेरी तरह लगातार बात कहते पड़ेजाना कहनें वाले की सुस्ती और अयोग्यता मगट करता है. इसी तरह असल मत-सब पर आनेके लिये बहुतसी भूमिकाओंसे मुल्ले वालेका जी घबरा जाता है परंतु थोड़ी सी भूमिका बिना भी बातका रंग नहीं जमता इसलिये अब मैं बहुतसी भूमिकाओंके बदले आपसे मयोजन मात्र कहता हूँ कि आप गई बीती बातोंका कुछ खयाल न करें।"

"जो कुछभी खयाल होता तो लाला साहब इसतरह उठकर क्या चले आते? अब तो सबका आधार आपकी कारगुजारी (अर्थात् कार्य कुशलता) पर है " मुन्शीचुन्नी-लाल ने कहा.

"मेरे ऐसे भाग्य कहाँ ?" लाला ब्रजकिशोर भेमबिबस होकर बोले.

"देखो हरकिशोरनें कैसा नीचपन किया है ! " लाला मदनमोहननें आंसू भरकर कहा.

"इसै बढ़कर और क्या नीचपन होगा ? " लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे

"मैंने कल उसके लिये आपको समझायाथा इसै मैं बहुत लजित हूँ मुझको उत्समय तक उसके यह गुन मालूम नये अब ये अफवा किसी तरह शूट होजाय तो मैं उसै मज़ा दिखाऊँ "

"निस्संदेह आपकी तरफसे ऐसीही उम्मेद है ऐसे समयमें आप साथ नदोगे तो और कौन देगा ? " लाला मदनमोहन ने करुणारसै कहा

"इसमय सधसै पहले अदालत की जवाब दिहोका बंदीबस्त होना चाहिये क्योंकि मुकद्दमों की तारीखें बहुत पास, पास लगी हैं " मुन्शीचुन्नीलालनें कहा.

"अच्छा ! आप अपना कागज़ तैयार करानेके वास्ते तीन चार गुमाश्ते तत्काल बंधों और अदालत की काररवाईके वास्ते मेरे नाम एक मुस्त्यार नामा लिखते जायें बस फिरमें समझ लूंगा " लाला ब्रजकिशोरनें कहा.

निदान लाला मदनमोहन ब्रजकिशोरके नाम मुस्त्यार नामा लिखकर अपने मकान को रवाने हुए.

प्रकरण ३०.

नैराश्य (नाउम्मेदी).

फलहीन महीरह कों रगबन्द तजै बन कों मृग भ्रम भए ।

मकरन्द पिए अरविन्द मिलिन्द तजै सर सारम स्रम गए ॥

पनहीन मनुष्य तजै गणिका नृपकों सह मेवक राज हए ।

मैं वास्ते लाया माहम मैं हमारी तकरार हांगई उन्होंने हमारा कहा नहीं
अब तुम भी कहीं हमको भोका न देना" मुन्शी चुनौलाल ने कहा.

जतो दोनोंमें बड़ी घूट, घूट कर बातें होरही है" लाला मदनमोहन ने आतेही कह
री सलाह कभी पूरी नहीं होती नजानें कौनमें किले लेंका विचारकिया करते हो!
भी हुजूर ! कुछ नहीं, मिस्टर रसल के मामले की चर्चा भी उसकी जायदाद
लाभ की तारीख में केवल दो दिन बाकी हैं परन्तु अब तक रुपे का कुछ बं-
नहीं हुआ " मुन्शी चुनौलाल ने तत्काल बात पलट कर कहा.

"इस बिना विचारी आपत का हाल किसको मालूम था ! तुम उन्हें लिख दो कि
तरह हांसके थोड़े दिन की मुहलत लें. हम उसके भीतर, भीतर रुपे का मबन्ध
कर देंगे" लाला मदनमोहन ने कहा.

मुहलत पहले कई बार ले चुके हैं इससे अब मिलनी कठिन है परन्तु इस समय कुछ
गिरवी रख कर रुपे का मबन्ध कर दिया जाय तो उसकी जायदाद बनी रहे
धीरे, धीरे रुपया चुका कर गहना भी छुड़ा छिया जाय " मास्टर शिम्भूपाल
ने जाते सिप्पा लगाने की युक्ति की. उसका मनोर्थ था कि यह रकम हाथ
जाय तो किसी लेनदार को देकर भली भांति लाभ उठायें. अथवा मदनमोहन
योग्य न रहे तो सबकी सब रकम आप ही मंसाद कर जायें. अथवा किसी के
गिरवी भी धरें तो लेनदारों को कुर्का कराने के लिए उसका पता बता कर उनसे
भांति हाथ रंगें. अथवा माल अपनै नीचे दबे पीछे और किसी युक्ति से भर
जयदे की सूरत निकालें. परन्तु मदनमोहन के सांभाम्य से इस समय लाला ब्रज-
र आपहुंचे इस लिये उसकी कुछ दाल न गली.

"क्या है ? किस काम के लिये गहना चाहते हो ?" लाला ब्रजकिशोर ने शिम्भू-
की उछटतीसी बात सुनी थी इसपर आतेही पूछा.

"जो कुछ नहीं, यह तो मिस्टर रसलकी चर्चा थी " मुन्शी चुनौलाल ने बात उड़ा
वास्ते गोल कहा.

"उसका क्या देन लेने है ? उसका मामला अबतक अदालतमें तो नहीं पहुँचा ?"
ब्रजकिशोर पुछने लगे.

"वह एक नीलका सौदागर है और उसपर बीस, पच्चीस हजाररुपे अपनै लेने है
मय उसकी नीलकी कोठी और कुछ बिस्वे बिस्वान्सी दूसरे की डिक्री में नीलामपर
और नीलाम की तारीखमें केवल दो दिन बाकी हैं नीलाम हुए पीछे अपनै रुपे
की कोई सूरत नहीं मालूम होती इसलिये ये लोग कहते थे कि गहना गिरवी
कर उसका कर्ज चुकादो परन्तु इतना बंदोबस्त तो इस समय किसी तरह नहीं हो-
" लाला मदनमोहन ने लजाते, लजाते कहा.

“अभी आपको अपने कर्जेका मन्थन करना है और यह मामला केवल मुहलत लेने से कुछ दिन टल सकता है ” लाला ब्रजकिशोरने अपने मनका संदेह छिपाकर कहा.

“ मैं जानता हूँ कि मेरा कर्ज चुकानेके लिये तो मेरे मित्रों की तरफसे आजकलमें बहुत सहायता पहुँचेगी ” लाला मदनमोहनने अपनी समझ मूर्जिय जवाब दिया.

“ और मुहलत कईवार ऐसीगई है इसी अब मिलनी कठिन है ” मास्टर शिभूदयाल बोले.

“ मैं खयालकरता हूँ कि अदालत के बिश्वास योग्य कारण बता दिया जायगा तो मुहलत अवश्य मिलजायगी ” लाला ब्रजकिशोरने कहा.

“ और जो न मिले ! ” शिभूदयाल हुज्जत करने लगा.

“ तो मैं अपनी ज़ामिनी देकर जायदाद नीलाम नहोने दूँगा ” ब्रजकिशोरने जवाब दिया. और अब शिभूदयाल को बोलने की कोई जगह नरही.

“ कल कई मुकद्दमाफी तारीखें छगरही है और अबतक मैं उनके हालसे कुछ भेदी नहीं हूँ तुमको अवकाशही तो लाला साहबसे आज्ञा लेकर थोड़ी देरके लिये मेरे साथ चलो ” लाला ब्रजकिशोरने मुन्शीचुनीलालसे कहा.

“ हाँ, हाँ, तुम साथ जाकर सब बातें अच्छी तरह समझा आओ ” लाला मदन मोहनने मुन्शीचुनीलाल को हुक्म दिया.

“ आप इस्समय किसी काम के लिये किसीको अपना गहना न दें ऐसे अवसरपर ऐसी बातों में तरह, तरह का डर रहता है ” लाला ब्रजकिशोरने जाती बार मदन मोहनसे सकेत में कहा और मुन्शीचुनीलाल को साथ लेकर रखसत हुए.

आज लाला मदनमोहन की सभामें वह शोभा नथी केवल चुनीलाल शिभूदयाल आदि दो चार आदमी दृष्टि आते थे परंतु उनके मनभी घुंसे हुएथे. हँसी चुहलकी बातें किसीके मुखसे नहीं सुनाई देतीथी खास्कर ब्रजकिशोर और चुनीलालके गए पीछे तो और भी मुस्ती छगई मकान सुन्मान मालूम होने लगा. शिभूदयाल ऊपरके मनसे हँसी चुहलकी कुछ, कुछ बातें बनाताथा परंतु उन्में मोमके फूलकी तरह कुछ रस नथा. निदान थोड़ीदेर इधर उधर की बातें धनाकर सब अपने, अपने रस्ते लगे और लाला मदनमोहन भी मुझाए चित्तसे पलंगपर जाछटे.

प्रकरण ३१

पाठांक की श्रृंखला

सपदिपाय दुम दीजिये सगसों छारयेकाहि
जो गुर दीयेही मेरे क्यों बिपरीजे ताहि ।

बृन्द

“लाला मदनमोहन का लेनदेन किस्तरहपर है ।” ब्रजकिशोरने मकान पर पहुँचते ही चुन्नीलालसे पूछा.

“बिगतवार हाल तो कागज तैयार होने पर मालूम होगा परंतु थंदाज यह है कि पचास हजारके लगभगतो मिस्टर ब्राइटके देने होंगे, पंद्रह बीस हजार आगाहसनजान महम्मदजान वगैरे खेरीज सौदागरोंके देने होंगे, दस बारह हजार कलकत्ते, मुंबई के सौदागरोंके देने होंगे, पचास हजारमें निहालचंद, हरकिशोर वगैरे बाजारके दुकानदार और दिसावरोंके आदितिये आगए मुनशीचुन्नीलालने जवाब दिया.

“और लेने किस, किस पर है ।” ब्रजकिशोरने पूछा.

“बीस पच्चीस हजार तो मिस्टर रसलको तरफ़ बाकी होंगे, दस बारह हजार आगे के एक जौहरीमें जवाहरातकी बिक्रीके लेनेहैं, दस पंद्रह हजार यहांके बाजार वालों में और दिसावरों के आदितियोंमें लेने होंगे पांच, सात हजार खेरीज लोगोंमें और नौकरोंमें बाकी होंगे आठ दस हजार का व्यापार सींगेका माल मौजूदहै, पांच हजार रुपये अलीपुर रोडके ठेके यात्रत सरकारसे मिलने वाले हैं और रहनेका मकान, बाग, सवारी, सरसामान वगैरे सब इससे अलग है” मुनशीचुन्नीलालने जवाब दिया.

“इस्तरह अटकल पञ्चु हिसाब बतानेसे कुछ काम नहीं चलता जबतक लेने देने का ठीक हाल मालूम नहीं फैसला किसतरह कियाजाय । तुम सेबेरे लाला जवारलाल को मेरे पास भेजदेनों में उससे सब हाल पूछ लूंगा. ऐसे अवसरपर असावधानी रखने से देना सिरपर बना रहताहै और लेना मिट्टी होजाताहै.” ब्रजकिशोरने कहा.

“कागज बहुत दिनोंका चढरहाहै और बहुतसे जमा खर्च होने बाकी है इसलिये कागजसे कुछ नहीं मालूम होसकता ” मुनशीचुन्नीलालने बात उड़ानेकी तजवीज की.

“कुछ हर्ज नहीं, मैं लोगोंसे जिरहके सवाल करके अपना मतलब निकाल लूंगा मुझको अदालतमें हरतरहके मनुष्यों से नित्य काम पड़ताहै ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “तुमने आज सवेरे मुझसे सफ़ाई करनेकी बात कीथी परंतु अभी से उसमें अंतर आने लगा मैं वहां पहुँचा उससमय तुम लोग लाला साहबसे गहना लेने की तजवीज कर रहेथे परंतु मेरे पहुँचतेही वह बात उड़ाने लगे मुझको कुछका कुछ समझाने लगे तो मैं ऐसा अनुसमझ नहीं हूँ यदि मेरा रहना तुमको असह्य है तो मैंने तुम्हारे पास

में फर्क आना है, मेरे मेलकरानों का तुमको पछतावा होता है तो मैं तुम्हारी मारफत मेल करके तुम्हारा नुकसान हरगिज नहीं किया चाहता, छाला साहबसे मेल नहीं रखना चाहता तुम अपना वंदेबस्त आप करलेना ॥

“आप वृथा खेद करते हैं, मैंने आपसे छिपकर कोनसा काम किया? आपके मेल से मेरी अमत्सन्नता कैसे माटूम हुई? आप पहुँचे जब निस्संदेह शिभूदयालनं मिस्टर रसल के लिये गहनेंको चर्चा छेड़ीयो परंतु वह कुछ पक्की बात नहीं और आपकी सलाह बिना किसी तरह पूरी नहीं पड़सक्तोयी आपसे पहले बात करनेका समय नहीं मिला था इसी लिये आपके सामने बात करने में इतना संकोच हुआ था परंतु आपको हमारी तरफसे अबतक इतना संदेह बनरहा है तो आप छाला साहबके छोड़नेका विचार क्यों करते हैं आपके लिये हमही अपनी आवाजाई बंद करदेंगे ॥ मुन्शीचुन्नीलालनं कहा.

सादो ने सच कहा है “बूढ़ा बेश्या तपस्विनी नहोय तो और क्या करे? उतरा सेनक किसीका क्या बिगाडकर सक्ता है कि साधु नवने ॥” छाला ब्रजकिशोर मुस्क-राकर कहने लगे “मैं किसी काममें किसीका उपकार नहीं सहा चाहता यदि कोई मुझपर भोड़ासा उपकार करे तो मैं उससे अधिक करनेकी इच्छा रखता हूँ फिर मुझको इस बोधे काम में किसीका उपकार उठाने की क्या जरूरत है? जो तुम महरबानी करके मेरा पूरा महन्ताना मुझको दिवादोगे तो मैं इसी में तुम्हारी बड़ी सहायता समझूंगा और प्रमन्नतासे तुम्हारा कमीशन तुम्हारे नजर करूंगा ॥” छाला ब्रजकिशोर इस बातचीतमें ठेसते अपनी सच्चा सावधानी के साथ एक दाव खेलरहे थे उन्हें इस युक्तिसे बात चोत को थी जिससे उनका कुछ स्वार्थ न माटूम पड़े और चुन्नीलाल आपसे आप मदनमोहन को छोड़ जानेके लिये तैयार होजाय, पास रहनेमें अपनी हानि, और छोड़ जानेमें अपना फायदा समझे बल्कि जाते, जाते अपने फायदेके लालचसे ब्रजकिशोर का महन्तानाभी दिवाता जाय.

“आप अपना महन्ताना भीलें और छाला मदनमोहन केहांका फुल अलग्यार भीलें हमको तो हरभांति आपकी प्रसन्नता करनी है हमने तो आपकी शरण ली है हमारा नो यही निवेदन है कि इससमय आप हमारी इज्जत बचायें ॥” मुन्शीचुन्नीलालनं हार मानकर कहा. वह भीतरसे चाहे जैसा पापोया परंतु मगट में अपनी इज्जत रोगों में बहुत इतराया संसारमें बड़ा भला मानस बना फिरता था और इसी भडमनसात के बोधे उन्हें अपने सब पाप छिपा रखे थे.

“इन बातोंसे इज्जतका क्या संबंध है! मुझसे होसकेगा जहांतक मैं तुम्हारी

तपर धव्या न आनें दूंगा परंतु इस कठिन समयमें तुन मदनमोहनके छोड़ने का पार करते हो इसमें मुझको तुम्हारी भूल माफ़म हांती है ऐसा नहोकि पीछे से हें पछताना पड़े. चारों तरफ दृष्टि रखकर बुद्धिमान मनुष्य काम किया करते हैं ”

“ ब्रज किशोर ने युक्तिसे कहा

“ तो क्या इस समय आपकी रायमें लाला मदनमोहनके पाससे हमारा अलग होना उचित है ? ” मुन्शीचुनीलालने ब्रजकिशोर पर बोझ डालकर पूछा

“ मैं साफ कुछ नहीं कह सकता क्योंकि औरोंकी निश्चय वह अपना हानि लाभ अधिक समझ सकते हैं ” लाला ब्रजकिशोरने भ्रम में कहा.

“ तो खैर ! मेरी तुच्छ बुद्धि में इस समय हमारी निश्चय आप लाला मदनमोहन की अधिक सहायता कर सकते हैं और इसी में हमारी भी भलाई है ” मुन्शीचुनीलाल बोले.

“ तुमने इन दिनों में नवल और जुगल (ब्रजकिशोरके छोटे भाई) की भी परीक्षा ली या नहीं ! तुम गए तब वह बहुत छोटे थे परंतु अब कुछ, कुछ होशियार होते हैं ” लाला ब्रजकिशोरने पहली बात बदलकर घरबिधकी चर्चा छोड़ी.

“ मैंने आज उनको नहीं देखा परंतु मुझको उनकी तरफसे भली भांति विश्वास है आपकी शिक्षा पाए पीछे किसी तरह की कसर रहसकी है ! ” मुन्शीचुनीलालने कहा.

“ भाई ! तुम तो फिर खुशामदकी बातें करने लगे यह रहने दो घरमें खुशामदकी क्या जरूरत है ? ” लाला ब्रजकिशोरने नरमओलंभादिया और चुनीलाल उनसे हलसत होकर अपने घर गया

प्रकरण ३२.

अदालत

काम परेही जानिये ओ नर जैसो होय ॥

बिन ताये खोये सरो गहनों लखै न कोय ॥

बृन्द

अदालतमें हाकिम कुर्सीपर बैठे इज्जास कर रहे हैं. सब अहलकार अपनी, अपनी गद्दे बैठे हैं निहालचंदमोदी का मुकद्दमा हो रहा है उसकी तरफसे लतीफहुसेन वकील-मदनमोहन की तरफसे लाला ब्रजकिशोर जवाब दिही करते हैं. ब्रजकिशोरने अपने चपनमें मदनमोहनकहां बैठकर हिंदी पढ़ी थी इसवास्ते वह सराफी कागजकी भांति थपड़ी तरह जान्ताया और उसने मुकद्दमा छिड़ने से पहले मामूली फीस

देकर निहालचंदके बही खाते अच्छी तरह देख लियेगे. इस मुकद्दमें मैं कानून बहस कुछ नथी केवल लेनदेन का मामला था.

ब्रजकिशोरने निहालचंदको गवाह डैराकर उस्से जिरहके सवाल पूछने शुरू किये
 “तुझारा लेनदेन रुफे पर्चासे है !” जबाब “नहीं”

“तो तुम किसतरह लेनदेन रखते हो ?” ज० “नौकरी की मारफत”

“तुमको कैसे मालूम होता है कि यह आदमी लाला मदनमोहन की तरफसे माल लेने आया है और उन्हींके हां लेजायगा !”

“हम यह नहीं जानसके परंतु लाला साहब का हुक्म है कि वह लोग जो, जो सामान मांगें तत्काल देदिया करो”

“अच्छा ! वह हुक्म दिखाओ !” ज० “वह हुक्म लिखकर नहीं दिया था जवानी है”

“अच्छा ! वह हुक्म किसके आगे दिया था ?” “किस किसके लिखे दिया था !” “कि तने दिन हुए ?” “कौन्सा समय था ?” “कौन्सा जगह थी ?” “क्या कहा था ?”

“बहुत दिनकी बात है मुझको अच्छी तरह याद नहीं”

“अच्छा ! जितनी बात याद हो वही मतलाओ !” ज० “मैं इसमय कुछ नहीं कहसक्ता”

तो क्या किसीसे पूछकर कहोगे ?” ज० “जी नहीं याद करके कहूंगा”

“अच्छा ! तुझारा हिसाब होकर बीचमें बाकी निकल चुकी है ?” ज० “नहीं”

तो तुमने सालको साल बाकी निकालकर ब्याजपर ब्याज कैसे लगा लिया ?”

“साहूकारका दस्तूर यही है”

“साहूकारमें तो सालको साल हिसाब होकर ब्याज लगाया जाता है फिर तुमने हिसाब क्या नहीं किया ?” ज० “अवकाश नहीं मिला”

“तुझारी बहिषोंमें उदरत खातेसे क्या मतलब है ?”

“लाला मदनमोहनके लेनदेन सिवाय थाप और किसी खातेका सवाल न करें” निहालचंदके वकीलने कहा.

“मुझको इस खातेसे लाला मदनमोहन के लेनदेनका विशेष संबंध मालूम होता है इसी से मैंने यह सवाल किया है” लाला ब्रजकिशोरने जबाब दिया. और परिणाम में हाकिम के हुक्म से यह सवाल पुछा गया.

“जो रकमें वही खाते में हिसाब पक्का करके जिन्ही जगहोंके लायक होती है और तत्काल उन्का हिसाब पक्का नहीं होसक्ता वह रकमें दिग्गजने सफाई होने तक इस खाते में रहती है और सफाई होने पर जहाँकी तहाँ वही खर्च है” निहालचंदने पास दिया.

“ अच्छा ! तुमारे हां जिन मितियोंमें बहुत करके लाला मदनमोहनके नाम बड़ी, बड़ी रकम लिखी गई है उनहीं मितियों में उदरत खाते कुछ, कुछ रकम जमा की गई है और फिर कुछ दिन पीछे उदरत खाते नाम लिखकर वह रकम लोगोंको हाथों हाथ देदी गई है या उनके खाते में जमा करदी गई है इसका क्या सबब है ? ” लाला ब्रजकिशोरने पूछा.

“ मैं पहले कह चुका हूँ कि जिन लोगों की रकमें अल्ल हिसाब आती जाती हैं या जिन्का लेनदेन थोड़े दिनोंके वास्ते हुआ करता है उनकी रकम कुछ दिनोंके लिये इस तरह पर उदरत खाते में रहती है परंतु मैं किसीखास रकमका हाल वही देखे बिना नहीं बता सकता ” निहालचंदने जवाब दिया.

“ और यह भी जरूर है कि जिस दिन लाला मदनमोहन का काम पड़े उसदिनकी यह काररवाई अयोग्य समझी जाय । ” निहालचंदके वकीलने कहा.

“ तो ये क्या जरूर है कि जिस मितिमें लाला मदनमोहन के नाम यही रकम लिख जाय उसीमितिमें कुछ रकम उदरत खाते जमा हो और थोड़े दिन पीछे वह रकम जैसीकी तैसी लोगों को बांट दीजाय । ” लाला ब्रजकिशोरने जवाब दिया.

“ देखोजी ! इस मुकदमेमें किसी तरह का फरेब साबित होगा तो हम उस तत्काल फौजदारी मुपुर्द करदेंगे ” हाकिमने संदेह करके कहा.

“ हजूर ! हमको एक दिनकी मुहलत मिलजाय हम इन सब बातोंके लिये लाला ब्रजकिशोर साहबकी दिलजमई अच्छी तरह करदेंगे ” निहालचंदके वकीलने हाकिम से अर्जकी और ब्रजकिशोरने इस बातको खुशीसे मंजूर किया.

‘ उदरत खाते से लाला मदनमोहनके नोकरों की कमीशन वगैरे का हाल सुलताथा जहां रकम जमाथी किस्से आई ! किस बाबत आई इसका कुछ पता नथा परंतु जहां रकम दीगई मदनमोहनके नोकरोंका अलग, अलग नाम लिखाथा और हिसाब लगाने से उसका भेदभाव अच्छी तरह मिलसक्ताथा. जिन नोकरों केखाते थे उनके खातोंमें यह रकमें जमा हुईथीं और कानूनके अनुसार ऐसे मामलोंमें रिश्वत लेने, देने वाले दोनों अपराधीथे परंतु ब्रजकिशोरके मनमें इनके फैसाने की इच्छा नहीं वह केवल नमूना दिखाकर लेनदारों की हिम्मत घटाया चाहताथा. उसने ऐसी लपेटसे सवाल कियेथे कि हाकिम को भारी नलगे और लेनदारों के चित्तमें गड़जाय सो ब्रजकिशोरकी इतनीही पकड़से बहुतसे लेनदारोंके छके छूट गए.

कितनेही छिपे लुप्ते मदनमोहन की बेखबरी और कागजका अंधेर, लेनदारोंका झुझड़, मुकदमोंके झटपट होजाने की उम्पेद, मदनमोहनके नोकरोंकी स्वार्थपरता के भ-

निकल गईं. मिस्टर ब्राइट की कुर्की में सब माल अस्त्रावके कुर्क होजाने से लेनदारोंको अपनी रकमके पटनेका संदेह तो पहलेही होगयाथा. अबकिसी तरह की छपट आजा-
ने पर अपनी इज्जत खो बैठनेका डर मालूम होने लगा " नमाजको गए थे रोजे गले पड़े "

सिवायमें यह चर्चा सुनाईदी कि मदनमोहन को और, और दिसावरोंका बहुत देना है यदि सबमाल जायदाद नीलाम होकर हिस्से रसदी सब लेनदारोंको दिया गया तो भी बहुत थोड़ा रकम पड़े पड़ेगी ब्रजकिशोरसे लोग इसका हाल पूछतेथे तब वह अज्ञान बूझकर अलग होजाताथा ईस्से. लोगोंको और भी छाती बैठी जातीथी जिस्तरह पलभरमें मदनमोहनके दिवाले की चर्चा चारों तरफ फैलआई थी इसी तरह अब यह सब बातें अफवाकी जहरी हवामें मिलकर चारों तरफ उड़ने लगीं.

मोदीके मुकद्दमें सिवाय आज कीरपेचदार मुकद्दमा अदालतमें नहुआ जिन्के मुकद्दमोंमें आजकी तारीख लगीथी उन्हें भी निहालचंदके मुकद्दमें का परिणाम देखनेके लिये अपने मुकद्दमें एक, एक दो, दो दिन आगे बढ़वा दिये.

जब इस कामसे अवकाश मिला तो लाला ब्रजकिशोरने अदालतसे अज्ञ करके मिस्टर रसलकी जायदाद नीलाम होनेकी तारीख आगे बढ़वादी परंतु यह बात ऐसी सीधी थी कि इसके लिये कुछ विशेष परिश्रम न उठाना पडा.

लाला ब्रजकिशोर की इससमय की चाल देखकर बड़ा आश्चर्य होताहै. सब लेनदार चारोंतरफसे निराश होकर उसके पास आते हैं परंतु वह आप उससे अधिक निराश मालूम होताहै वह उनके साथ बड़ी बेपरवाई से बातचीत करताहै उन्को हर तरह के पडाव उतार दिखताहै जब वह लोग अपना पीछा छुड़ने के लिये उससे बहुत आधीन-
ता करते हैं तो वह बड़ी बेपरवाई से उनके साथ लगाव की बात करताहै परन्तु जब वह किसी बात पर जमते हैं तो वह आप कच्चा पका होने लगताहै उसकी सीधी बात करके अपनी बातसे निकल आताहै और जब कोई बात मंजूर करताहै तो ब-
ड़ी आनाकानी से अज्ञान निकलनेके कारण उसको यह बोझ उठाना पडताहो ऐसा रूप दिखाई देताहै. कचहरी में लौटती बार उसने घंटे डेढ़ घंटे मिस्टर ब्राइटसे एकांतमें बातचीत की ! अदालतके कामोंमें उसका बैसाहो उद्योग दिखाई देताहै परंतु दरअसल वह किसी अन्यत्र कठिन काममें लगाएहो ऐसा बंग मालूम होता है उसके पहले सब काम नियमानुसार दिखाई देनेथे परंतु इससमय कुछ काम नहीं रहा इससमय उसके सब काम परपर बिपरीतीदारगारिने है इसलिये उसका निजसाइ पहचाया बहुत कठिन है परंतु हम केवल इसकी बातपर संशोध बांधेहैं कि जब उसकी काररवाई का काम मगर होजायगातो वह अपना भाव सबे साधारण की हरिसे कैसे दून

प्रकरण ३३.

मित्र परीक्षा.

धन न मयेहू मित्रकी सज्जन करत सहाय ॥

मित्र भाव जाये बिना कैसे जान्यो जाय ॥ *

मिदुरमजागरे

आजतो लाला ब्रजकिशोर की बातोंमें लाला मदनमोहन की बातही भूलगएये ! लाला मदनमोहन के मकानपर वैसीही सुस्तो छारहीहै केवल मास्टर शिभूदयाल और मुन्शीचुन्नोलाह आदि तीन, चार, आदमी दिखाई देते हैं परंतु उन्का भी होना होना एकसाहै वह भी अपने निकासका रस्ता ढूंढरहेहैं हम अबतक लाला मदनमो- नके बाकी मुसाहर्षोंकी पहचान करानेके लिये अवकाश देखरहेथे इतनेमें उन्हें मदन- मोहन का साग छोड़कर अपनी पहिचान आप बतादी. हरगोविंद और पुरुषोत्तमदास- भी कलसे सूरत नहीं दिखाई थी. बाबू वैजनाथ को बुलानेके लिये आदमी गया परंतु उन्हें आने का अवकाश न मिला- लाला हरदयाल साहबके नाम कुछ दिन लिये थोड़े रुपये हाथउधार देने को लिखा गयाथा परंतु उन्का भी जवाब नहीं आया लाला मदनमोहन का ध्यान सबसे अधिक डाककी तरफ़ लगरहाथा उन्को विश्वास कि मित्रों की तरफ़से अवश्य सहायता मिलेगी बल्कि कोई, कोई तो तारकी मार- त, रुपये भिजवायगे.

“ क्या करें ? बुद्धि काम नहीं करती ” मास्टर शिभूदयालनें समय देखकर अपने तलब की बात छेड़ी “ इन्हीं दिनोंमें यहां काम है और इन्हीं दिनों मदरसे में लड़- का इम्तहान है कल मुझको वहां पहुंचनेमें पाव घंटेकी देर होगई थी इस्पर हेडमा- स्टर सिर होगए. वहां न जाय तो रोज़गार जाताहै यहां न रहें तो मन नहीं मान्ता मदनमोहनसे) आप आज्ञादे जैसा किया जाय ? ”

“ खैर ! यहांका तो होना होगा सो हो रहेंगा तुम अपना रोज़गार न खोओ ” लाला मदनमोहननें रुखाई से जवाब दिया.

“ क्या करूं ? लाचारहूं ” मास्टर शिभूदयाल बोले “ यहां आए बिना तो मन नहीं नैंगा परन्तु हां कुछ कम आना होगा आठ पहर की हाजरी न सध सकेगी मेरी देह दरसमें रहेगी परंतु मेरा मन यहां लगा रहेंगा ”

“ बस आपकी इतनीही महरबानी बहुत है ” लाला मदनमोहननें जोर देकर कहा निदान मास्टर शिभूदयाल मदरसे जानेंका समय बताकर खूबसत हुए.

* अर्चयेदध मित्राणि सतिवासतिवा धने ॥ नानर्थं यन् प्रजानाति मित्राणां सारफलता ॥

“आज निहालचंदका मुकद्दमा है देखें ब्रजकिशोर कैसे पेशी करतेहैं” मुन्शी चुनीलालने कहा “कल आपके पाकटचेन देनसे उन्का मन बहुत बड़गया परंतु वह उसे अपने महन्ताने में न समझे- मेरे निकट अब उन्का महन्ताना तत्काल भेज देना चाहिये जिससे उन्को यह संदेह न रहे और मन लगाकर अपने मुकद्दमों में अच्छी जवाब दिहो करें, मैं इसके पास रहकर देख चुकाहूँ कि यह अपने मुख से तो कुछ नहीं कहते परन्तु इसके साथ जो जितना उपकार करताहैं यह उससे बढ़कर उस्का काम कर देतेहैं”

“अच्छा ! तो आज शाम को कोई कोमती चीज इसके महन्ताने में देदेंगे और काम अच्छा दिया तो शुक्राना जुदा देंगे” लाला मदनमोहनने कहा.

इतने में डाक आई उसमें एक रजिस्ट्री चिट्ठी मेरठसे एक मित्रकी आई थी जिसमें दम हज़ार की दर्शना हुंडी निकली और यह लिखाथा कि “जितने रुपये चाहिये और भेजा देना. आपका घर है” लाला मदनमोहन यह चिट्ठी देखतेही उछल पडे और अपने मित्रों की बड़ाई करने लगे. हुंडी तत्काल सकराने को भेज दो परंतु जिसके नाम हुंडी थी उसने यह कहकर हुंडी सिकार नैसे इन्कार किया कि जिस साहू-कार के हाते लाला मदनमोहनके पास हुंडी आई है उसीने तार देकर मुझको हुंडी सिकारने की मनाई की है इससे सम भेद खुल गया. असल बात यह थी कि जिस समय मदनमोहन की चिट्ठी उसके पास पहुंची उसको मदनमोहनके बिगड़ने का जराभी संदेह नथा इसलिये मदनमोहन को चिट्ठी पहुचतेही उसने सच्ची मीति दिखानेके लिये दम हज़ार की हुंडी खामदो परंतु पीछेसे और लोगोकी जयानी मदनमोहन के बिगड़ने का हाल सुनकर घबराया और तत्काल तार देकर हुंडी खदी रखवा दी.

लाला मदनमोहन इस तरह अपने एक मित्रके छलसे निराश होकर तीसरे पहर अपने शहरके मित्रोंसे सहायता मांगनेके लिये आप सवार हुए. पहले रस्ते में जो लोग हुकूमत कर सलाम करनेथे वही आज इन्हें देखकर मुख फेरने लगे बल्कि कोई, कोई तो आवाज़ें करने लगे. मदनमोहन को सबसे अधिक बिश्वास लाला हरदयाल था था इसलिये वह पहले उमीके मकानपर पहुचे-

हरदयाल को मदनमोहनके काम बिगड़ने का हाल पहले मालूम हो चुका था और रंगो धारते उसने मदनमोहन की चिट्ठी का जवाब नहीं भेजाथा. अब मदनमोहनके आने का हाल सुनेही वह जरासीदरमे मदनमोहनके पास पहुचा और बड़े सच्चा-रमे मदनमोहन को विशा लेजा कर अपनी बैठकमें बिरादा.

लाला मदनमोहनने बग सहायता मांगनेके लिये चिट्ठी भेजनेकी उम्मीद पर ही उसने हमीकी बात देगई और जवाब न भेजनेका सोचही बागल बनाया. परन्तु अब मदनमोहनने यह बात सच्ची बताई और उसके पीछे का सब वृत्तान्त बता दिया.

पर न्योछावर करने लगे. लाला हरदयाल की यह बातें केवल कहने के लिये नहीं वह तीड़कर अपने गहने का कलमदान उठा लाए और उसमें से एक, एक रकम निकालकर लाला मदनमोहन को देने लगे इतनेमें एकाएक दरवाजा खुला हरदयालका पिता भीतर पहुँचा और वह हरदयाल को जवाहरातकी रकमें मदनमोहनके हाथमें देते देखकर क्रोध से लाल होगया.

“अभागो हठधर्मी ! मैंने तुझको इतनी बार बरजा परंतु तू अपना हठ नहीं छोड़ता आजकल के कपूत लड़के इतनी बातको सच्ची स्वतंत्रता समझते हैं कि जहां तक हो सके बड़ों का निरादर और अपमान किया जाय, उन्को मूर्ख और अनसमझ बताया जाय, परंतु मैं इन बातों को कभीनहीं सहूंगा मेरे बैठे तुझको घर बरबाद करने का क्या अधिकार है ! निकल यहांसे काला मुंहकर तेरी इच्छा होय जहां चलाजा मेरा भैया कुछ संबंध नहीं रहा ” यह कहकर एक तमाचा जड़ दिया और गहना सन्हाल, सन्हालकर संदूक में रखने लगा. थोड़ी देर पीछे लाला मदनमोहन की तरफ देखके कहा. “संसारके सब काम रुपये से चलते हैं फिर जो लोग अपनी दौलत खोकर बैरागी बन बैठें और औरों की दौलत उड़ाकर उन्को भी अपनीतरह बैरागी बनाना चाहें वह मेरे निकट सर्वथा दया करने के योग्य नहीं हैं और जो लोग ऐसे अज्ञानियों को सहायता करते हैं वह मेरे निकट ईश्वर का नियम तोड़ते हैं और संसारी मनुष्यों के लिये बड़ी हानिका काम करते हैं मेरे निकट ऐसे आदमियों को उन्को मूर्खताका दंड अवश्य होना चाहिये जिसे और लोगों की आंखें खुलें. क्या मित्रता का यही अर्थ है कि आपतो डूबें सो डूबें अपने साथ औरों को भी ले डूबें ! नहीं, नहीं आप ऐसे विचार छोड़ दीजिये और चुपचुपते अपने घर की राह लीजिये यह समय अपने मित्रों को देनेका है अथवा उल्टा उन्से लेनेका है ! ”

बरेवत्तमें एक मित्रका जी दुखाना, और दयाके समय क्रूरता करनी, किसी की दुखती चोटपर हँसना, एक गरीब को उस्को गरीबीके कारण तुच्छ समझना, अथवा उस्की गरीबी कोयाद दिवाकर उसे सताना, दूसरेका बदला भुगताती बार अपने मतलब का स्याल करना, कैसा आछापन और घोर पाप है ! जहाँ सज्जन धनवानों की सुशामद में दूर रहकर गरीबों का साथ देने और सहायता करने में सच्ची सज्जनता समझते हैं वहाँ दुर्जन धनवानों की सुशामद करके गरीबोंका हक खो देनेमें अपनी बग़ाई समझते हैं क्येर बचन दातरह से कहा जाता है जो लोग अपनायत की रीति से कहते हैं उन्की कहनसे तो अपने चित्तमें बक़ादारी और आधीनता बढ़ती है पर जो अभिमान की राहमें दूसरे को तुच्छ बनाते हैं उन्की कहनसे अपने चित्तमें क्रोध और भिक्कार बढ़ता जाता है. इस तरह का घाव ओषधिमै आसना होमक्का रैपात गर्म बेभी बात-

कानामर किसी तरह नहीं रुझता. चिदुरजी में सच कहा है " नावक सर धनु
कारे कदत शरीरते ॥ कुबचनतीर गभीर कदतन क्योंहूं उरगडे ॥ १ "

निदान लाला मदनमोहन को यह कहन अत्यंत अमंजु हुई. वह तत्काल उठ
वहाँमें चलदिधे परंतु थोड़ेकसे बाहर जति, जाते उन्हें पीछेसे हरदयाल का यह
हुंकार बड़ा आश्चर्य हुआ कि " चलो यह स्वांग (अभिनय) होचुका अब अ
बाध करो "

लाला मदनमोहन वहाँसे चलकर एक दुसरे मित्रके मकानपर पहुँचे और
अपने अपने की खबर कराई वह उत्समय कमरे में मौजूद था परंतु उसने ल
मदनमोहन को थोड़ी देर अपने दरवाजे पर बाट दिवाने में और अपने कमरे
जग मेज कुरसी, किताब, अखबार आदिसँ सजाकर मिलने में अधिक शोभा स
रमाये कहला भेजा कि " आप देर लाया साहब भोजन करने गए हैं अभी आ
आपसे मिलेंगे " देखिये आजकलके सुधरे विचारोंका नमूना यह है ! थोड़ी देर
वह लाला मदनमोहन को लिवाने आया और बड़े शिष्टाचारसे लिव लेजाकर
तकिये के सहारे बिछाया. लाला मदनमोहन को थोड़ी देर उसकी बाट देखनी प
इकी समा खाही और इधर उधर की दो चार बातें करके मानों कुछ चिढ़िया अ
आवश्यकता लिखनी बाकीरह गई हों इस्तरह बिट्टी लिखने लगा परंतु दो चार पल प
पौर काम रोककर बोला " हाँ यह तो कहिये आपने इस्समय किस्तरह पार
किया ? "

" क्यों भाई ! जानें जानें का कुछ इर है ! क्या मैं पहले कभी तुम्हारे यहाँ
आया ! या तुम मेरे यहाँ नहीं गए ? " लाला मदनमोहन ने कहा.

" आपने यह तो बड़ा रुपा की परन्तु मेरे पुछने का मतलब यह था कि क
शेरा-बना कर मुझे अधिक अनुपहीत कीजिये " उस मनुष्य ने अजान
मे कहा.

" हाँ कुछ काम भी है मुझको इस्समय कुछ रुपये की जरूरत है मेरे पास ब
कुछ मात्र अत्याव मौजूद है परन्तु लोगोंने क्या तबाही करके मुझको धरग दिया
लाला मदनमोहन बोले भावसे बोले.

" मुझको बड़ा खेद है कि मैंने अपना रुपया अभी एक और काम में लग
दिए मुझको पहले से कुछ सूचना होती तो मैं रुईया दर बच न दाना "

“इस्में हमारी स्वरूपहानि है हम जामनी करें तो हमको रूपया उसी समय देना चाहिये” उस पुरुष ने जवाब दिया और लाला मदनमोहन वहाँ से भा निराश होकर रवाना हुए.

रस्ते में एक और मित्र मिले वह दूरही से अज्ञान की तरह दृष्टि बन्धा कर गली में जाने लगे परन्तु लाला मदनमोहन ने आवाज देकर उन्हें ठहराया और अपना बगगा लाला की इससे लाचार होकर उन्हें ठहरना पड़ा परन्तु उनके मनमें पहलीसी उमंग ना न थी.

“आप मसन्न है ? मुझको इस समय एक बड़ा जरूरी काम था इससे मैं लपका जाता था मुझको आपकी बगगी दृष्टि न आई, माफ करें मैं किसी समय आपके हाजिर होऊंगा” यह कह कर वह मनुष्य जाने लगा परन्तु मदनमोहन ने उसे फि का और कहा “हां भाई ! अब तुमको अपने जरूरी कार्यों के आगे मुझसे मिलने अवकाश क्यों मिलने लगा था ? अच्छा ! जाओ हमारा भी परमेश्वर रक्षक है”

इस तानें से लाचार होकर उसे ठहरना पड़ा और उसके ठहरने पर लाला मदनमोहन ने अपना वृत्तान्त कहा.

“यह हाल सुनकर मुझको अत्यन्त खेद हुआ परमेश्वर आप पर कृपा करे सर्वशक्तिमान दीनदयाल सर्व का दुःख दूर करता है उसपर विश्वास रखने से आप सब दुःख दूर होजायेंगे आप धैर्य रखें. मुझको इस समय सब मुच बहुत जरूरी व है इसलिये मैं अधिक नहीं ठहर सका परन्तु मैं आज कल मैं आप के पास हाजिर ऊंगा और सलाह करके जो बात मुनासिब मालूम होगी उसके अनुसार बरताव वि जायगा” यह कह कर वह मनुष्य तत्काल वहाँ से चले दिया.

लाला मदनमोहन और एक मित्र के मकान पर पहुँचे. बाहर खबर मिली कि “ह मकान के भीतर हैं” भीतर से जवाब आया कि “बाहर गए” लाचार मदनमोहन को वहाँ से भी खाली हाथ फिरना पड़ा. और अब और मित्रों के हाँ जाने का स नहीं रहा था इसलिये निराश होकर सीधे अपने मकान को चले गए.

प्रकरण ३४.

हीनमभा (बदरोबी).

नीचन के मन नीति न आवै । मीति भयोजन हेतु लखावै ॥

कारज सिद्ध भयो जब जानै । रंचकहू उर मीति न मानै ॥

मीति गए फलहू बिनसावै । मीति विपै सुख नैक न पावै ॥

अतः रुपे का कुछ बन्दोबस्त नहीं हुआ अपने दो सौ के नोट दिये थे वह जाते ही-
टनी होगए. इसमय एक हजार रुपे का भी बन्दोबस्त होजाय तो खैर कुछ दिन
काम चल सक्ता है नहीं तो काम नहीं चलता”

“तुम जानते हो कि मेरे पास इसमय नकद कुछ नहीं है और गहना भी बहु-
सा काम में आचुका है” लाला मदनमोहन बोलें “हां मुझको अपने मित्रों की तरफ
सहायता मिलने का पूरा भरोसा है और जो उनकी तरफ से कुछ भी सहायता मिले
मे में मथम तुझारी लडकी के ब्याह का बन्दोबस्त अच्छी तरह कर दूंगा.

“और जो मित्रों से सहायता न मिले तो मेरा क्या हालहोगा!” मुनशी चुन्नी-
लालें कहा “ब्याह का काम किसी तरह नहीं रुक सक्ता और बड़े आदमियों की
मैकरी इसी वास्ते तन तोड़ कर की जाती है कि ब्याह शादी में सहायता मिले, बरा-
बर वालों में प्रतिष्ठा हो परन्तु मेरे मन्द भाग्य से यहां इसमय ऐसा मौका नहीं रहा
मे में आपको अधिक परिश्रम नहीं दिया चाहता. अब मेरी इतनी ही अर्ज है
आप मुझको कुछ दिनकी रुखसत दें जिससे मैं इधर उधर जाकर अपना कुछ
झूत करूं”

“तुमको इसमय रुखसत का सवाल नहीं करना चाहिये मेरे सब कामों का आ-
र तुम पर है फिर तुम इसमय धोका दे कर चले जाओगे तो काम कैसे चलेगा?”
लाला मदनमोहन ने कहा.

“वाह ! महाराज वाह ! आपने हमारी अच्छी कदर की !” मुनशी चुन्नीलाल
ज ही कर कहने लगा “धोका आप देते हैं या हम देते हैं ? हम लोग दिन रात आप-
की सेवा में रहें तो ब्याह शादी का खर्च लेने कहां जाय ? आपने अपने मुख से इस
बाह में भली भांति सहायता करने के लिये कितनी ही बार आज्ञा की थी परन्तु आ-
ज वह सब आस टूट गई तोभी हमने आपको कुछ ओलंभा नही दिया आप पर कुछ
झूत नहीं डाला केवल अपने कार्य निर्वाह के लिये कुछ दिन की रुखसत चाहो तो आ-
ज के निकट बड़ा अधर्म हुआ, बड़ा धोका हुआ. खैर ! जब आपके निकट हम धोके-
ज ही ठरे तो अब हमारे यहां रहने से क्या फायदा है ? यह आप अपनी तालियां
और अपना अस्त्राय सलाल लें पीछे घेरे बड़ेगा तो मेरा जिम्मा नहीं है. मैं जाता-
हूँ.” यह कह कर तालियों का झूमका लाला मदनमोहन के आगे फेंक दिया और
मदनमोहन के ठंडा करते करते क्रोध की सूरत बना कर तत्काल वहां से चल खड़ा हुआ.
सच है नीच मनुष्य के जन्म भर पालन पोषण करने पर भी एक बार थोड़ी कमी
हजाने से जन्म भर का किया कराया मट्टी में मिल जाताहै. लोग कहते हैं कि अपने

मियोंको कामकी बात करने का समय नहीं मिलता था, " जिसकी छाती उसकी भैंस " होरहीगी जो चीज जिसके हाथ लगती थी वह उसको सुर्दबुर्द कर जाता था भाड़े और उघाई आदिकी भूली भूलाई रकमों को छेग ऊपर का ऊपर चट करजाते थे थापे मरदे पर कर्ज दारोंको उनकी दस्तावेज फेरदी जाती थी देशकालके अनुसार उचित मन्थ करनेमें लोंक निंदाका भय था ! जो मनुष्य रूपा पात्र थे उनका तन्तना तो बहुतही बढ़ रहाथा उनके सब अपराधोंसे जान बूझकर दृष्टि बचाई जातीथी. वह लोग सब का ठोमे अपना पांव अड़ाते थे और उनके हुक्मकी तामील सबको करनी पडती थी यों कोई अनुचित समझकर किसी काम में उज्ज करता तो उसपर लाला साहब का को होताथा और इस दुफसली काररवाईके कारण सब मन्थविगड रहाथा (बिहारी) " दुसरा राज मजानको क्यों न बैठे दुख दुंद ॥ अधिक अर्थेरो जग करै मिल मावस रविचं ॥ " ऐसी दशामें मदनमोहन की स्त्रीके पीछे चुन्नीलाल और शिभूदयालके छोड जा. सय माल मतेकी लूट होंने छे जो पदार्थ जिसके पास हो वह उसका मालिक बन बैठे इसमें कौन आश्चर्य है !

प्रकरण ३५.

स्तुति निन्दा का भेद

चिनसत बार न लागही ओछे जनकी भीति ॥

अंबर डंबर सांक्षिके अरु बारुकी भीति ॥

सभाबिलास

दूसरे दिन सबेरे लाला मदनमोहन नित्य कृत्यसे निबटकर अपने कमरेमें इकलें बैठेथे, मन मुझा रहाथा किसी काम में जो नहीं लगताथा एक, एक घड़ी एक, एक मरस के बराबर बीतती थी इतनेमें अचानक घड़ी देखने के लिये मेजपर दृष्टि गई तो गड़ी का पता न पाया. हैं ! यह क्या हुआ ! रातको सोती बार जेबसे निकालकर गड़ी रक्खी थी फिर इतनी देरमें कहां चली गई ! नौकरों से बुलाकर पूछा तो उन्होंने गफ जवाब दिया कि " हम क्या जानें आपने कहां रक्खी थी ? जो मोकफ करना हो तो यों ही करदे वृथा चोरी क्यों लगाते हैं " लाचार मदनमोहन को चुप होना पड़ा क्यों कि आपतो किसी जगह आने जाने लायक ही नथे सहायता को कोई श्राद्धमी पास न रहा लाला जवहारलाल कीतलाश कराई तो वह भी घरसे अभी नहीं आयेथे लाला मदनमोहन को अपाहर्जों की तहर अपनी पराधीन दशा देखकर अत्यंत दुःख हुआ परंतु क्या कर सकतेथे ? उनके भाग्यसे उनका दुःख बढ़ाने के लिये इसमय

कमल मदनमोहन ने आंखों से आंसू बहाकर उससे अपना सब दुःख कहा और अंतमें अपनी घड़ीजानेका हाल कहकर इस काममें सहायता चाही.

“आपका हाल सुनकर मुझको बहुत खेद होता है मुझे चुन्नीलाल आदिकी तरफ से सर्वथा ऐसा भरोसा नथा इसी तरह आप अपने काम काजसे इतने घेरावर हो गये हैं भी उम्मेद नहीं” बाबू बैजनाथने काम बिगड़े पीछे अपनी आदत मृजिब सबको धूल निकालकर कहा “मैंने तो अखबारोंमें आपके नामकी धूम मचा दी थी परंतु आप अपने कामही की सम्हाल न रखें तो मैं क्या करूं ? महाजनी काम मुझको नहीं जाना और इतना अवकाश भी नहीं मिलता. मैं घड़ी का पता लगाने के लिये रखा करता परंतु आज कल रेल पर काम बहुत है इसी में लाचार हूं. मेरे निकट समय आपके लिये यही मुनासिब है कि आप इन्सालुवन्ट होने की दरखास्त दें.”

“अच्छा ! बाबू साहब ! आपसे और कुछ नहीं होसका तो आप केवल इतनी कृपा करें कि मेरी घड़ी जाननेकी रपट कोतवालीमें लिखाते जायें” छात्र मदनमोहनने गिड़गिड़ा कर कहा.

“मेरे लिये कंपनी का नौकर हूं इसवास्ते कोतवाली में रिपोर्ट नहीं लिखासकता बल्कि शगट होकर किसी काम में आपको कुछ सहायता नहीं देसकता मुझसे निजमें आपको कुछ सहायता होसकेगी तो मैं बाहर नहीं हूं परंतु आप मुझसे किसी जाहगी आपके बाने कहकर मुझे अधिक लज्जित न करें और अंतमें मैं आपको इतनी ही सहायता देना हूं कि “आप छात्रा ब्रजकिशोर पर विश्वास रखकर उसके बसमें नहों. मैं बल्कि उसकी अपने बसमें रखकर अपना काम आप करते रहे”

“तब है यह समय किमीपर विश्वास रखने का नहीं है जो लोग अपने मतलब की बार संधे बिच बनकर मेरे पसीनेकी जगह खून डालने की तैयार रहने थे मतलब क्या जाने से आज उनकी छाया भी नहीं दिखाई देती. सत्सम्मान देना तो अलग का मेरे पास रखे रहने तक के साथी नहीं होते. जो लोग किसी समय मेरी मुलाकात के लिये तरल थे वह अब तीन, तीन बार घुलनेसे नहीं आते मेरे पास आने जाने में मेरी गोशियों की इज्जत बरानी थी वह आज मुझसे किसी तरह का संबंध रखनेमें लज्जा के कारण मदनमोहनने भरमा भरमा इतनी ध्यान करके अपनी छात्रा का बोल रक्का किया.

“यह मेम कहें जिसका मधोजन होता है उसे उचित अनुचित सबकी कुछ रि-
क नहीं रहता” बाबू बैजनाथने जैसे का तैसा जवाब दिया और थोड़ा देर देकर
“कैसे मरने का काम”

शक का समय हुआ शक आई. उसमें दो तीन चिट्ठी और कई आखिरी
एक चिट्ठी आगरे के एक जौहरी की आई थी जिसमें जवाहरात की बि
साहब के रुपये लेने थे और वह यों भी लाला साहब से बड़ी मित्रता प
उसने लाला साहब की चिट्ठी के जवाब में लिखा था कि "आप की
माहूम हुआ मैं बड़ी उमंग से रुपये भेज कर इत्तमय आपकी सहायता
मको बड़ा खेद है कि इन दिनों मेरा बहुत रुपया जवाहरात पर लग र
मैं इत्तमय कुछ नहीं भेजसक्ता आपने मुझको पहले से क्यों न लिखा
मेरे पास रुपया आवेगा मैं प्रथम आपकी सेवा में जरूर भेजूंगा मे
मजबूत निश्चिन्ता रखना और अपने चित्त को सर्वथा अधैर्य न होने
सब कुशल करेगा" यह चिट्ठी उस कपड़े में पेसी लपेट सै लिखी थी
नो को इसके पढ़ने से लाला मदनमोहन के रुपये लेने का हाल सर्वथा न
का था वह अच्छी तरह जानता था कि लाला मदनमोहन का काम मि
मि मुझमें रुपये मांगनेवाला कोई न रहेगा इसवास्ते उसने केवल इतनी
न किया बल्कि वह गुप्त रीति से मदनमोहन के बिगड़ने की चर्चा के
बड़े, बड़े लेनदारों को भड़काने का उपाय करने लगा. हाय! हाय! इस
में कुछ दिन को अनिश्चित आयु के लिये निर्भय होकर लोग कैसे घोर
!!!!

इसरी चिट्ठी मदनमोहन के और एक मित्र (!) की थी वह हर साल आ
रीन मदनमोहन के पास रहते थे इसलिये तरह, तरह की सीगात के सि
नरारी में मदनमोहन के पाँच सात सौ रुपये सदैव खर्च होजाया कर
ग था कि "मैंने बहुत सस्ता समझ कर इत्तमय एक गांव साठ हजार
दिमाई और उसको कोमत चुकाने के लिये मेरे पास इत्तमय पचास हजार
दोसूद है इसलिये मुझको महीने डेढ़ महीने के वास्ते दस हजार रुपये की ज
यावत रक्कत करके यह रुपया मुझको साहूकारों व्याज पर देदेंगे तो मैं आ
बार भानूंगा" यह चिट्ठी लाला मदनमोहन की चिट्ठी पढ़ने ही उसमें अगम
परी यों और मित्ती एक दिन पहलेकी डालदी थी कि जिससे भेद न गुलने

रकर लेने के लिये तैयार होजाते हैं सादो ने कहा है "करत खुशामद जो मनुष्य
 ने बहुत दे बहुत लेत । एक दिवस पावे न तो दोसे दूषण देत ॥५॥" इस अवधार का
 परित विद्वान था और विद्या निस्सन्देह मनुष्य को बुद्धि का तीक्ष्ण करती है परन्तु
 तनाव नहीं बदलसक्ती, जिस मनुष्य को विद्या होतीहै पर वह उसपर बरताव नहीं
 रना वह बिना फल के वृत्त को तरह निकम्मा है.

साथ मदनमोहन इन शिष्यावर्गों को देख कर बड़ा आश्चर्य करते थे परन्तु इस
 में अधिक आश्चर्य की बात यह थी कि बहुत लोगों ने कुछ भी जवाब नहीं
 रना उन्हें कोई, कोई तो ऐसे थे कि बड़ों की लकीर पर फकीर बनें बैठे थे
 रने उनके पास कुछ पूंजी नहीं रही थी उनका कार व्यवहार थक गया था उ
 का हाल सब लोग जानते थे इससे आगे को भी कोई बुरा हाथ लगने की आश
 न था, परन्तु फिर भी वह खर्च घातों में बेइज्जती ममझते थे, सन्तान को पढ़ा
 ने लियाने को कुछ चिन्ता न थी परन्तु व्याह शादियों में अब तक उधार लेकर
 द्रव्य लुटाने थे उन्हें इस अवसर पर सहायता कीक्या आशा थी! कितने ही ऐसे
 थे जिन्होंने केवल अपने फायदे के लिये धनवानों कासा ठाठ बना रक्खा था
 मवाने वह मदनमोहन के मित्र न थे उसके द्रव्य के मित्र थे वह मदनमोहन प
 किमों न किसी तरह का छप्पर रखने के लिये उसका आदर सत्कार करते थे
 साथे इस अवसर पर वह अपना पर्दा टकने के हेतु मदनमोहन के चिगाड़ने
 आपक उद्योग न करें इसी में उनका विशेष अनुग्रह था इससे अधिक सहायता मि
 लने की उसे क्या आशा होसक्ती थी! कोई, कोई धनवान ऐसे थे जो केवल ह
 बनों की ममन्ता के लिये उनकी पसन्द के कामों में अपनी अहंति होने पर
 भी रोक कर रुपया देदेते थे परन्तु सच्ची देशोन्नति और उदारता के नाम पू
 बोली नहीं गयी जाती थी वह केवल हाकमों से भेल रखने में अपनी प्रतिष्ठा सम
 रने में परन्तु संदगियों का हानि लाभ का उन्हें कुछ विचार न था, वह केवल ह
 बनों में आने जाने वाले रईमों से भेल रखने थे और हाकमों की हां में हां मि
 लपा करते थे इसवास्ते मायागण लोगों की दृष्टि में उनका कुछ महत्व न था
 हाकमों में आने जाने के हेतु मदनमोहन की उन्से जान पहचान होगई थी प
 रन्तु वह मदनमोहन का काम बिगड़ने से ममन्त थे क्यों कि वह मदनमोहन क
 र्ण कर्मियों इत्यादि में अपना नाम गिनाया चाहते थे इसवास्ते वह इस अवसर
 पर हाकमों से मदनमोहन के हक में कुछ उलट पुलट नजदते यही उन्को बड़ी

तो चुप होरहेंगे अर्थात् उसको रुपे की ज़रूरत होगी तो कुछ नदेंगे और ज़रूरत नहोगी तो ज़बरदस्ती गले पड़ेंगे!

इन्के पीछे लाला मदनमोहन एक अखबार खोलकर देखने लगे तो उसमें एक यह लेख दृष्टि आया:—

“मुसभ्यता का फल”

“हमारे शहरके एक जवान मुशिक्षित रईसकी पहली उठान देखकर हमको यह आशा होतीथी बल्कि हमने अपनी यह आशा मगट भी करदी थी कि कुछ दिनमें “उस्के कामोंसे कोई देशोपकारी बात अवश्य दिखाई देगी परंतु खेदहै कि हमारी वह आशा बिबुल नष्ट होगई बल्कि उस्के विपरीत भाव प्रतीत हानेंलगा गिन्ती के “दिनोंमें तीन चार लाख पर पानी फिरगया. बलायत में डरमोड़ी नामी एक लड़का “ऐसा तीक्ष्ण बुद्धि हुआथा कि वह नौ वर्ष की अवस्थामें और विद्यार्थियों को पांक और लाटिन भाषाके पाठ पढ़ाताथा परंतु आगे चलकर उस्का चाल चलन अच्छा नहीं रहा इसी तरह यहाँ मारंभ से परिणाम विपरीत हुआ. हिन्दुस्थानियों का सुधरना “केवल दिखाने के लिये है वह अपनी रीति भांति बदलने में सब मुसभ्यता समझते हैं पर-
“न्तु असल में अपने स्वभाव और विचारों के सुधारने का कुछे उद्योग नहीं करते बच-
“पन में उनकी तबियत का कुछ, कुछ लगाव इसतरफ को मालूम होता भी है तो मद-
“रसा छोड़े पीछे नाम को नहीं दिखाई देता. दरिद्रियों को भोजन बख की फिक प
“है और धनवानों को भोग बिलास से अवकाश नहीं मिलता फिर देशोन्नति का
“चार कौन करे? विद्या और कला की चर्चा कौन फैलाय? हमको अपने देश की
“दशा पर दृष्टि करके किसी धनवान का काम बिगड़ता देख कर बड़ा खेद होत
“परन्तु देश के हित के लिये तो हम यही चाहतेहैं कि इसतरह पर मगट में नए
“धारे की झलक दिखा कर भीतर से दीये तले अधिरा रखनेवालों का भंडा जल्दी
“जाय जिससे और लोगों की आंखें खुलें और लोग सिंह का चमड़ा ओढ़नेव
“भेड़िये “को सिंह न समझें” इस अखबार के ऐडिटर को पहलै लाला मदनमोहन
अच्छा फायदा होचुका था परन्तु बहुत दिन बीत जाने से मानों उस्का कुछ अ
नहीं रहा जिसतरह हरेक चीज के पुराने पड़ने से उस्के बन्धन ढीले पड़ते जाते
इसीतरह ऐसे स्वार्थपर मनुष्यों के चित्त में किसी के उपकार पर, लेन देन पर,
ति व्यवहार पर, बहुत काल बीत जाने से मानों उस्का असर कुछ नहीं रहता
उन्के प्रयोजन का समय निकल जाताहै तब उन्की आंखें सहसा बदल जाती है
वह किसी लायक होते हैं तब उन्के हृदय पर स्नेच्छाचार छा जाता है जब उन्
स्वार्थ में कल लालि होती है तब तब एदले के गंदे से बड़े उपकारों को ताक पर र

थी इस्से बढ़ कर उनकी तरफ से और क्या सहायता होसकती थी? कोई, कोई अनुप्य ऐसेभी थे जो उनकी रकम में कुछ जोखों न हो तो वह मदनमोहन को सहारा देनेके लिये तैयार थे परन्तु अपने ऊपर जोखों उठा कर इस डूबता नाव का सहारा लगानेवाला कोई न था. विष्णुपुराण के इस वाक्य से उनके सब लक्षण मिलते थे "जाचत हू निज मित्र हित करै न त्वारथ हानि । दस कौड़ी हू की कसर खायै न दुखिया जानि ॥ +"

निदान लाला मदनमोहन आज की डाक देखे पीछे बाहर के मित्रों की सहायता से कुछ, कुछ निराश होकर शहर के बाकी मित्रों का माजना देखने के लिये सवार हुए.

मकरण ३७

विपत्तमे धैर्य

मिय वियोग की मूढजन गिनत गड़ी हिय भालि ॥

ताही कौं निकरी गिनत धीरपुरुष गुणशालि ॥*

रघुबन्धो.

लाला ब्रजकिशोरने अदालतमें पहुँचकर हरकिशोरके मुकद्दमेमें बहुत अच्छी तरह विवाद किया. निहालचंद आदिके कई छोटे, छोटे मामलों में राजीनामा हो गया जब ब्रजकिशोर को अदालत के कामसे अवकाश मिला तो वह वहाँसे सीधे मिस्टर ब्राइटके पास चले गए.

हरकिशोरने इस अवकाश को बहुत अच्छा समझा तत्काल अदालत में दरखास्तकी कि "लाला मदनमोहन अपने बालबच्चों को पहले भेज चुके हैं उनके सब माल अस्वास्थ्य पर मिस्टर ब्राइट की कुर्की होरही है और अब वह आप भी रुपोश (अतंर्धान) हुआ चाहते हैं मैं चाहताहूँ कि उनके नाम गिरफ्तारी का वारंट जारी हो." इस बात पर अदालत में बड़ा विवाद हुआ जवाब दिहीके वाली लाला ब्रजकिशोर बुलाए गए परन्तु उनका कहीं पता न लगा- हरकिशोरके वकीलने कहा कि लालाब्रजकिशोर दूट चोटनेके भयसे जान बूझकर दल गए हैं. निदान हरकिशोरके हलफ़ी इजहार (अर्थात् शपथ पूर्वक वर्णन करने) पर हाकम को चिबस होकर बा-

+अम्पयिनोपि सुन्दरा स्वार्थहानि न मानयः । पणार्थार्थार्थमात्रेण करिष्यति तदादिन ॥

* अलगच्छति मूढचेतनः विपत्तारं नृदिताम्य मर्षितम् ॥

स्विरधी रनुदेव मन्यने कुतलहारनपा समुद्रतम् ॥

तो म देना पड़ा हरकिशोरने अपनी युक्तिसे तत्काल वारन्ट जारी किया और आप उसकी तामील करने के लिये उसके साथ गया, मदनमोहन से लोगों का मेला उन्में से कोई, कोई मदनमोहन को खबर करने के लिये दौड़े। वह भाग्य से मदनमोहन घर नमिले।

मदनमोहनकी स्त्री अभी मेरठसे आईथी वह यह खबर सुनकर घबरा गई उसने राफ को आदमी दौड़ा दिये, मेरठ में मदनमोहनके बिगड़ने की खबर कलसे थी परंतु उसके दुःख का विचार करके उसके आगे यह बात कहने का किसी हम न हुआ आज सबेरे अनायास यह बात उसके कान पड़ गई बस इस बात तेरी वह मच्छी की तरह तड़पने लगी, रेलके समय में दो घंटे की देरथा वह जो जुगसे अधिक बंति उसके घरके बहुत कुछ धैर्य देतेथे परंतु उसने किसी को नहीं पड़ती थी, जब वह दिल्ली पहुंची तो उसने अपने घरका और ही रंग लोगों की भौंह, न हैसी दिल्ली की बातें, सब मकान सूना पड़ाथा और फिर रखतेही हर लगताथा जिसपर विशेष यह हुआ कि आतेही यह भयंकर हुनी जबसे उसने यह खबर सुनी उसके आंसू पलभर नहीं बंद हुए वह अपने लिये मसन्नतासे अपना माण देने को तैयार थी।

पर लाला मदनमोहन अपने स्वारथपर मित्रोंसे नए, नए बहानों की बातें सुनते थे इतने में एका एक केन्सटेबल ने कांथभेन को पुकार कर बग्गी खड़ी कराई गाज़िर ने पास पहुंचतेही सलाम करके वारन्ट दिखाया, लाला मदनमोहन उसकी ओर तंहेद हांगए, सिर झुका लिया, चहरेपर हवाइयां उड़ने लगीं, मुखसे एक बानकला, हरकिशोरने एक खखार मारी परंतु मदनमोहनकी आंख उसके सामने निदान मदनमोहनने नाज़िर को सकेतमें अपनी पराधीनता दिखाई इसपर सब-चर्ची को चले।

मदनमोहन अदालत में हाकमके सामने खड़े हुए उससमय लाजसे उनकी आंखें झंझंती थीं, हाकम कीभी इस बात का अत्यंत खेदथा परंतु वह कानूनसे था।

रफकी आपको दया देखकर अत्यंत खेद है और इस हुक्म के जारी करने का पुरे मिर आपड़ा इससे हमकी और भी दुःख होता है परंतु हमारे आपके निज-ब की हम अदालतके काम से भागीदार नहीं कर सके नाजकी बड़ादारी, मैं

। जो सुख सुर पुर नरक गेह बन आवत विनहि बुलाये । तिह सुख कहुं बहु यत्न करत
न समझन नहीं समझाये । परदारा पर द्रोह मोहबस किये मूढ मन भाये । गर्भ
स दुखरासि जातना तोत्र विपति बिसराये । भय निद्रा मैथुन अहार सबके समान
ग जाये । मुरदुर्लभ तन धरिन भजे हरि मद अभिमान गंवाये । गर्दन निजपर बुद्धि
द होरहे राम लयलाये । तुलसिदास यह अवसर बीते कापुनके पछताये ॥१॥ धर्म
आधार केवल द्रव्य पर नहीं है हरेक अवस्था में मनुष्य धर्म कर सकता है अलबत्ता
हले उसको अपना स्वरूप यथार्थ जान्ना चाहिये यदि अपने स्वरूप जानें में भूल रह
जायगी तो धर्म अधर्म होजायगा और व्यर्थ दुःख उठाना पड़ेगा. विपत्तिके समय घबरा-
हट की बराबर कोई वस्तु हानिकारक नहीं होती विपत्ति भँवर के समान है जो, जो मनु-
ष्य बल करके उससे निकला चाहता है अधिक फँसता है और थक कर बिबस होता
जाता है परंतु धैर्य से पानी के बहावके साथ सहजमें बाहर निकल सकता है. ऐसे अवसर
पर मनुष्य को धैर्यसे उपाय सोचना चाहिये और परमदयालु भगवान की कृपा इति
पर पूर्ण विश्वास रखना चाहिये उसको सब सामर्थ्य है ”

सब सच है परन्तु विपत्तिके समय धैर्य नहीं रहता” लाला मदनमोहन ने
+१०+ कहा.

विपत्ति मनुष्य की कसौटी है नीति शास्त्र में कहा है “दूरहि सौ डरपत रहै निकट
एतैं शूर । विपत पड़े धीरज गहैं सज्जन सब गुण पूर ॥” लाला ब्रजकिशोर कह-
छगे “महाभारत में लिखा है कि राजा बलिदेवताओं से हार कर एक पहाड़
की कन्दरा में जाछिपे तब इन्द्र मेंवहां जाकर अभिमान से उसको लजित करने का विचार
करा इसपर बलि शान्तिपूर्वक बोले “तुम इससमय अपना वैभव दिखाकर हमारा अ-
मान करते हो परन्तु इसमें तुम्हारी कुछ भी बढ़ाई नहीं है हारे हुए के आगे अपनी दसक
रखने से पहली नियन्त्रता मालूम होनी है जो लोग शत्रु को जीत कर उत्तर दिया
करते हैं वही सच्य बौर समझे जाते हैं. जीत और हार किसी के ह्वाय नहीं है यह दोनों
मयापीत है मयम हमारा राज्या अब तुम्हारा हुआ आगे किसी और का होजायगा.
मय मय मया अदबने बदलने रहने है छानहार को कोई नहीं भेट सकता तुम मृत से
न वैभव की अपना समझते हो यह किसी का नहीं है. पृथु, ऐन, मय, और भीम आदि
हून मे मत्ताओं राजा पृथ्वी पर होगए हैं परन्तु कालने किसी को न छोड़ा इसी तरह
हमारा समय आयेगा तब तुम भी न रहोगे इसलिये मिथ्याभिमान न करो. सज्जन सुख
में कभी हर्ष बिनाद नहीं करते वह सब अवस्थाओं में परमेश्वर का उपकार मान
कर समझते रहने हैं +११+ और सब मनुष्यों को अपना समय देस कर उत्पन्न करना

है जगजीवनदास आकर आपके घरकोंको खिजा लेगा। मैं जन्म भर का संतुष्ट नहीं किया। मैं जीन विनम्र ऐसे कठिन अवसर पर लोकोत्तम, होरेको अगुही और बाली देली। एक छोटोसे छेनदोरको हिकोमि ने देर घड़ी देना पड़ा क्या देन वालोंसे आपकी कुछ आशुष नहीं कोई बाल भर को नहीं मालूम होतो। "लाला बजकिशोरने पूछा।
 कि कहने से देस मापले में देसमयप जिसदेह बहिनसी वालों आशुष के कहने से देस मापले में देसमयप जिसदेह बहिनसी वालों आशुष तो है और किसी, किसी बाल का कुछ, कुछ मतलब भी समझने आता है।
 कि जोर पूरे नहीं मिले और मनभरने के लयक कोई कारण आता यदि आप क्या करके देनवालों का भर समझावे तो मैं आपका

भा उपकार मानूँगा " लाला मदनमोहनने कहा।

"उपकार माननेके लयक मुझसे आपकी कोससी सेवा बन रही है। " लाला बजकिशोरने जवाब दिया और अपनी बगलसे बहिन से कण्ठ और एक पोटली निकाल लाला मदनमोहन के आगे रखदी, देन कामजोमें मदनमोहनके छेनदोरों में एक से आनन्दन पचास हजार देन के राजी नाम फारसी, और रसीद बगरे की लिखत बाहर का फूसलनामा था जिसमें बीस हजार पर उसी फूसल हुआ था।
 लाला मदनमोहन को एकम उसके देनमें लगादी थी, और लिखत बाहर की भुजा में देन में को चीज फरती चाहे बराबर दोषांन पर देन की धन दे गयेगा।
 लाला मदनमोहनने यह देखकर आश्चर्य से बोली देर कुछ न दोषांन के लिए नहीं जाई से कबल देना कहा कि " मुझको अवतक जिनकी आशुष की धन मालूम

हो उन समझ यह करकरे। "

"जिनका आगर आपका लिखत देना चाहिये था परन्तु वह की देन देना है।
 देन आप लिखत की कुछ अवतल नहीं मालूम होती " लाला बजकिशोरने कहा।
 आप किसी तरह की आशुष न करे, देन सब धानी की भर पड़े है। जो देन
 के लिखत उपकारों बाहर है अब मैं आपकी देन देना चाहता हूँ।
 आपकी लिखत की उपर लिखा यह सब देन देना चाहता हूँ।
 को देन उपकार मुझसे मुझ ही मुझसे मालूम है जो कि देन देना चाहता हूँ।
 देन देना उपकार मुझसे मुझ ही मुझसे मालूम है जो कि देन देना चाहता हूँ।

व्यापक करने से कुछ कायदा नहीं माँझ होता है या देखते हैं कि स
निमित्त इन दिनों का सब चलान उपवाकर माँझ कर दिया जा
मोहन कहते हैं।

“देखो क्या जरूरत है ! सारा मैं सीधे वालों के लिये बँट
पूरे है” जहाँ जलक्योरेन अपना संबंध विचार कर करते.
“नहीं सच्ची बातें हैं जहाँ का क्या काम है ? मेरी भेंट मार
से चाहते हैं कि मेरा परिणाम देखकर और लोगों की आँखें खुले
जिन, जिन लोगों से मेरी जा, जो बातचीत हुई है वहाँ भी मैं उस
बताँगा” जहाँ मदनमोहनन उपगम कहते.

“धन्य ! जलसाहेब ! धन्य ! अब तो आपके सुधरे हुए विचार
पहुँच गए” जहाँ जलक्योरेन गहरे दवाँ से कहा “आँखों
बहुत मिलते हैं परन्तु जो अपने दोषों को यथायथ जानें ही और जान
देते पक्ष न करता हो वह एक यथार्थिक चक्के छेड़ने का उपाय कर

“सिद्धिसिद्धिचन्द सीधा, सीधा मामूली काम तो एक बालक भी कर
पूरे कठिन समय में मन्व्य की सच्ची दाय्यता माँझ होता है आपने
आहे समझ में है वहाँ से बचाया है देखा था तो आपकी देवरे के
मैं तो जन्मक जगत् में आपकी सेवा करते तो भी आपका कुछ मन्व्य
सका परतु जितने मरणाज रामचन्द्रजीने मितनी के बारे में खार उठे हैं
आइसी तरहे आप भी अपनी शिष्यक विपरीति धन मन रखने के लिये मेरी
अंगीकार करें” जहाँ मदनमोहन जलक्योरेन की आँखें, दस हजार का ग
“क्या आप अपने मन में यह समझते हैं कि मैं किसी तरह के
काम किया है ?” जहाँ जलक्योरेन रखाई से बोले “आँखों की
करके मेरा जो दया न हुआ। क्या मैं गरीब हूँ देसी से आप दया
मुझको उजास करते हैं ? मेरे विचारों में ये शीत रीति से परीपकार करने में मिलते हैं वहाँ
तरहे के खयाल बना उचित रीति से परीपकार करने में मिलते हैं वहाँ
तरहे नहीं मिल सका. वहाँ से, सुख की परमाणा है इसलिये मैं फिर

जाहूँ और आपको देखने का आप कहें तो मैं यह माँगना हूँ कि आप अपने शीक राखने के लिये इस समय जैसे मजबूत हैं वैसे ही सदा बने रहें और जो मेरी तरफसे मेरी प्रतिबन्धना करने और उसके गुलाम जैसे छिटे, छिड़े वगैरहें उनसे देखने से मेरी जी हटा दें " आज्ञा ब्रह्मिकयोगसे कहा।

" परमेश्वर चाहेंगे तो आग की आपकी कथा से कोई बात अनुचित न हो।

" देखें आपकी सदा यह कापी की सामर्थ्य है और सब का मंगल करने वाला ब्रह्मिकयोग से सब कुछ में निमग्न होकर बोल।

निदान सब लोग यह आनन्द से हिल पिलकर मदनमोहन की घर लिये कि वे जा पायें तरफ से " क्या है " " क्या है " " हाँ उगी।

जो सच्चा सुख, सुख मिलने की मूर्तबन्धा से मदनमोहन की अवनत स्वरुप ही मिलना वह ही सच्चा सुख ब्रह्मिकयोग की बहिष्मानी से परीक्षागुरु

परीक्षागुरु.

